



■ الأربعاء ٢ ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ - ٢٧ يناير ١٩٨٢م ● السنة السادسة والأربعون - العدد ٥٤٢٨

للقدى وولى عهده الامين على حسن

الضيافة والاستقبال والترحيب الذى

ثم تحدث بعد ذلك معالى الشيخ

عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس

التعاون الخليجي فشكر صاحب السمو

الملكى الامع سلطان بن عبد العزيز لتكرمه

ومضى معاليه مخاطبا رؤساء الوفود

قائلا: لقد التقيتم جميعا لهدف وأحد

وهو التعاون الدفاعي بين الدول الاعضاء

في المجلس ويعنسي ذلك ان الهمسوم

والمسؤولية اتسعت وخرجت نحو اطار

وأعرب معالى الشبيخ بشسارة عن

يقينه بان التُصميم الذي تتميز به

لقاءات مجلس للتعاون الخليجي ليس

له مثيل ، ووصفه بانه اتفاق يعبر عن

تصميم قادة وشعوب دول الخليج على

وفي ختام كلمته رفع معليه الى

صاحب الجلالية الملك خالسة بن

عبدالعزيز ووق عهده الامين لصدق

المشاعر لما لمستسه الوفسود من كرم

الضيافة وحسن الاستقبسال وتغنسي

لجلالته وسمو ولى عهده دوام الصحة

هذا وقد عقد صاحب الصمو اللكي

الامير سلطان بن عبدالعزيــز ومعــالي

الشيخ عبدالله بشارة مؤتمرا صحفيا بعد

ذلك ابتدره معائى الشيخ بشارة بالكلمة

أيها الأخوة ؛ تعرفون أننا تلتقي منا

اوسع وهو إطار الطبح كله ...

انجاح مجلس التعاون ..

والعافية ..

برزت خلال جلسات المؤتمر ..

وجدوه اثناء اقامتهم ..

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5428 WEDNESDAY JAN. 28, 1982

## في ختام أول مؤتمر لوزراء الدفاع في مجلس التعاون لدول الخليج العربية

● من على حسن فقى : الرياض - مكتب « المدينة » : أنهى وزراء الدفاع بدول مجلس التعاون الخليجي جلسات مؤتمرهم الأول في الساعة الثانية الا ربعا من ظهر امس بصالة الاجتماعات الرئيسية بنادى صباط القوات المسلحة بالرياض ..

وكان وزراء الدفاع الخليجيون قد واصلوا مؤتمرهم ليوم امس في العاشرة الا ثلث صباحاً برئاسة صلحب السمو الملكي الامر سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران ويعد نلك ينحو ساعتين ونصف الساعة اقتصرت الجلسة الختامية على الوزراء فقط .. صاحب للجلالة المك خالد بن عبد العزيز

وقد تحدث في الجلسة الختامية وزير لدفاع الكويتي نيابة عن بقية الوفود فاشاد بالجهود التي بذلت في سبيل نجاح هذا المؤتمر .. وشكر حكومة

#### استقبالات حلالة الملك

الرياض ، واس ، : استقبل جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المادي في الساعة الثانية عشرة والربع من ظهر مس بمكتب جلالته بالديوان الملكي بالمعتر السيد مارك لالوند وزير الطاقة لكندى الذي يزور الملكة حاليا . وحضر المقابلة معالى الشيخ احمد كى يمانى وزير البتسرول والشروة المعدنية وآلسيد جاكو سلفاردى سفير كندا لدى الملكة .

كما استقبل جلالته في الساعـة الثانية عشرة واقنصف السيد ويلارد بوتشر رئيس أدارة بنسك تشيسن وهضر القابلة الشيخ عبدالعزيز القريشى محافظ مؤمسة النقد . كما أستقبل جلالة الملك خالد بن

عبدالعزيز للفدى في الساعة، الواحدة الأربعا السيد عبداللطيف الظواهرى ورير المقية المغربي . وحضر اللقابلة صلحب السعب الملكى الأمير فيد بن عبدالعزيز وق العهد وناتب رئيس مجلس الوزراء ومعالى الشيخ محمد ابا الخيل وزير للقية والاقتصاد الوطنى والسيد زين العليدين العلوى سنفير المغرب لدى الملكة . وكان الوزير المغربي لد وصل الى الريساض امس الأول في ريسارة

تفاصيك افتتاح دورة المجلس الأعلى للمجالس « ص ۱۵ »

الخليجي ويقيني أن أقول لكم أنه مؤتمر يتميز ليس فقط بالنجاح الباهر وانما تميز بسرعة هذا النجاح وتميز بشعور انه لا مفر في هذه المرحلة بالذات من التعاون والتنسيق في المجال الدفاعي ولقد تحدثت في يوم ما ان مجلس التعاون قد ابرز فلسفة ليست خاصة واتما اصبحت واضحة المعالم وهي ان هذاك مبادئ اكدها اصحاب الجلالة والسمو ق

دول الطّيج وهو امر رفضه اصحاب

الجلالة والسمو ف بياناتهم التي جامت ف

اجتماعاتهم المتتألية ، ويالتاني فنحسن

فلسفتنا في مجلس التعاون هي الحفاظ

على امن واستقرار الخليج بواسطة قوة

امن خليجية ذاتية لا نريد الاستعانة

بلحد ، وهي ايضا ان يكون القرار

الايجابي في الخليج قرارا خليجيا عربيا لا

يتأثر باية اعتبارات خارجيبة سوى

مسؤول امريكى يصل

الى الإمارات

ابو ظبی = واس = : وصتل السید شائز شوتا الوکیل الساعــد لوزیــر

الخزانة الأمريكي الى ابو ظبي صباح

أمس في زيارة لدولة الأمارات العربية

المتصدة ضمن جولة في منطقة

ويجرى شوتا خلال زيارته القصيرة

للامارات مبلحثات مع المسؤولين ق وزارات الخارجية والمقية والتخطيط

بشأن دعم التعاون لللق والاقتصادى

بين الإمسارات والولايسات المتحدة الامريكية .

« البقية ص ١٩ »

الاعتبارات الطيجية والعربية ..

بياناتهم الختاميسة وتصريحاتههم السابقــة .. هذه البــادي مى اولا : الاعتماد على ابناء الخليج لتأمين الامن والاستقرار في دول الخليج .. لا قبول لقواعد عسكرية اجنبية ولا قبول لتسابق الدول الكبرى على أيجاد مواقع نفوذ ق دول الخليج واهم من ذلك استغلال الخليج وتكريس جهده لقضايا الخليج وقضايا الامة العربية .. هذه فلسفة لمجلس التعاون وتعنى هذه الفلسفة بادارة الجلسات بايجابية تفكير وحسن بالضرورة انه لابد من تحقيق تعاون دراية .. وقال في كلمته انه يقدر أسمو عسكرى واذا فشلنا في تحقيق هذا مدير علم مطار الرياض وعدد من قلدة وضياط القوات السلحة . الامير سلطان ايجابياته البناءة التسى التعاون فسنجد الابواب مفتوحة لتسابق الدول الكبرى لايجاد مواقع نفوذ لها في

ان حَضَّر مؤتمر وزراء النفاع لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي اختتم اعمالت بعبد ظهر امس بالرياض ، كما غادرها صاحب السمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني ولي العهد ووزير الدفاع بدولة قطر . وكان في وداعهما بالطار صاحب

وزراء الدفساع

الخليجيون يغادرون

الرياض ، واس ، : غادر الرياض امس سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير النفاع بنولة الإمارات

العربية المتحدة والوفد الرافق له معد

السمو اللسكي الامسير سلطسان بن عبدالعزيز وزير الدفياع والطيران والسيد عيدالله بفسارة اسين عام مجلس التعاون لدول الخليج العربية والغريق اول ركن محمد صالح الحماد رئيس هيئة الأركان العامة والسيد احمد محمد ابو رحيمهٔ سفير دولة الإمارات العربية المتحدة لدى المملكة والسيد عبدالرهمن العطية سغار قطر لدى الملكة والاستاذ رضوان ثابت

مبارك : مصر تؤيد حق الشبعب الفلسطيني القاهرة ــو ا س : قال الرئيس المصرى حسنى مبارك إن بلاده تعمل على تابيد حق الشعب الفلسطيني وتقف الى جانبه في نضفه الشروع .

واضاف في كلمة القاها امس عقب انتخاب بالإجماع رئيسا للحزب الوطني ان الدول العربية والاسلامية والافريقية تأتى في مقدمة الدول ائتى تذعاعل معها مصر واكد تمسك بلاده بعيادي" عدم الانحياز وحول الوضع الانتصادي الداخلي اكد

ضرورة أن يتم توجيه الاقتصاد نحو الحد من الاستهلاك وزيادة فرص العمل . FEC:188-18893388888FEB#########

#### مختطفو الجنرال يرفضون التفاوض روما ــرويتر : ذكر البوليس الإيطال أن مختطفي الجنرال الأمريكي اعلنوا أمس

الأول انهم لن يتفاوضوا حول اى اتفاق لاطلاق سراحه . البرونيتاريا مع البرجوازية ) وكانت المجموعة البسارية المتطرفة قد اختطفت الجنرال جيمس دوزيع من قبل خمسة اسابيع من منزله في فيرونا بايطاليا .

وغثر على بيان الآلوية الحمراء في مكان لجمع القمامة بمدينة روما ومعه صورة للجنرال دوزيير وذلك عقب تلقى صحيفة ( جورنال دى ايطاليا ) مكالمة هاتفية من

وقد ظهر الجنرال دوزيير في الصورة المرفقة مع البيان وقد كست وجهه لحية

#### حشود اثيويية وشيوعية في ارتربا

الخرطوم ــ و ١ س : اعلنت جبهة التحرير الشعبية الأريترية امس ان اثيوبيا مشدت سبعين الف جندى لثيوبي والغين من الجنود السوفيت تساندهم الدرعات وست من طائرات الميج ٢٣ و٢١ طائرة من طراز ميج ٢١ السوفينية الصنع وطائرات الهليكويتر لقن هجوم واسع النطاق على الثوار الاريتريين في منطقة اسعرة . وقال السيد رمضان محمد نور امين عام الجيهة ان هذا الحشد العسكرى الذي تم خلال الشهرين الماضيين استهدف القضاء على المقاومة الاريترية وفرض الحل الاثيوبي

العسكرى على شعب اربتريا . وكان الثوار الاريتريون قد شنوا هجوما وقائيا على القوات الأثيوبية في مدينة اسمرة يوم الجمعة الماضي في محاولة لضرب الاستعدادات الإليوبية للقيام يهجوم على الثوار وقد شمل الهجوم قصف مطار اسمرة واشعال النار في عدد من طائرات الميج والهليكويتر والثكنات العسكرية بالقرب من المطار ،

#### اعتداءات اثيوبية متكررة على الصومال

مقديشيو \_ ا ف ب : اتهمت الصومال امس اثيوبيا بالاعتداء المتكرر على اراضيها وقد وقع اخر هذه الاعتداءات في الأسبوع الماضي حسيما تقول مقديشيو على مدينة بوهويل التي مُقع على الحدود الشمالية للبلاد .

واكد البيان الذي نشرته وزارة الخارجية الصومالية في مقديشيو ان القوات الاثيوبية قامت ويدون سبب باعثد اءات على مدينة بوهودل في مقاطعة توجدير وعلى قربة داركين جينيو في نفس المنطقة وعلى منطقة مبيشد مما أدى ألى مقتل العديد من الدنبين وتدمع بعض المبائي كما قاموا ببعض اعمال النهب واشار البيان ألى أنّ سكان هذه المنطقة اضطروا الى ترك منازلهم والفرار الى دلخل الأراضى الصومالية . 

### تشاؤم قبرصي يوناني ازاء الوضع في قبرص

اثيمًا \* رويس \* : لِجِتمع اندرياس باباندريو رئيس وزراء اليونان امس الأول مع الرئيس القبرصي سبيروس كيبريانو لبحث الأزمة القبرصية واعرب الرئيسان عقب اجتماع أبينهما استغرق ساعة عن عدم تفاؤلهما ازاء نتائج المحادثات بين الطائفتين البوذائية والتركية بالجزيرة القبرصية واستطردا قائلين أن القبارصة اليونانيين سيستمرون في المباحثات على الرغم من ذلك . وأعلن كبيريانو أن هناك بدائل أخرى في حالة فشل الفاوضات في التوصل الي حل للأزمة وأوضع أن من بين هذه البدائل رفع الأمر الى الأمم المتحدة . وذكر باباندريو من جانبه انه لن يكون هذاك حل للمشكلة القبرصية ما دامت القوات التركية تُحتل الجزء الشمالي من الجزيرة .

وكان كيبريانو قد وصل الى اثينا يوم الجمعة الماضي لاجراء مباحثات مع



## الأمير سلطان:

## اتخذت القرارات بالاجماع بدون تحفظات كلمة التوحيدهي المظلة الحقيقية للدفاع

واضاف سعوه مؤكدا ان القبوات

المسلحة في دول الخليج هي قوة واحدة

- لا يغصل بينها فاصل - لخدمة

الأمة الاسلامية والعربية ، ولن تنسى او

العربية الأم ، والاصل ، واسترداد الحق

تنشغل بامن الخليج وحده عن القضايا

🖿 الرياض « مكتب المدينة » : اجاب صلحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران في المؤتمر الصحفي الذي عقده عقب انتهاء المؤتمر الاول لوزراء الدفاع في دول مجلس التعاون الخليجي على سؤال حول اهم النقاط آلتي درسها المؤتمر وما اذا اتفق عليها بالإجماع . فقال : اؤكد انه لم يحدث اي خلاف حول جميع النقاط والمقررات .. لانها اى المقسررات - لم تكن مرتجلة . فقد سبقها اجتماع رؤساء الأركان بناء على توجيه قمة دول

رسول الله ، ثم الانصباع والقبول بما وأضاف سموه أن لجنة رؤساء الاركان سبق ان اشتركت فيما بينها في امر به الله ورسوله هذه هي المظلمة تقديم تقارير صادقة ومظمة ومسئولة الحقيقية ، بل القنبلة الاسلامية التي تحمى اجواعنا . نالت رضا واعجاب وزراء الدفاع والأمانة العامة للمجلس ، ونرجو أن تكون محل وقال فأذا عرفنا الله فقد عرفنا أنا اعجاب واكبار قادتنا وشعوبنسا عنسد امة خلقنا لنعبده ، وقد خلقنا وامرنا بان نسعى لراحة البشر .

واكد : انه لم يكن هناك اى تحفظ بشأن هذه القرارات التي وصفها بانها جماعية ويمليها الواجب وترتاح اليها

الظهران والمدينسة من على صالح شريف :
 الدمام - مكتب الدينة و : قام جلالة السلطان احمد شاه ملك ماليريا بزيارة لجامعة البتسرول والمعادن بالظهران امس تفقد خلالها السسام

ملك ماليزيــا يزور

الحامعة الختلفة رافقه خلالها سعو

امير المنطقة الشرقية ومعالى الدكتور

حسّبين الجزائسرى وزيسر الصحـة والوزير المرافق ومعالى الدكتور بكر بن

عبد الله بن بكر مدير الجامعة . وقد ابدى جلالته سروره البلغ بما

شاهده من انجاز تعليمي كبير تضطلع

وكان جلالة العاهل الماليسزى قد

غادر الرياض امس الى الظهران حيث

كان في أستقباله سمو الأسير عبد المحسن بن جلموى اسير المنطقة

الشرقية واللواء على البورى قائسد

المنطقة الشرقية وعسد من كبار

ثم غَاثر جلالته الخلهران متوجها الى

المدينة المنورة ﴿ نطاق زَيارته الحالية

المستولين المدنيين والعسكريين -

به هذه الجامعة .

وحول ايجاد مظلة لحماية الخليج قال سمو الامع سلطان ان المظلة الحقيقية للدفاع مي كلمة و لا اله الا الله محمد

#### فى هذا المجد

ملاحق تقدم للقارى مادة تقافية طوال عطلة الاسبوع: 🗖 ذات الحمار : [ الصفحات ١١/١٠/٩ ] وفيها موضوع عن ( تشجيع الفتاة للرياضة يخدش انوثتها ) وتحقيق عن الطالبة الجامعية 🗀 فلسطين : الصفحات [ ١٢/١٢/١١ ] وتقرأ موضوعا عن تجربة

مناضلة فاسطينية مع وحشية سجون العدو ... 🗖 الادب الشعبي : صفحة اسبرعية جديدة [ ص٢٤ ] □ حديث الذكريات : محمد حسن فقي يقدم حياته [ ص٢٢ ] □ المنعنة الادعية : الصفحات [ ٢٨/٢٢/٢٨] التراث : الصفحات [ ۲۲/۲۱/۲۰/۲۹ ]

وتقرأ موضوعا مثيرا عن سرقة ( البيت ) من لبيد وامرى القيس ٠٠ 🗗 كل الفتون : قصفعات [ ٢٦/٢٥/٢٢] 🗇 مذكرات طه حسين : مابعد الايام والتي حصلت الديم عني دو

نشرها مملسلة [ ص ٢٩] ٦ الدياعيات / حديث الاربعاء / رأى رئيس تحرير البلاد الغراء في مهمة ( رئيس التحرير ) [ ص٠٠٠ ]

#### الاتحاد يتصدر مجموعته بعد فوزه على الهلال

من الشوط الاول اثر منارلة من عيسي عاد الاتحاد من الرياض متصدر الدوري الشترك لمجموعته . ب -بعد أن غاز على الهلال بهدف يتيم سجله ابو سعرد في النقيقة الرابعة

غدا التقاميل الكاملة لهدده

ويستقبل مبعسوت انديرا غاندى الريحاض ـ و ا س : استقبــل

اعتماد اوراق سفيري

الارجنتين وفرنسا

الریاض - واس - : نسلم جلالــهٔ اظلهٔ خالد بن عبدالعزیسز الفدی بمکتبه بالدیوان الملکی بالمدر صباح امس اوراق اعتماد کل من سفسری

الأرجنتين وفرنمسا الجديديسن لدى الملكة .

والنصف استقبل جلالته السبد

رويرتو اوخينيو امبليود والتون سفير الارجنتين الجديد الذي قدم لجلالته

اوراق اعتساده كسفسر لبسلاده ال

وق الساعة الثانية عشرة الا ريعا

استقبل جلالته السيد بيار روكاف سفير فرنسا الجديد الذي قدم لجلالته

اورآق اعتصاده كسفير لبلاده في

الفهد يستقبل ولىالعهد

ووزير الدفاع القطرى

صنحب السمو الملكي الأمير فهد بن

عبدالعزيز ولى العهد وناشب رنيس

مجلس الوزراء في الساعة الثانية من

بعد ظهر امس بمكتب سموه بالديوان

الملكي سمو الشيخ حمد بن خليفة ال

ثانسى وى العهند ووزيسر الدفساع

وحضر المقابلة السيد عبدالرحمن

والجدير بالذكر ان الشيخ همد بن

خليفة ال ثانى يحضر مؤتمر وزراء

الدفاع لدول مجلس التعساون لدول

الخليج العربية الذى اختتم اعمله

يعد ظهر اعس في الرياض .

بن حمد العطية سقيع قطس لدى

الريساض ـ و ١ س : استقبسل

فضي الساعية الجاديسة عشرة

صلحب السعو الملكي الأمير فيد بن عبدالعزيز ولى العهد ونائسب رئيس مجلس السوزراء ؤ مكتب سمسود بالديوان الملكى بعد ظهر امس السيد اس سنح المبعوث الشخصى لرنيسة وزراء الهند الدى بزور المطكة هاليا . وحضر المغابلية السييد تى تى عبدالله سفير اليند لدى المملكة



بعد اختتام المؤتمر الاول لوزداء الدفاع

مين الأطلال التجاري بسراع التحلية الرئيسي مين الأطلال التجاري بسراع التحلية الرئيسي

اطماغ القبوى الكبرى ، التي تتضدث عن

( التبخَّل ) وعَنَّ ( تشكيلُ قوات النَّدخُل ) او التي

تمارس التدخل الفعلى بموافقة ضمنية من القوى

الكبرى .. كما هو الحال في افغانستان .. وجنوب

ومن اجل تاكيد حرص ( دول مجلس التعاون )

على أَخَذَ زَمَامِ الْأَمْرِ بِينَ يَدُيِهُ ۚ قَالَتِي الْإِجْتَمَاعَاتُ

الوزارية المختلفة ( للتنسيق على اعلى الستويات ،

ووضع الامكانيات والطاقات الوطنية لتحقيق أسس

العمل الجماعي الذي يؤمن سلامة دول المنطقة

ويجنبها الصراع والمطامع الدولية ) كما جاء ذلك في

عبلرات سمو الامير سلطان الذي عبر عن مشاعر دول

المنطقة اصدق تعبير .. وقد اثار سمو الأمير سلطان تصورا فلسغيا يجسد

الواقع المشرق الذي تسير عليه الملكة في منهج

حياتها .. عنتما ريط بين ( قوة الايمان .. وجذور

التراث والأصالة الني تتمتع بها شعوبنا في دول

مجلس التعاون .. وبان تطلعات هذه الدول لتطويع

فقد اكد سموه في حديثه ( للمدينة ) على ( أن أي.

استعداد او بناء عسكرى . . او غير عسكرى لا يمكن

ان يعطى كامل مفعوله أو أن يتخذ كافة أبعاده الإ

اذا استخدم ضمن أصالة المجتمع نفسه وعقيدته

وفي ظل هذا التصور الراسخ ، انعقدت كلقة

الاجتماعات بين وزراء الدفساع في دول مجلس

التعاون وتنعقد حاليا اجتماعات وزراء المالية

ليتحقق في النهاية مانتطلع اليه ونصبو من قوة وعزة

ومنعة لخدمة الاسلام .. والدفاع عن قضاياه في كل

التي تعتبر اول واخر سلاح ) .

التكنولوجيا لخدمة الآهداف والغايات النبيلة التي

الجريرة العربية ..

تسعى اليها ) ..



اسسهاعام ١٣٥٦ على وعشمان حافظ جربية يومية جامعة تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة عصنو في الحيثة الدولية التحقق من الانتشار الصحف ABC الاشتراك السنوى مع ريال عدا أيام الأجازات

> المسدير العسام إحدصلاح جمجوم

ربشيسالتحرير احمدم تحدم تحود

المركز الرئيسي: جدة " التحرير" شارع الصحافة "أبو الطيب المسني تليفونات : ٤٥٥٥٧٢/٤١٥١٤٢/٨٢٥٥١٧٦ / ١٩٦٥١٧٦ الإدارة . وكالة المدينة للإعلان - الاشتراكات : جدة - كيبو ٥ طريق مكة للكرمة -ص. ٢٠٨٠ - رقياً : للنورة تليفونات : السنتوال: الأدارة - ٢٤٤-١٨٨ - ٣ خطوط"- الإعلانات ١٦٩٥١٦٨ ١٤١٥٩٨٨

TELEX:401356 MADINA SJ

- الكادمة : ستارع الفزة عمارة المفخي ت : ٢٥٧١/١٥٢٥ ؟ " المدينة المنوة : عمارة المدف - شاع العوال - قد : ١٦٥ ٣ ٨٢٠٠٠
- الإدارة والإيماليّات : مثابع البطحاء تمارة السبيعي تره ٢٢٧٩ ين ٦٠
- الدحداء : شتايع العرب -أمام الجوازات ت ۲۵۳ ۹۶۰ ۳۸ الدی الدی المسلم العرب المسلم العرب العرب العرب مسلم العرب العرب العرب مسلم العرب العر
- أنسبها : الشاسط العام عمارة السعيدى ت ١٩٨٤ و ٧٢٢٤٠ ا • سيديدة : ستايع الملك عبدالعزيز - ست : ١٦٢٥ ٢٢٢
- السياحية: عمارة الصحيرورة الشاع العام ت: ١٨٦٩ ٢٥٠٠ من ١٧٠ با

#### المكاتب داخيل المملكية

- الريامند : الخور وشاع العليا عملة المدى الما منده المنزائن المرافعة المنزائن ا
- سينب : شاع المك عبالعزيز من ب : ٢٦٢ ت : ٢٢٢٨٦٦٢ ٤٠٠ • الطباقعند: بمعمّالعداس- عارة إسيع: الدودلأول بتقرّه/ن ١٤٨٢ ٢٠٠٠-٠

- ستبولث : عمارة الغريب . مشقة ؟ خلف المحاصف المشرعية ص. ١٠ : ١٩٠٤ ت: - ١٢٦٦ \* ١٤٤٠ \* ■ حساشل ، شارع الطار - عارة العقيل ت ، ١٦٥٥ ٢ ٢٥٦٠ . "

### المكاتب فيالخارج

- نتونس : ٩ ٢ شاع الحبيب بورقيبة مدينة تونس ۵ ت ۵ و ۲ د ۲ ا ۲ ۲ ۲ ۲۵
- واشتان: Press واشتان: Building Washington D.C. U.S.A. TEL: 202 - \$382858 — Telex: ALMADINA 64630
- Suite 531 International Press Center 76 Shoe Lang London EC4 U.K. TEL: 3536743 & 3530744
- ومراسلون في:
- بيروت اخمطوم- الكوتِ عمان إيجزين داکار یموانشی - داکا - کواکاسی -نبوپورك - با ريس - بورت -طوكبو .

الأمير عبدالاله يتابع جولته في قرى القصيم

ثم غادر سمبوه مواصسلا رحلته

الاستطلاعية حيث وصل في تمام الساعة

الثانية عشر الى بلدة المحلانسي وقد

استقبله امير المحلائي الشيخ سالم بن

ساطى واستمع الى متطلبات الاهالي

سموه بجولة على البلدة ..

انتهى أمس اجتماع وزراء الدفاع في مجلس الثعاون لدول الخليج العربية ، والذي عقد في جو سلاته روح علية ورؤية صافية واضحة .. وقد أضفى صلحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز في التصريحات الخاصة التي أدلى مها ( للمدينة ) ونشرت امس على المواقف الثَّابِنة لدول المجلس ، متانة وقوة ووضوحا ، عندما أكد مجددا ( رفض سياسة المحاور والتكتلات ) وهي المحاور المتى نراها تبرم والتكتلأت التى نرى القوى العظمى تعمل لتكوينها يهدف النيل من وحدة المواقف العربية والاسلامية ..

ولقد جدد سمود التاكيد على ان ( قوة الخليج ليست موجهة ضد لحد .. وانما وجدت لخدمة الاسلام والدفاع عن امن وسلامة المنطقة واستقرارها ) ونحن نستطيع أن نسوق عشرات الادلة الحية والبراهين الساطعة والامثلة الملالة في حياتنا اليومية ، الني تؤكد على أن القوة الخليجية . هي قوة للاسلام .. ونصرة له .. ودعم للاشقاء المسلمين والعرب .. ونشير في هذا الصدد الى ان الثروة المدية والمعنوية لدول مجلس التعاون الخليجي وضعت برمتها في خدمة الدول الاسلامية

ودعم برامجها للتنمية .. وفي الأمكان أن تدعم ( صناديق التنمية القائمة في دول المجلس ) هذه الحقيقة .. وفي الامكان ايضا ان تدعم عشرات الاتفاقيات مع الاشقاء هذه الحقيقة .. وفي الامكان اخيرا أن تدلل الزيارات المتبادلة بين دول مجلس التعاون ، ودول العلم الاسلامي والعربي حقيقة كون سياسة هذه الدول تصب في تقوية التضامن الاسلامي عمليا . من خلال

جهد مخلص وعمل دؤوب .. ان الأمير سلطان . عندما يؤكد ان ( القوة

الخليجية ) ليست موجهة ضد احد ، فانما يعلى شان أساس راسخ في الإخلاق السياسية لدول المجلس وفي مقدمتها المملكة ، وهي دول ليست لها مشكلات لا يمكن حلها بالحسنى .. ويالاخاء .. وليست لها نزاعات مع اي قوي . سوى قوة الشر والاستعمار التي تسعي لايجاد مواطي قدم لها عن طريق القوة العسكرية .. أو السيطرة الإيديولوجية او النزعة الاستعمارية التي عبد لها امثلة كثيرة من حولنا ، والتي اوجبت على دول المجلس التنسيق العسكرى والأمنى بعد التنسيق السياسي لست الطريق على خطط قوى الشر من شيوعيين ويهود

قوة الخليسج .. قوة للاسلام والعرب

ان هنگ امرین بارزین لابد من ان نجلیهما ونحن نتحدث عن الحفاظ على أمن هذه المنطقة ٠٠ فهذه المنطقة ( دول مجلس التعاون الخليجي ) هي اكثر دول العلم استقرارا وامنا .. وهي في ذات الوقت أكثر دول العالم عرضة للتهديد بالتدخل

الأمر الأول: أن تصميم الملكة مع شقيقاتها في دول المجلس على الحفاظ على امن واستقرار المنطقة امر مفروغ منه ، وهو عند قياسات درجات قوته : تصميم لا تردد فيه .. ولا مجاملة .. لأن امـن واستقرار المنطقة : يساوى حياة ابناء هذه المنطقة .. ولن نسمح بأن تقامر بذلك . ولا أن نتهاون مع اى شي يعرض أمننا وحياتنا للخطر ٠٠ الأمر الثاني : أنه مع ذلك التصميم ، فإن الملكة مع شقيقاتها ترفض أي محاولات دولية أو أقليمية لاظهار حلجة ( دول الخليج ) الى حماية .. أو تدخَّل خارجي للحماية من اي خطر . . فهذه الدول اخذت

بقوة ابنائها العسكرية .. والسياسية ، وهي

على علتقها مسؤولية الحفاظ على امنها .. تدرك أنه ليست هناك مخاطر نواجهها ألا مخاطر

• من احمد سعيد مصلح

# محليات

## ٧٤ مليونا

#### لتنفيذ سد

## وادى القرعة

الرياض ۽ واس ۽ : وقسع معالي الدكتور سليعان السليم وزير التجارة ووزير الزراعة والمياه بالنيابة عقدا مع احدى المؤسسات الوطنية لتنفيسذ سد وادى القرعة بمنطقة المدينة المنورة .. وتبلغ قيمة العقد ٧٤ مليون ريال ومدة التنفيذ ٢٤ شهرا .. ويقع السد على بعد ١٥ كيلو مترا جنوب ينبع البحر ويتم تصميمه من النوع الخرسانسي الثقلي وييلغ ارتقاعه ١٢ مترا ونصف المتسر ويطول ٦٠٠ متر ..

وتبلغ طاقته التخزينية ٢٠ مليون متر من المياد ويعلو السد كويسرى محمول على اعمدة خرسانية ارتقاعها ستة امتار لاتاحة تكوين مفيض فوق السد وقد تم تزويده باربع فشحات يتحكم بواسطتها في المياه .. وسيكون لانشاء هذا السد اكبر الاثر في تغذية الطبقة الارضية بالمياه مما يعكس اشره على مزارع المنطقة ويمكن من اتاحة التوسع في النواحي الزراعية بالاضافة الى حماية منشأت المنطقة المستاعية للهيئة الملكية

بينبع البحر من اخطار السيول ..

#### قام صاحب السمو الملكي الامسير عبدالاله بن عبدالعزيز امسير منطقة القصيم صباح امس ثاني ايام جولة

الصنقور :

سموه التفقدية لعدد من القرى والهجر بمنطقة القصيم حيث بدأ الجولة في تمام الساعة العاشرة من صباح امس مبتدئاً ببلدة قطن حيث كان ف استقباله امير البلدة الشيخ نايف عبيد البريرى وعدد من أهالي البلدة .. وعند ومنوله ترجه إلى مقر مركز الامارة حيث تناول القهسوة والشاى ثم ألقى امير بلدة قطن كُلمة رحب فيها بسمو الامير عبدالاله وقال انه ليوم سعيد أن نرى هذه الوجوه قد حلت ف بلدتنا ، وقال ان قرية قطن تشهد عضة في جميع المجالات شأنها شأن يقية قرى منطقمة القصيم وذلك بفضل توجيهات جلالة الملك وسمو ولى عهده

## ورعدهم سموه بتحقيقها ..

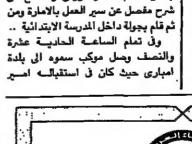
■ من سعد الحربي - عقلـة البلدة .. وبعد استراحة تصبيرة قلم

بعض السجلات والاوراق واستمع الى

جدة - وافق معالى المهندس محمد سعيد قارسي امين مدينة جدة على افتتاح فرع جديد للامانة يطلق علبه اسم بلدية بني مقك وتم تعيين الشيخ سليمان العكاش رئيسا له كما اصدر قرارا بتسمية بلدية بني ملك حقيا

وتم تشكيل البلديات التابعة لامانة مدينة جدة على النحو التالى بلدية العزيزية برئاسة المهندس جمال حسن مفتى ، بلدية بنى مالك برئاسة الشيخ سليمان عكاش اعتبارا من ١/ ٧ / ١٤٠٢ هـ البلدية الجنوبية مستحدثة هذا العام برئاسة المتحدس محمود تصبح ، بلدية المطار الجديد برئاسة

ويعد ذلك قام سموه بالاطلاع على وأن تمام الساعة الحادية عشرة





# فرق الطوارئ في خدم فنك

#### خِلال آل ٢٤ ساعة ه<u></u> المركز الرئيسي: ١٠٢٢/٣/٤ ١٧٥ 771 122V الغيزاوى: ٢٤٢٣ ٢٥٥

751 1291 771 12YE 771 120Y المسدينسة

للركز الرئيسي : ١٦٦٧ ٢١٦٨ العنتبرية : ١٥٨٠ ٨٢٢

مُسلطانة: ١٤٤٤ ١٢٨ أست در: ۱۹۵۱ ۸۳۲ رنسته: ۱۶۰۱۲۰۰ ترته: ۸۲۲۱۱۷۸

أمسلج: ١٨٨٣ ٢٨٣ تحسره: ٣٩ بواسطة

العتسمة: ١٤٨٩ ٢٥٥ المعالدة: ١٢٩ ٢٥٥ الطائف YTT T-21/Y-YT7 1TY-الشهداء انجنوبية: • ٧٤٦٢٩٢ الحوية: ١٥٢٦ ٥٢١ الهــدا: ١٤٢٠ ١٤٢٥ ستدر: ۲۲۲۱۲۲۲ رائيع :۲۲۱۷۷۲/۲ العصلا : 11 يوسطنه

خليص: عطدالكهراء ترعة ثقيف: عطمالكمراء سنترال بحره

بشرى سارخ للموطنين لكرام بطيبة الطيبة يوجدلدنيا تشكيلة أبواب ممتازة ومدهونة والتصريف بالجملة والمفروسي المراجعة: قبا والنازل محل محمد ياسين بخيست. تليفون: ٨٢٢١٦٦٤ وشكرًا .. مع تحياتنا.

## البلدية الحادية عشرة بجدة

بعد ذلك توجه سموه الى بلدة الجديدة

حيث تفقدها ثم الى بلدة الطرقاوي ثم الى

بلدة الشغران ويعد ذلك اختتم جولته

بذوقان والركايا وهجرة البعابث ويعض

هذا وسوف يقوم سموه بزيارة عدد

من القرى ضمن جولة سموه التقدية ...

الهجر المحيطة بها ..

#### من محمد عبده صباغ :

المهندس على امين ، بلديسة الخالديسة برئاسة الشيخ ابراهيم الراوى ، بلدية الثغر مستحدثة اعتبارا من هذا العلم وتم تعيين الشيخ فؤاد سليم رئيسا ، بلدية البلد برئاسة المهندس سعود القفيدي بلدية الوسطى برثاسة المهندس خالسد بدرى ، بلدية الميناء مستحدثة هذا العلم

٢ - ١٤ هـ برئاسة المؤدس سيد حستين



أن تعلن للمواطنين الكوام عن يدرد السع فحن الجنور المتبعق من مخطط ححالنهات بتمال مستروع الخالدسية

معتمد باللوح فيم ١٧٤/١٨ ميك قيم ٩٧٤ بناسيخ ١١٩٤/١٤ مسم 10% عن الأسعار المعلمة سسايقا

ادوع النفيف واليافى عنالافواع الدلالة بواقع 0, \$ أر على المسترى العواأخبار المخطط حقى لاتفويكم الفويت

انِعَ الْمُدُونَةُ ـ أَمَامُ مِصَالِعِ حَجُوالُونِ اَضْ فَ ب ت : ٦٧١٩٨٣٥ ، ٦٧١٩٢٦

### ندوات تلفزيونية عن الزراعة

• من احمد بن سهل : تزمع وزارة الزراعة والمساه عصل ندوأت زراعية تلفزيونية تشتمل كل منها على بحث موضوع معين وقد تم تسجيل أولَ تدوة من هذا التوع .. عن تطوير زراعة القمح وسيتم عرضها بعد نشرة

هيكل ءبلدية قصر خزام برئاسة المهندس

هشام عابدين ، بلدية الجامعة برناسة

ويذلك اصبح يتبع امانة مدينة جدة

١١ بلدية تخدم مناطق ولحياء عديدة

وتهدف الأمانة من وراء ذلك الى توفير

خدماتها لكل المناطق ولاكبر عدد ممكن

اثر الأمطار على

تهامية عسير

• من مكتب « المدينة » :

أيها : تسبيت الأمطار الغزيرة التي

سقطت مؤخرا على الجزء الشمالي من تهامة عسير في انجراف لجزاء صغيرة من طريق مكة جيزان وذلك في مشروع ٦١ مما

ادى الى توقف حركة الطريق يتحويل

المرور عند هذه الأجزاء ووضع اشارات كما قلم المرور بتسهيل حركة السير .

وصرح مصدر مسئول بأمارة منطقة

عسع يأن ما تكر بخصوص انهيار جسور

وتحطيم كيارى وسيارات ومشاركة سلاح

الطيران فيعملية الانقاذ وانخفاض سرجة الحرارة فيخميس مشيط اليتحت الصفر

مصادرة مواد

غذائبة بالرس

الرس - استطاعت لجنة الغش

التجاري بالرس مصادرة يعض الملبات

الغذائية التي لم تعد صالحة للاستعمال

وتم اتلاقها في مكان بعيد فقد تم خلال

الشهرين الماضيين مصادرة ( ١٦٨٠ )

علبة چېن يةري زجلجي و ( ۳۵۰ ) علبة

طماط هر و ۲۰۰ ، علب عصیر و . ۲۰۰ کم علبة زیتون و ( ۲۰۰ ) علبة

حليب سائل و « ٥٤٠ ۽ علية خضار

د مرح بهذا للمديشة ، عبيدالا

القرناف مندوب بلدية الرس بلجنة الغش

التجارى وقال ان البلدية ستقوم بحملات

غتيشية على جميع المواد الغذائية حرصا

منها على صححة المواطنعين وتجنبا

اغسلاق مشغسل

في الطائف !!

أمندر مناهب السمو الأكى الامع

سعود بن عبدالمسن نائب امير منطقة

مكة المكرمة امرا الى هيئات الأسر

بالمعروف والنهى عن المتكر بالطائف

باغلاق احد المشاغل باحدى الشقيق

لمغالفة الانظمة وأوقوع أدشقة يرتادها

الكثيرمن الرجال والنساء وهوما بخالف

للامراض التي قد تسبيها

من رشيد الرشيد :

يعيد عن الواقع .

من السكان .

المهندس عبد الرحيم عبدالقادر .

الاخبار الاتجليزية مساء يوم الثلاثاء

وقد اعرب المهندس القارسي عن سروره لقيام فروع البلديات باقامة مثل هذه الجدائق وقال ان هذه المديقة

النباتية في جدة ،

تختلف في الاساس والتصميسم عن أمطار غزيرة على حفسر العاطن

حقر الباطن ء واس ۽ : مطلت امطار غزيرة مساء أمس الاول على منطقة حفر الباطن والقرى التابعة لها واستمر هطولها حتى بعد ظهر والشعاب جعلها الله امطارخير ويركة وعم يتقعها الجميع ..

الحديثة الصحراوية التي تقام في طريق مكة جدة والتي تشتمل على مناظر طبيعية من المملكة كالجبال والوديان والسهول

افتتح معالى المهندس محمد سعيد فارسى امين مدينة جدة صباح امس

الحديقة النباتية في منطقة المطار شمال مدينة جدة والتي قامت بانشائها

بلدية حي المطار وتبلغ مسلحتها ٧ الاف متر مربع وتعتبر من اكبر الحداثق

وتضم نباتات مختلفة من صبارات وعصرية خاصة بالمناطبق الصحراوية والتى ستكون مرجعا للباحثين وطلاب الجامعات والطلاب يصفة عامة .. اما الحديقة النباتية ألتي تم افتتاحها امس فانها تقع على ارض سهلة منبسطة بها ممرقت واسعة ستكون مظللة بعد تمو نبأتاتها وخصصت بها مناطق لزراعة النباتات الواردة من الخارج والتي تم انباتها وتطويرها خصد الحار الرطب مثل اشجار النارجيل التي

الفارسي يفتتح اكبر حديقة نباتية في جدة

مساحات كبيرة من اشجار النيم والفيكس والتى أثبتت تجاهها في المنطقة وستقوم بلدية حى المطار بانشاء ملاعب للاطفال ومنتزهات بالمرات للعائلات وسنكسون هذه الحديقة احدى العلامات الميزة للبلدية ومنتزها ترويحيا لسكان المنطقة هذا وسيتم تعيين احدى شركات المقاولات لعمل التزفيت والانسارة والانشاءات الخاصة بالحديقة واعرب الغارسي ايضا

شتلة ثم انباتها في الموقع وكانت النتيجة

مبشرة حيث بلغت نسبة النجاح ٨٥

بالمائة كما تعتمد الحديقة عني انبات

عن سروره لمشروعات المكتزهات التسى تنفذها البلديات الفرعية ف الاحيساء المختلفة وقال إن خطة الامانة تقضى باقامة المزيد من الحدائق والمنتزهات . ومما يذكر ان معالى المهندس الغارسي كان قد قام مساء امس الاول بافنتاح الجراج النعونجي والمغسلة الضاصة بالفرع والتى اقيمت جميعها بجهود بلدية المطار الداتية .

🛎 مؤسسة امام اخوان

شارع ٦٠ ب الطائيسف الرهيسة العرار

• هاشم ماقری وگیل ساعسات جوفیال

حدة ش اللك عبدالعربسر ت ١١٢٤٨٨٢

الريساس شارخ التمسيري ت ١٩٩١٢٥ إ

والاعتماح كاصة السواع العيش والعلوبان

تم استبراد شتلاتها الصغيرة من

جمهورية غينيا حيث رصلت منها ٥ الاف

@ مؤسسة كرنجمي فتعلية للصيرلة تد ١٩٧٩٢. للعسلات مقاسيل العريست المركري لاعمالتكم البنكية و الداخيل والحارج ● مؤسنة بأعبتم النصارة وتبييل المعلان - TEATPI - mai & fo FFEF

المابدة ـ حوار المعده ـ ت ٢٤١٩١١ أشارخ ريسج داهسر . ن ١١٤٩٧٦٤ • مؤسسة الشيباء للتجارة والاستيراد النزمسة - تامسون ١٩٢١٠ و١

● محمد بن مبسأرك الجابسرى للعقار شارع المنسم \_ تعسير 2272755 • مؤسسة عبدالنسكور خلا العقار بيسع ظل وعملاسر واراض ، جنوب

# علاوة طعينية ، قبلن واعبل ، بلاستيا

تلفون ده 11 Tis عكى ٢٠٠٠١

● فندق فكعكى ، لعيساد ، مكة الكرمة مطعسم بالمسر ، حالات الراج ، وقاعبة مؤتسرات ، تلمسون ١١٧٩٠٥

 السريحسى للموبيليسا والمغروشات ارتسى واحسنت الوبيسلات ، عرب

● الزائندي للمعروشات، مسكة الكامة

● عائل ابو الشامات الحقار ت 1271

## • حلوانی اخوان جيـن غاسا ۔ فيسكريت كيست كلاس

• مؤسسة ابو غازى تجارة ومقاولات لعصل الاسواب والشعابيسك والدرابرين أنتفيث الديستورات المنسارل والملات الشفيعة ت ۱۹۱۱ من س ۱۹۱۱ ا البواری - اول مصنع تلبلاستیا حوالمين ، لكيساس النابلسون ، حراطيم الياه واسلاك الكهوساء وعبسوات معظمة هي ب ۴۸۵ ـ. تأسيكس ۱۹۰۱، **3PF د ه مكتبة وج**دان ابوات مكتبة وقرطاسية مكة ـ الراهسو .. تلمسون .١٢٩٢٦٠ حملية وتطامس على ١٠ ن ١٢٢١١٤

• مصنع المنيوم التونسي لكافة اعمال الالتيسوم ويبعسه مالعطسة والعرق حرفوات ولعنب اطمسال وادوات مرلية ش قصر الشيادة بالراهر ت ٦٤٢٢٩٢٨ وعلسون ٿ ٢٦٩٩٩٢٦ من \_ ٢١ ١ الشركة العربيسة للعقاولات إالركر الرئيس الرياض \_ الملزات ١٢٦٥٦٢٩ ﴿ عرق بولا اللهوسي ترجسانم ٢٦١١١١ مرع مكة ... البزعة رفع ؟ ت ١٠٢٢٢٠١ . • سوق لد القوى المركزي س منصو • همتلفات الكعكى: ١- اصران ولوازمها - ادوات تعميل ومدنيه وهدانية وهدايا

وشوابس ــ الشباح ظبح ت ۱۲۲۹۵

ا ﴿ مَرَكُوْ رَفِيسًا لِلْتَجِيسُلُودُ وَالتَّعَيْدَاتَ ﴿ وَعَمْسِمِ ، شَيْ الْ مَسَادِ السَّبُ الْعَمْرِ تعارة المواد العدائية والتعربيية بالحملة ووكلاه شركة درسسكو لنتعسسان الإليار

وكالدنانف للسيادة فلاق وفعزيريه

وكيسل عاء للمعسر mittele antreit au &.

 بروست وگائیریا السف نبلسل ولیله فاسته آن د ميتونيش بال د موشد يا . المياري مكة - الزامسو - فريسو حدة • مطابسع عيضان للطناعسة والتعليد للمناقصات والاستجاد والقاولات المسارية واعمال المطاعة ، توكيسل وشميسل شركات • زيسى اختوار للاجهبرة الكيربانية مكة اشارع المصائر باللغول ١٩٨٥٧٥ • وأست عبدالله حسل الليل مكيفات وفيديوهات ومعيج علجات الإسيخ للمهسكور والملسلولات والمدمسسات العلمة 🗷 كانزيسا واحبة فمطنش سندرت

● يـوســف بسن يعلوب: تعارد ، حكة ـ شارع المعاشر ـ ت ١٩١١:١٠

• هيهل للإرساء والاهيسة الحديمة خارع فستسجه فلسين ١١١١٥٠ 🗢 محملات سطسم خزاعمسي للاربياء الميمل - مبدال المروي ب ١٠٠٠، ♦ عشجل ابتسسلم للمياطب، والتطرير القشقة ـ بجوار المنجرة ت ٥١٤٧٩٢١ الرساش ت ١٠٥٧٥٠١ ـ ١٩٨٠٠٠ ميندار العسروي ـ شمين ١٠٩٠٠٠

• السكابل للعطور هيسك وبر السنور • غورا للملابس الحامرة شيارج السنين

جطة وقطاعي - العربرية ن ١٩٩٩هـ هـ

حلقة دراسية لمديرى مراكز

التنمية والخدمة الاجتماعية

الرياض « واس » : يقيم مركز التدريب والبحوث التطبيقية والتابع

لوزارة العمل والشئون الاجتماعية بالدرعية يوم السبت القادم حلقة دراسية

لمديري مركز التنمية والخدمة الاجتماعية بالملكة .. ويحضر الحلقة جميع

مديري مراكز التنمية والخدمة الإجتماعية بالملكة وعددهم ثلاثة وعشرون

وعدد من كبار المسئولين في كل من وزارة الشئون الاجتماعية والعمل ووزارة

المعارف ووزارة الشئوت البلدية والقروية ووزارة الزراعة والمياد وعدد من

الخبراء الدوليين والوطنيين بمركز التدريب والبحوث التطبيقية بالدرعية ،

# عبد المحسن يواسي أسرة الربيع

## ١٠٢٠٠ قطعية في مخططات اعتمدت بالغربية

و من مندوب « المدينة » : جِدةً : اعتمدت المديية العامية للشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية خلال عام ١٤٠١هـ عدة مخططات سكنية لذوى الدخل المحدود في البلديات والمجمعات المرتبطة بها وقد احتوت هذه المخططات على حوالي ١٠٢٠٠ قملعــة سكنية بالاضآفة الى مواقسع للمرافسق العامة بمختلف انواعها ..

ولازالت المدبرية توالى جهودها لتوفير المخططات السكتية ف جميع البلديات والمجمعات الرتبطة بها وعددها ٢٢ يلدية ومجمع قروى...

#### لجنة دراسة احوال قرى الساحل

● من احمد بن سهل : تجتمع في الخامس من شهر ربيع الثانى القادم اللجنة المشكلة لدراسة احوال سكان قرى السلميل القريسى الجنوبي بناء على الامر السامي الكريم ويتم خلال الاجتماع دراسة احسوال المنطقة وماتحتاج اليه ..

#### مدارس محائل عسير

من ناصر العداوي : ابها \_ بيلغ عدد الطلاب المتقدمين لاختبارآت الفصل الاول للعام الدراسي الحالي ١١ الغا و٢٤ طالبا في مختلف مدارس المنطقية التعليمية بمحائل عسير ...

كما تقوم ادارة التعليم بمنطقة محائسل عسير باعسداد دورات للمدرسين الوطنيين غير المختصين في التربية الفنية ووسائس الايضاح وتعليم الكبار وطرق تدريس التربية الاسلامية .. وتبدأ هذه السورات بعد اجازة الربيع للعام السدراسي

قام صاحب السمو الملكي الاثر الطيب في نقوسهم كما ذكر الامر عبدالحسن بن عبدالعزيز الاستاذ حسين مصطفي بزيارة أسرة الفقيد الاستكن الجوادى مدير التعليم بأن لفتة عَبْدَالْعَزِيرَ الربيعِ في منزلهم سموه ماهي آلا تكريم لرجسال حيث قدم لهم التعارى في التربية والتعليم في هذه البلاد فقيدهم وقد كان لهذه الزيارة العزيزة.

#### مشاريع حيوية في بلجرشي بتكاليف ٣٦ مليون ريال

بلجرشى ، واس ، : قامت بلديمة رئيس بلدية بلجرش بان البلدية تقوم بلجرش بتنقيذ عدد من المشاريع الميوية حاليا بنزع ملكية شارعين اخرين حيث بلغت جملة تكاليفها اكثر من ٢٦ مليون اعتمد لذلك مبلغ ١٥ مليون ريال واشار ريال وتشمل هذه المشاريع تزفيت ورصف وانارة اربعة شوارع داخل الدينة وتسوير سيع مقابر وتزفيت بعض الطرق المؤدية الى قرى العسلة والطلقية وساحة المستشفى العام ببلجرشي .

وقال الاستأذ عبد الله عبد الخالق

الى ان العمل بجرى حاليا ل تسوير مقابر حى الصقاع وانشاء عدد من الحداثق العامة وتزفيت مدلخل القرى المجاورة وطرق المناطق السياحية القرييسة من

### وزير الاشغال الاندونيسي يعرب عن نجاح محادثاته في المملكة

#### • من احمد سعيد مصلح :

غاس جدة الدكتور بورنومو وزير الاشغال العامة الاندونيسي بعد زيارة استغرقت يومين لجدة ضمن زيارته الحقية للمملكة .. وكان قد اجتمع قبل مغادرته جدة مساء امس الاول مع معال المهندس محمد سعيد فلرسى امين مدينة حدة لاستكمال البلحثات التي جرت بين الجنبين ق جلكرتا حول التعلون بين البلدين وتبادل الخبرات . كما اطلع على بعض المشروعات التي يقوم بها مقاولون اندونيسيون ف جدة

وحضر حفل الغذاء الذي اقامه لماليه أمين مدينة جدة في فندق ساندس وحضره كبار الستولين في الامانة ووزارة الاشغال العامة واعيان جدة . هذا وقد أعرب معالى وزير الاشغال العامة الاندونيس عن سروره البالغ لنتائج

المحادثات التي أجراها مع المسئولين في الملكة والتي حققت نجاحا كبيرا حول زيادة التعاون المشربين البلدين .. وقال أن بلاده تقوم بتزويد بعض الادارات بالخبرات ذات المهارات العالية وأن وفودا ستصل الى المملكة قريبا .

#### ٣ر٢ مليون اعانة لجمعية قتاة الخليج

الوزارة وتكاليف تأثيث مبنى الجمعية الخيس « واس ۽ : بلغت جعلــة الذي يجري العمل في انشائه حاليا الاعانات التي تلقتها جمعية فتاة الخليج بالخبر من وزارة العمل والشئون اضافة الى المرحلة الاخبرة من تكاليف الاجتماعية مؤخسرا حوالي مليونسين المبنى وهي تأتى ضعن الدعم المستعرمن وثلاثمائة واثنين الفا واربعمائة وثمانية الوزارة للجمعية لمساعدتها ق تتغيث برامجها الخيرية والتدريبية لجميع وستين ريالا الغثات المستفيدة من خدماتها ويرامجها

وصرحت مديرة الجمعية بان هذه الاعانات تشمل الاعانة السنوية من وانشطتها المنتلفة .

#### من محمد عنده صناغ :

على اتر زيارة معالى الدكتور حسيز الجزائري وزير الصحة للمنطقة الجنوبية وبعد عودته الى الرياض ناقش احتيلجات مستشفيات الجنوب أزيادة امكانياتها عما عليه نظرا لحلجتها للايدى العاملة وللاليات والمعدات وغيرها وكان معاليه قد كلف لجنة خاصة من الوزارة بأبسداء

## اقسامه كحل مؤقت على أن يزاد العدد مذيرى الشئون المحصية اعداد تقارير

اقتراحاتها على اثسر زيارتهم لهذه وقد وافق معاليه على زيادة طاقــة

#### كاملة عن حاجة مستشفياتهم من الاليات والمعدات وغيرها من الايدى العاملية لادرلجها في ميزانية العام القادم ١٤٠٢ / ٢٠١١هـايتم توفيرها ان شاه اله بعد صدور ميزانية الدولة بشهرين

على أقل تقدير ..

من جهة أخرى طلب معاليه من كافة

مستشفيات كل من ابها وجيزان ونجران

بواقع ٦٠ سريرا لكل مستشفى توزع على

## مصلحة المياه والمجارى تستعين بكاميرات تلفزيونية لاكتشاف انابيب المياه والمجاري

• من خسين الشاعر: جدة : يغدّر جدة في طريقه الى استوكهولم عاصمة السويد يوم الخميس الشيخ فهد سليمان الحمد السليمان مدير عام مصالح المياه والمجارى بالنطقة الغربية ، بدعوة من رئيس هيئة المجارى والمياه باستكهوام .

> تستغرق سبعة ايام بزور خلالها مشاريع الميساه وللجماري بدولمة الصويمد . والاطلاع على احدث ما توصلت اليه التكنولوجيا السويدية في مجال تطوير هذا الجهاز الهام . وادلى الشيخ فهد السليمان بتصريح

۱۸۰ سریرا

لستشنفيات

ابها ونجران

وجيزان

خاص • للمدينة ، قال فيه : ان هذه الزيارة التي سيصحبه فيها المندس محمد أحمد با قطوظ مدير عام الشنون الفتية بمصلصة المياه والمصاري والمهندس فؤاد عالم مدير عام المصلحة بمكة للكرمة ستتركسز حول تجريسة السويد فى تمرير كاميرات تليفزيونية فوق لتابيب المياه والمجارى يتم بموجبها لکتشاف ای کسر او تنسیم ف هذه الانابيب حيث يسهل اكتشافها والسيطرة عليها واصلاحها في الحال تمهيدا للاستعانة بها ف صيانة انابيب

المياه والمجارى بالمنطقة الغربية . وتجي هذه الزيارة بعد موافقة صاحب السمو الملكي الامع ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس مجلس ادارة مصالح المياه والمجارى بالمنطقة الغربية .

## أزمة كاز في محائل

■ من مندوب المدينة: ابها ــ تعانى هذه الأيام مدينة محائل والقرى المجاورة لها من أزمة في الكاز حيث وصل سعر الجالون الواحد الى د ا ريالا ، الأمر الدي جعل الأهالي يستعملون الديزل بدلا منه في الفوانيس

# استــلام ٤ مدارس

القطيف ( و ا س ) : استلمت المديرة المامة لتعليم البنات بالنطقة الشرقية مؤخرا عددا من الشاريع الانشائية التي تم تنفيذها في

انشاء مبنى جديد لمندوبية البنات ومكتب التوجيه النسوى ومبئى الوحدة الصحية

المتعلقة بتنمية وتطرير المجتمع والاسس التى تقوم عليهسا ومسدى مسلاحيتهسا للتطبيق في الملكة بالمرحلة الحاضرة .. وعن تقويم البرامج بالمشروعات واساليبها

والصعوبات والمشكلات التسى تواجسه برامج التنمية بالاضافة الى عدد من نعاذج الانجازات والمشروعات النسي حققها برنامج تنمية المجتمع اما الفترة

وينقسم البرنامج الذى يستمر اربعة

اسابيع الى فترتين حيث تبدآ الفترة الاولى

من يوم السبت القادم وتستغرق اسبوعين

وتقام فى مقر المركز بالدرعية ويناقش

الدارسون خلالها عددا من المواضيع

الثانية فتبدأ ف التاسع عشر من الشهر الجارى وتشمل زيارات ميدانية لكل من الاردن وسلطنة عمان .

وتهدف ألى الاطلاع على برامج التنمية الشاملة وتبادل الخبرات بين الملكة وكل من الاردن وسلطنة عمان .. وتاتى هذه الزيارات ضمن برنامج الحلقة الدراسية التي يقيعها المركز .

# للبنات بالقطيف

مديئة القطيف بتكاليف لجمالية قدرها

تسعة ملايين وستمانة الف ريال · وصرح الاستاذ حمد السبيعي مندوب تطيم البنات بالقطيف باز هذه المشاريع تشمل انشاء مدرسة ثانوية للبنات تحوى سبعة وعشرين فصلا ومدرستين متوسطة وابتدائية مبسطة بها اربعسة عشر قصلا بالاضافة الى افتتاح روضة للأطفال بالحي الشمالي بالقطيف وقال انه سيتم قريبا ترسية مناقصة



عبدالرشيسد

انديجانسي معيسدا

بتقدير جيد جدا . . وعمل بعد تخرجه ه مديرا لوحدة القبول بعمادة القبول والتسجيل بالجامعة ، .. وقد تلقى تهانى الزملاء بهلذه

فهد سليمان الحمد السليمان

# الشركة الوطنية السعودية للنقل لبجري

# اعــلان هــام

اشارة الى الاعلانات المنشورة بالصحف المحلية بشأن سداد القسط الثاني والأخير من قيمة رأسمال الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري عن طريق المركز الرئيسي للشركة بالرياض وبنكي الأهلى التجاري و الرياض وفروعهما بالمملكة وذلك خلال الفترة من ١٤٠١/١٠/١هـ الى ٢/١/١١ قـ وحيث قد وردت الينا الأسماء التالية ضمن كشوفات البنوك المتضمنة أسماء المساهمين المسددين للقسط الثاني والأخير من قيمة أسهمهم:

الأسم	اسم البنك الذي سدد عن طريقه	المبلغ
حزام حمدان المروفي	البنك الأهلي / جدة	۳
حسن محمد ثنيان العجمي	البتك الأهلي / ميدان الخميس	£ · · ·
حسن السيد على مختار	البنك الأهلي / الشرقية	۳
حسن محمد عبد الله	البنك الأهلى / الطائف	****
هبة جميل أحمد سراج	البنك الأهلى / الغزة	3
محمد صغير	البنك الأهلى / الهنداو ية	To
محمد عبد الرحن الدريبي	البنك الأهلُّى / تبوك	10
عبد العزيز محمد حزام العمري	البنك الأهلى / الدمام	0
عبد الرهن الزهراني	البنك الأهلُّ / المحجرُ	1
عبد الله على حمد عسيري	البنك الأهلّ / المحجر	10
رقية عبد الحميد بشناق	بنك الرياض / جدة	1
فهد سالم بن حمد	بنك الرياض / جدة	13
شريف مفرح الغيضي	بنك الرياض / جدة	١
طاهر عيد سويلم الرابعي	بنك الرياض / رأس تنورة	Y · · ·
	الحوالات البنكية	
أحمد بن على الصبي	لم يذكر اسم البنك	
فجرشاهر عقيل الدعجاني	ينك الرياض	
جاسم م موسى الموطاوع	البنك البريطاني	
أحمد محضور السياتي	بنك الرياض	
عبد الله محمد الغامدي	يثك الرياض	,
عبد الله محمد الغامدي	البنك الأمريكي	
عبد الله العمري	بنك الرياض	
محمد أحمد عمار	البنك الأمريكي	

وحيث ان هذه الأسماء غير موجودة في كشوف المساهمين بالشركة لذا نأمل من السادة الموضحة أسماؤهم بعاليه سرعة مراجعة الشركة وقبل تاريخ ٣ ربيع الثاني ١٤٠٢ لا ثبات مساهمتهم بالشركة اذا كاتوا مساهمين فعلا أوايضاح اسم المساهم أذا كان التسديد قد تم عن شخص مساهم بالشركة ولم يذكر اسمه، وبهذا فان الشركة تخلي طرفها من المؤولية تجاه السادة المساهمين الذين لم يسددوا القسط الثاني والأخير من قيمة أسهمهم لأنها سوف تطرح هذه الأسهم للبيع في مزاد علني.

واللد الموفق

المقرال رشيسي : الرياض - شارع المصل الدوت فندف الواحدة صب ١٩٣١ - شرق فندف الواحدة صب ١٩٣١ - الماض هاف ٥٠٣٠ مسلاحة

بَنْكُ الْقَاهِ رَمَّ السَّعُودي عَن وجود وظَائف خَالْيَهُ للشَّبَابُ السَّعُودي الحاصلين على بكالوريوسُ التجارة ‹‹ إقتصاد \_ محاسبة \_ إدارة " أو الحاصلين على الثانوية العَامَة أودبُلوم التجارة الشَّانِوبيِّة. با در بتقديم طلبِك مباشرة إلى أحد فنروع البنك المنتشرة بكافة مدن المُملَكة أو إلى الإَوارة العَامَة للبَنك حَتَّى تَحَقَّق لنَفسُكَ مَا يَالِي.

♦ إكتساء الخبرة في الشئون المالية والإقتصادية والأعمال المصرفية حيث يونرالبنك مايلي .

كالتدب على جميع أقسام المينك من خلال الدورات التدريبية التي ينظمها بصفة مستمرة مركز التدريب العابع للبنك والتي يشارك بها نخبية من أساتذة الجامعة المتحصصين في المجالات المصرفيتر والمحاربية. م الابتعاث للتدرب على الأعمال المصرفية لدى المراصلين بالخاج.

★ ضمان مستقبل أفضل إذ يتيح البنك لك فرصًا مستمرة لتولي الوظائف التنفينية والمستولية والإشرافية بالبنك.

🛨 الحصول على دخل مجز « بدل رسكن \_ بدلات آخرى \_ مكانيات وعلوات . 🖈 ضمان اجتماعي حيث يوفرالبنك علاجًا طبيًا مجانيًا للعامل وأسرته.

الأدارة العسامة.

عمارة الفيحاء - طريق المدينة ص.ب. ٩٦٦ جَـُدة

الأمير عيدالاله

ىتفقد قرى

وهجر المنطقة



الصفحة ع







## ـة تتــم بتوجــيهات من جــــــلالة الم

● من سعد الحربي : عقلة الصقور: ضمن الجولة التفقية التي يقوم بها صلحب السمو الملكي الامير عبد الاله بن عبد العزيز امير منطقة القصيم لمنن وقرى وهجر المنطقة قلم سمود صباح الاثنين بجولة تفقدية شملت عددا من القرى والهجر بِعْجِهِةَ الغربِيةَ من منطقة القصيم والواقعة على الطريق الرئيسي -

وقد بدأت الجولة بقرية النقرة حيث كان في استقباله الشيخ محمد بن سلطان بن حماد امير النقرة وعدد من الإهالي ويعد استراحة قصيرة في مركز الأمارة تناول خلالها سمسوه القهموة والشاى استمع الى شرح مقصل من امير البلدة عن الدوائر والأجهزة المكومية الموجودة وعدد الطلبة السدارسين بالمسدارس ومتطلباتهم ثم قدم له امير النقرة عددا من عينات الحديد الأثرى وقال له انه توجد شركة بالنقرة نقوم بالتنقيب عن الحديد ويعدها قام سموه بجولة عنى البلدة وقبل مغادرته الأمارة تفقد السجلات ويعض الأوراق بالمركز .

ثم واصل سموه جولته التفقدية خيث وصل في تمام الحادية عشرة من صباح نفس اليوم الى هجره النفجية حيث شاهدها على الطبيعة وقام بجولة فيها ثم واصل الى هجرة الخفية وقام بجولة على هجرة الجفن حيث تناول القهوة والشاي فى مركز الأمارة وتجول فى الهجرة حيث



سمو الأمير عبدالله يتفقد عينات من الحديد في مليرة النقرة حيث يتم التنقيب عنه

زار المدرسة الابتدائية بها واطلع على سير بعد ذلك قام سموه بزيارة لقريـة الحيثونية حيث كان في استقباله الشيخ سلمان بن سالم الحيثوني وجمع غفير من الأهالى حيث استمع سموه من امير المركز لشرح مقصل عن البلدة وتعسرف على

وقال سموه ان هذه الزيارة تعت بناء على توجيهات جلالة الملك وسمو ولى العهد الأمين لمشاهدة المواطنين وقراهم على

وفي الساعة الواحدة ظهرا قام سموه بجولة في بلدة عقلة المسقور حيث كان في استقباله الشيخ منهات بن ناهس الشطير امير الغفلة وتناول سموه القهوة والشاى في مبنسي الأمسارة ولجتمسع بالواطنين ورؤساء الاجهزة ذات العلاقة بالمواطن كمديس الشنسون الزراعية بالقصيم ومنير الشئون البلدية والقروية ومدير عام الهاتف الالي بالمنطقة .

وقد أعرب عدد من أمراء القرى التي زارها سمو الأمير عبد الاله ( للعدينة ) عن سرورهم البالغ وشكرهم العميق لهذه الزيارة التفقدية التي كان لها الإثر الفعال



شركة مساهمة سعودية سجل تجساري روشم (١٤٨) جسدة

قراري الجمعية العامة غيرالعادية للمساهمين التي عقدت في يوم السبت ١٤٠٢/٣/٢٨ هـ الموافق ١٩٨٢/١/٢٣م

وافقت الجمعية العامة غير العادية لمساهمي الشركة المنعقدة في مدينة جدة في يوم السبت ١٤٠٢/٣/٢٨ه الموافق ١٩٨٢/١/٢٣م على القراربين الأتيين بالاجماع:

🕥 تعديل المادة " ٤٧ " من نظام الشركة الأساسى لتتفق مع نص المادة " ٩٢ " من نظام الشركات بحيث يصبح نصها بعدالتعديل كما يأخيب :

لا يكوين اجتماع الجمعية العامة غيرالعادية صحيحًا إلا إذا حضره مساهموين يمثلون نصن رأس مال الشركة على الأقل .. فإذا لم يتوفر هذا النصاب في الإجتماع الأول وجهت دعوة الحب اجتماع ثان بنفس الأوضاع المنصوص عليها فخي المادة "٣٥" من هذا النظام الأساسي. ويكوب الإجتماع الثالخي صحيحًا إذا حضره عدد من المساهمين يمثل ربع رأس المال على الأقل.

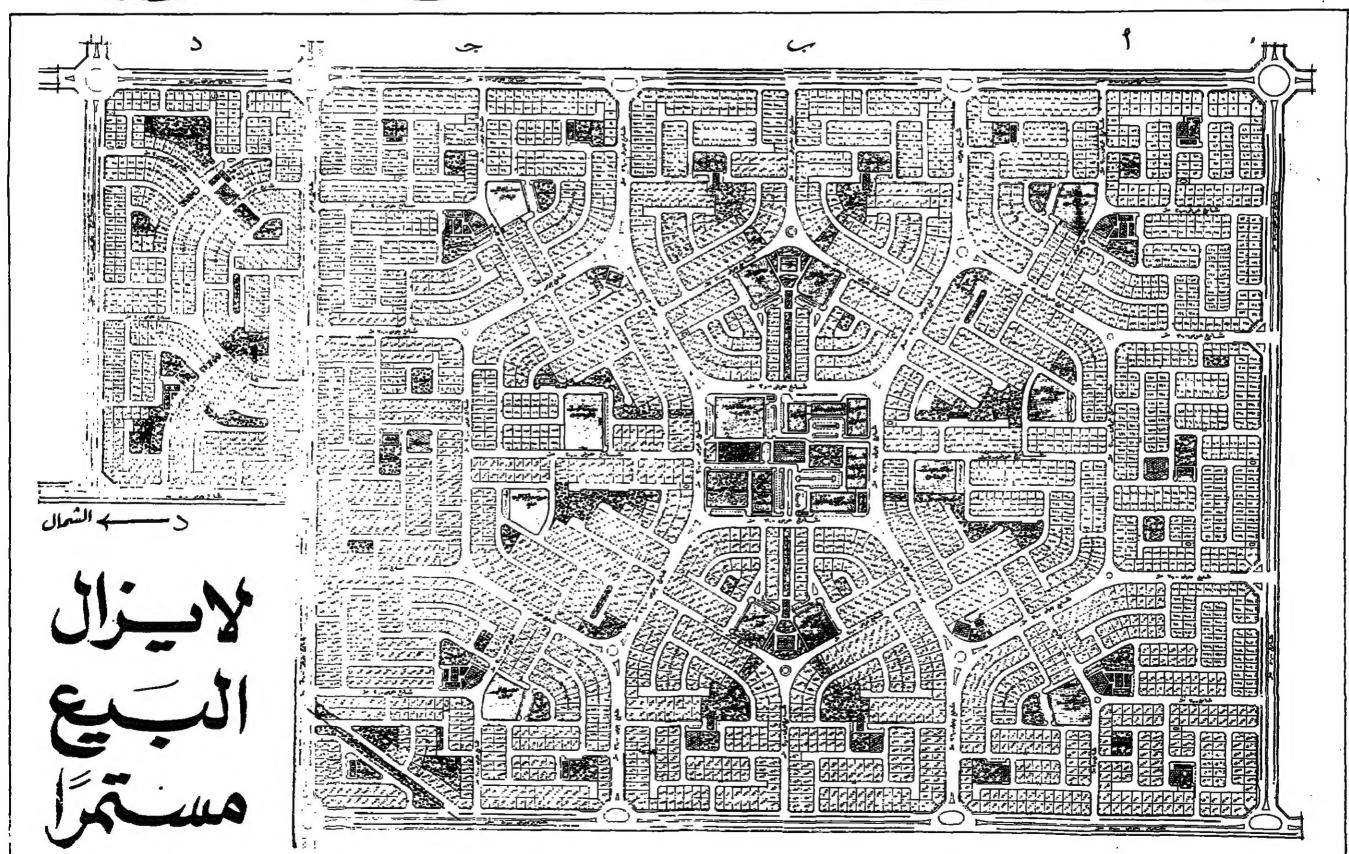
وتصدرقرارات الجمعية العامة غيرالعادية بأغلبية ثلثي الأسهم الممثلة فحي الإجتماع إلا إذا كان القرارمتعلقاً بزبادة أويتخفيض رأس المالت أو بالطالة مدة الشركة أوجل الشركة قبل انقضاء المددة فحي نظامها أو بادماج الشركة فحي شركة أو في مؤسسة أخرجب فلا يكومت القرارصحيطاً الا إذا صدر بأغلبية ثلاثة أرباع الأسهم الممثلة فحي الإجتماع .

وعلحب مجلس الإدارة أنب يشهره وفقاً لأحكام المادة ( ٦٥ ) من نظام الشركات قرارات الجمعية العامة غير العادية إذا تضمنت تعديك نظام الشركة.

(٢) تفويض مجلس الإدارة في تحويل مبلغ ( ٦٤٠٫٠٠٠ ) ستمائة وأربعون ألف راإل معند بنداحتياطي التوسعات والتجديرات الواردة فحيب ميزانية الشركة لعام ١٤٠١ الحب بند الإجتياطي العام للشركة. وإىدالموفق ك

مجاست الإدارة

التجارى



يمكنك الحصول بسرولة من المقيع المشتري في منطقة الرياض يمكنه السادلي مؤسة الجي المجارية للصيفة الي المطار - أجر - طريع مكتة المسينة المنطقة البطحاء - والاتصال براتف 1807/4/2018 مناطقة المنطقة عمر 1807/4/12 مناطقة المنطقة عمر 1807/4/12 مناطقة المنطقة المناطقة المنطقة الم بالنسبة للمشترين فى منطقة الرياض يمكنه الساد لدى مؤسسة الجي لتجاري للصيرفة

ادنع ٥٠٪ والباتى على أقساط لمقرسنة كاملة

مكتب صالح حسين العامودى العمت اري

جة : تقاطع شاع المطار - الشنيّة وغالد بن الوليد ته ١٥٣٠٣٥/٦٥٣١٩٧١/٦٥٣١٩٧١ كيلك العقاي « بيع مرث الأجيد رادات ، تعاملكم معنا أساسه الثقة والمعتايم

اسم العاشرة

# **3**640088241112344111144446168471111496487143844467141148411484114141141



استاذ الاقتصاد بحامعة الملك عيدالعزيز

## نحو اصلاح النظام النقدى الدولي (٢

استهدف صندوق النقد الدولى - منذ انشائه بعد الحرب العالمية الثانية - تحقيق ثبات اسعار الصرف واقامة نظام متعدد الإطراف للمدفوعات الدولية والغاء القيود النقدية التي تعوق نمو التجارة الدولية . ومن اجل تحقيق هذه الأهداف يعمل الصندوق على تزويد اعضائه بالموارد اللازمة للقيام بالتسويات الدولية وتوفير عناصر السيولة الدولية بدرجة تمكن البلدان المختلفة من مواجهة العجز في موازين مدفوعاتها وفي محاولة لاصلاح النظام النقدي الدولي بما يكفل تزويد العالم بمستوى ملائم من السبولة الدولية تغى بحاجة النمو المضطرد في التجارة الدولية ، قام الصندوق باستحداث نظام حقوق السحب الخاصة الذي بدأ تنفيذه في اول

وحقوق السحب الخاصة هى وحدات نقدية حسابية تعطى للدولة الحائزة لها الحق في الحصول على تسهيلات انتمانية لها قابلية التحويل الى عملات من الدول الاعضاء في الصندوق ، وتعد هذه الوحدات زيادة في الاحتياطيات الدولية القائمة غير المشروطة ، يتم انشاؤها بالكميات التي تتناسب مع الحاجة اليها ، وتستمد قوتها من قبول احد الاعضاء لها اذا قدمت اليه من عضو اخر ، أذ يقوم العضو الذي يقبلها بدفع عملات قابلة للتحويل في مقابل هذه الحقوق .

ويتم تقييم وحدات حقوق السحب الخاصة على اساس ١٨٩٠ جراما من الذهب الخالص تقريبا لكل وحدة ، غير انه لايجوز للدولة الحائزة لهذه الحقوق ان تطالب بمبادلتها بالذهب

ويعد استخدام حقوق السحب الخاصة بعثابة مرحلة جديدة من مراحل تطور النظام النقدي الدولي ، أذ بمقتضى هذا النظام أصبحت تستخدم في تسوية الدفوعات الدولية اصول نقدية ليست ذهبا او فضة او عملة دولة معينة ، وانما هي وسائل دفع دولية حسابية تعتبر اضافة الى الاحتياطيات الدولية القائمة . وفي هذا الصدد فان الصندوق يقوم بدور بنك مركزى عالى يتولى اصدار هذه النقود الدولية

وتستخدم حقوق السحب الخاصة لمواجهة العجز ف ميزان المدفوعات ، وليس للدولة الحق في استخدامها بهدف تغيير مكونات احتياطياتها . ويراعى انه منذ انشاء صندرق النقد الدولى لم يتم تعديل اتفاقيته جذريا الا باستحداث نظام حقوق السحب الخاصة ، ويعتبر هذا التعديل بمثابة الخطوة الاولى نحو العدول عن اعتبار الذهب والدولار اساس الاحتياطيات النقدية الدولية حيث اصبح من المكن بواسطة حقوق السحب الخاصة شراء النقد الاجتبى وسداد العجسز في موازيس

ويعتقد الكثير من خبراء النقد الدولى ان التوسع في نظام حقوق السحب الخاصة يمكن النظام النقدى الدولى من الخروج من ازمته الحالية . غير انه يراعى ان زيادة الكم المتداول من هذه الحقوق زيادة كبيرة - اذا ما قورنت بالحاجة اليها - قد يؤدى الى انهيار الثقة فيها كما هو الحال بالنسبة للدولار ، كما قد يؤدى كذلك الى زيادة حدة التضخم العالمي وارتفاع موجته . بل يذهب البعض الى الخوف من ان يكون مصدرا لتضخم دولى مقصود تستفيد منه القوى الاقتصادية الكبرى والتي تستحوذ على نصيب ملحوظ من حقوق السحب الخاصة ــ

وقد حذر بعض الاقتصاديين من استخدام هذه الحقوق واعتبرها بالفعل اداة جديدة لزيادة التضخم ، وذكر لن ما نحتاجه هو طريقة جديدة لاحداث التعادل في إسعار العملات وليس خلفا جديدا لمصادر السيولة

### ازمة بين المزارعين والسلطات في فرنسا

للمزارعين الذي يتزعمه ان الاتحاد

سينظم مظاهرات ضمخمة في حالة فشل

مفاوضنات السوق المشتركة في التوصيل

وقسال: على الحكومسة تحمسل

ويطلب المزارعون بزيادة في اسعار

المنتجات الزراعية تبلغ ١٦٪ لمواجهة

التضخم ومعاملتهم مثل القطاعات

الاقتصادية الأخرى باعطائهم قيمة

والوضع في السوق المستركة معقد

اكثر هذا العقم غطالبسة بريطانيسا

بتخفيض التزاماتها المالية في ميزانية

السوق .. وتهديدها بتعطيل الاتفاق

حول اسعار المنتجات الزراعية اذا لم

يلب طلبها عقب نهاية العام الجارى .

مسؤولية ما سيحدث اذا ما انفجرت

الى نتيجة مرضية .

المُفقود من منتجاتهم .

باریس ــ رویتر : هدد المزارعون الفرنسيون بالدخول في مواجهة مع السلطسات حول اسعسار المنتجسات الزراعية في اوريا الغربية .

وياتي هذا التهديد مع نهاية العام الزراعسي لدول السوق الأوربيسة الشتركة حيث تحدد الأسعار للستة ملايسين مزارع التابعسين لدول

ويزداد غضب المزارعسين الذيسن يشكلون لوبى لا يستهان به هذا العام نتيجة للنزاع القائم بينهم ويسين الحكومة الاشتراكية الجديدة التسي ائت لاول مرة بامراة كوزيرة للزراعة

هی دیث کریسون ۔ وقد ابلغ فرانسوا جويلومي زعيم المزارعين مجموعية من الصحفييين الأسبوع المساضى الاتحساد الوطنسي

البرازيل تخصص ٧٧٪ من عائد صادراتهالعام ۱۹۸ التسديدديونها

الدين ( اي سداد القروض المستحقة بالإضافة الى القوائد ) ٧٧٪ من جملة عاندات الصادرات لعام ١٩٨١ بالقارنة مع ٦٥٪ في عام ١٩٨٠ .. وتشير التقارير الصحفية الواردة العمليسات المرئيسة ( الصادرات من ريودي جانيرو ان صافي خدمــة الدين في عام ١٩٨١ بلغ ٨ر١٦ بليون

دولار شكلت مدفوعات الفوائد وحدها مايزيد عن ١٠ بلايين دولار من هذا من نلحيسة اخسرى تشير نفس التقارير الى أن صادرات البرازيل ق عام ۱۹۸۱ ازدادت بنسبة ۱۹۸۱ عن عام ۱۹۸۰ .. لتبلغ ۲۳٫۳۰ بلیون دولار ، إلا أن ارتفاع اسعار الفائدة .

حسابات علم ۱۹۸۱ في رأى الصحيفة جاءت مخلفة للتحسن المتوقع ق على القبروض ، امتصت الزيسلاة المحققة في الصادرات .. وعلى الرغم من ذلك فقد حقق ميزان

### توقع إزديد إنتاج القطن عالميا

تثقل الديون العللية من كاهل الاقتصاد البرازيلي . حيث بلغت خدمة

والواردات ) فانضا تجاريا قدره ٢ر١

بليون دولار الأمر الذي ساعد على

تحسين العجاز في ميازان المساب

الجارى ( وهو يشمل العمليات المرئية

وغير المرثية ) وقد بلغ العجز الكلى ١٢

ان البنك المركزي البرازيلي لا يبدو أنه سوف يتجه الى تعبيل الاستراتيجية

التسى ظل يتبعها ، برغـم من ان

المسؤشرات الرئيسيسة للاقتصاد

وتقول صحيفة الفاينانشيال تاسر

بليون دولار ...

تشير التقارير الصحفية الواردة من واشتطن الى ان المخزون العالى من القطن من المتوقع ان يزداد بنصو اربعة ملايسين بالسة خلال المسوسم ١٩٨٢/٨١ طيونسا ليصبسح ٢٧ مليونا . وذلك نتيجة لمحصول قياسي من القطـــن خلال المــوسم

1A\7AP14 .. وتشير وزارة الزراعة الامريكية في تقرير لها حول الطلب والعرض العالى للمحاصيل الزراعية الى ان الانتماج

العالمي من القطن يتوقع ان يبلغ الر٧٠ مليون بالة ( البالة نحو ٤٠٠ رطل ) بزيادة قدرها ٢ر٥ مليون بللة عن انتاج

الموسم الماضي .. ومن المتوقع ان يبلغ انتاج الولايات

المتحدة الامريكية من القطن هذا العام تحو ٧ر١٥ مليون بالة ، بزيادة قدرها ٦ر٤ مليون عن انتاج الموسم الماضي ، وبذلك يكون نصيب الولايات المتحدة من الزيادة المترقعة في الانتاج العالمي للقطن لهذا العام تحو ٩٠٪ ..

## الأتوبيس الطائر يكتسح سوق الطائرات

وفى الوقت الذي تتجه فيه بعض ف مواجهة الطلب المتزايد على طائرات مصانع الطائرات الرئيسية في العالم الي الاتوبيس الطائر ( الايريس ) تشهد تخفيض الانتاج بسبب تناقص الطلب مصانع الشركة والتي هي عبسارة عن فأن مصانع الاتوبيس الطائر زادت من کونسریتوم ء تجمع ۽ تسهم فيه عدة دول معدلها الانتاجي خلال العلم الماضي من أوربية ، توسعا مستمرا في انتلجها من ٦ر٣ طائرة في الشهر الى ٣ر٤ طائرة .. طائرات ایر بص ..

وتبلغ جملة الطائرات طراز اير يص ويهدف الكونسورتيوم الى زيادة معدل المطلوبة من قبل عدة شركات طيران عالمية الانتاج ليصبح ثمان طائرات ز الشهر نحو ٥٠٥ طائرة ، ولم تتمكن الشركة . خلال ۱۹۸۲/۸۲م .. وذلك ، بالطبع اذا حتى الان ، من تسليم سوى ١٥٨ طائرة ما استمر الطلب مرتفعا ..

تدهور ارباح شركة رينو

وصفت شركة السيارات الفرنسية ( رينو ) عام ١٩٨١ م بانه اسوا عام يمر على الشركة منذ ١٩٧٤ م ، وتوقعت ان تنخفض ارباحها بصورة حادة عن مبلغ الـ ٦٣٨ مليـون فرنــك فرنسي ( ۱۱۹ ملیون دولار ) التی کانت علیها عام ۱۹۸۰ م .

تايمز ) التي اوريت النبأ ان مبيعات الشركة ارتفعت بنسبة ضئيلة تبلغ سبعة بالمائة وتقسر هذد النسبة انخفاض الانتاج للذي وصلت نسبته مراا بالمائة الى أن أجمالي السيارات التي انتجتها الشركة كان ١٠٨ مليون سيارة ، صنعت منها ٥٣٦ مليون سيارة داخل فرنسا

ارتفاع تكلفة الانتاج .

وعلى صعيد السيارات الكبيرة تقول الشركة انها تحتل موقع الريادة عل دول

بالمائة في الأسواق الخارجية

عن بنود الأتفاقية الا أن توقيعها كان

تتويجا لمحادثات دامت ثلاثة ايسام في

وكان الرؤساء نميري وموبوتو وابوتي

قد اتفقوا في يونيو الماضي على انشاء نوع

من التعاون الاقتصادي بين دولهم .

العاصمة السودانية .

#### اتفاقية سودانية زائيرية يوغندية

الخرطوم ، رويتر ، : ذكر مسئولون سودانيون امس أن وزراء التجارة في كل من السودان وزائج ويغندا وقعوا اتفاقية تهدف لتنظيم تجارة الصدود بسين

والباقي خارجها

ولم يعط هولاء المسولون اي تفاصيل

واوضحت الشركة ان التدهور الذي صابها لم ينجم فقط عن انخصاص الناتج وانما شاركت فيه ايضا عوامل اخرى مثل زيادة التنافس الذي لعب فيه فرق العملة دورا رئيسيا بالاضافة الى

> وتشَّي شركة ( رينسو ) بصورة اضحة عند ذكر فرق العملة إلى اس السيارات المستوردة من المانيا الغربية والتى ارتفعت مبيعاتها لتتسافس هذه الشركة الغرنسية خلال النصف الأول من العام الماضي .

السوق الأوربية المشتركة بنسبة در١٢

#### أسعار العملات بالربال

الليرة اللبنانية الدينار الكويتى الدينار البحرينى درهم امارات ريال عمانى دينار قطرى	73c7 7373c7 73c10 743c7 73c0 73c0	استرلینی الدولار المارك الإلمانی الفرنك السویسری الفرنك الفرنسی الفلورین الهولندی
دینار اردنی روبیهٔ باکستانیهٔ روبیهٔ مندیهٔ ریال یمنی	7777.0 7787.0 71810.0 75230.	المحورين الهواندي الليرة الإيطالي الفرنك البلجيكي الين اليلباني . الكرون الدنماركي الدولار الكندي
	الدینار الکویتی الدینار البحرینی درهم امارات ریال عمانی دینار قطری دینار اردنی روبیهٔ باکستانیهٔ روبیهٔ هندیهٔ	۱۶۲۶۲ الدینار الکویتی (۱۶۸۱۵ الدینار الحرینی (۱۸۵۷۸ در الدینار البحرینی (۱۸۵۷۸ در الدی (۱۸۵۱۸ در الدینار الدینی (۱۸۵۸ در الدینار الدینی

الممدر يتك القاهرة السعودي

#### حركة الطيران السعودي لهذا اليوم الرحلات الدولية القادمة

الوقت	خط السير	. رقم الرحلة					
۱۱٫۲۵ ۲ بعد الظهر ۵ر۷	كراتشى : الظهران . جدة القاهرة ــ جدة البحرين ــ الظهران ــ جدة	17\ ±± 47\					
۸٫۲۰ ۸٫۲۰ ۹٫۲۰	بانكوك ــ الرياض ــ جدة دمشق ــ جدة الكويت ــ الرياض ــ جدة	76. V71 244					
9,7° 9,7° 9,7°	مقبشو ــ جدة القاهرة ــ جدة الخرطوم ــ جدة	73. 761 707					
۱۱ ۱۱۵۵ ۲٫۱۰	اننن ــ جدة كراتشى ، الرياض ــ جدة بومباى ــ الظهران ــ جدة مسقط ــ الموحة ــ الظهران ــ جدة	00/ 00/ VPA					
•	كازبلانكا _ جدة	V17					

#### الرحلات الدولية المغادرة

الوقت	خط السح	رقم الرحلة
٥٠ر٧ صيلحا	جدة ـ الظهران ـ بومبى	101
۲۰ر۸ میلحا	جدة ــ القاهرة	
٥٠٠٥ صيلحا	جدة ــ اثينا ــ روما	177
٠ ځر ١٠ صيلتا	جدة ــ كازبلانكا	V-T
٥٠٠٠ صباحا	جدة ــ الرياض ــ البحرين	AT-
۱۱٫۳۰ میلدا	جدة ــ الرياض ــ الكويت	5.6.4
۵ر۱۲ صباحا	جدة ـ الظهران ـ الدوحة ـ مسقط	893
٠ £ر١٢ صبلتا	جدة ــ مقديشو	V42
٥ گر١ ظهرا	جدة ــ دمشق	174
۲۰٫۳۰ عصرا	جدة ــ لندن	145
۰۰ £ عص <del>را</del>	جدة ــ القاهرة	- 29
۵ عصرا	جدة ــ الخرطوم	107
۲۰ر۱۰ مساء	جدة ـ الرياض ـ كراتشي	175
۲۵ر۱۰ مسناء	جدة ـ الظهران ـ بكا	125
20را میبا	جدة ـ نيروبي	747

#### أسعار السلع الرئيسية في مدينة حدة

للمستهلك كيلو ــ طبق	سعر الييع كيس - علية		ظورُن بِعُكِيلُو كيس _ علبة كج / تون	Harib	
7,40	110	111-	1.0	ارز امزیکی ابو سیوف	
7,70	VA-	170	4.	لرز بسمتی عنبر بشاور	1
	٣٠	44,40	11,72	ارد امریکی لیو سیوف .	
ه کرا	144	11A	1	سكر غشن	
150ء	117	117	1	سكر ناهم	
1	17,70	_	۸۷ر۳ فتر	ريت نرة مازولا (جائون إ	
_	1,74	_	١ لتر	زيت مأزولا ( فارورة )	
	₹,٧0		۸۷ر۲ لتر	زيت قبل روس	
14	_	14	_	ییض مچم کبع	
- 11		3-		پیش هجم صفع	
_	1A	17	••	لسنت	
14				لمم ضآن ميرد مستورد	
		1		المد شات مثلو	

نوع البضاعة

العدد الأسبوعي

### حركة المواني ميناء جدة الاسلامي بواخر تصل اليوم

	-3
حاویات ، مثلجات ، اسبستوس	هویج کایرن
قوزکه ، حین ، عامة	بينادير
اخشاب ، معليات ، وحداث ، علمة	سعودى اعياصدور
عامة ، حاويات ، تحميل حاويــات	كونكورىيا طلب
فارغة	جوني
حاویات عشرین قدم ، سکر مکیس	استراثيين
علمة ، تحميل حاويات فارغة ، فول	جالايامونا
حفسارات ، هاویسات ، تحمیسل	ريوبالتا
حاويات ، فارغة ، عامة	الراثا
حاويات ، عامة ، معلبات ، جير	اسبارتن ريفر
طبأتى بلاط ىجاج	,
موذ	سن هابینس
حاويات	جرين فور ايقر
حاويات ، تحميل حاويات ، فارغة .	مينج هوب
عريات	زوجين
حاویات « رو ــ رو » مقطورات	ميرزاريو عربية
حاویات « مقطورات » معدات متحرک	بولنير كارير
تحميل حاويات فارغة	

#### ميناء الملك عيد العزيز بالدمام

امنم البلخرة
اوشيان فام
وهاهينج
كونكورديا استار
ديفيانت

#### ميناء حيران

نوع البضاعة	اسم البلذرة
شعیر اسمنت سائب	قریق ون کیولروا
ميناء الجبيل	
نوع البضاعة	اسم البلخرة

ابضاعة	نوغ ا	أسم البلخرة
	देशंड देशंड	تويلي ، الريان
	ميناء ينبع	

 		•
نوع البضاعة	اسم البلخرة	
4.	حدة اسعات	•

## saudia catering

## اعسلات مغكادرة

سَن السعودية للتموين عَن منادرة الله. ا-سوموت مانا فانغ فيبوك ميلنط بنه يهاد 29777 ٢- كونشيت واغيت سرمكول تلينطانية فالباد ١٥٧٣ يرجى مسن ليد أى مطيانك الاسبائ لوجدة ت السعودية خساول السبوع من ستاديث منشر هسا الإعلان: ولين تقبيل السيد مطباليكة معد ذلك عنوان الانصِّدال : ص ب ١١٧٨ جسدة . ت ١٦٨١ - ١٩٢١ م ١٨٤٠





\* و صول عود ملات جديد م ت : ١٩٤٨ - العمارية بجوارمستشفى خالدا ديهن - المدينة المنورة - شارع قباء ت : ١٢٤٣٧٦٠ جملة - قطاعى







ديكوره السعناءعن لمعون والبوية

هجدة - الشارع الجديد عمارة باعشنت: ١٤٣٤٢٦٩ ، ١٤٣٢٢٦٩ أله الرطيض ت ٢٠٠٤ \* الدمام: فوق بنك إجربية سارع انظهان

و الإيجاريداً من 10 ألف راك وحتى أربعين 6 أدوار كأطة و يوجد دورعلوى يثرف على لبحد يصلح مطعم. مسالة أوزاح - مكتب كبير مفتوح 6 بالعماق عصعدان وبجانبها موقف عام كلسلالة ومسيلاست التلكن والتليفونات جالفزة المراجعة : ت 1211 147 عبدسم محمم م

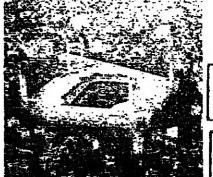
الاعداء ويقربن البعداء ويورثن الضغائن ! فقال : لاتقل ذلك ياعمرو فوالله مامرض

المرضى ولا اعان على الاحزان مثلهن وانك لواجد

خالا قد نفعه بنو اخته فقال له عمرو: ما اعلمك

الا حببتهن الى يا امير المؤمنين .





مكة المكرمة/ غادر الوقد النسائي كمازار الوقدمعرض المرسة وأبدين

اقامت لهن ادارة التوجيعه التريدوي إ النسائي بعكة حفل غذاء يوم السبت ,الماضي قدمت لهمن كتسب اسلاميسة وقد رافق الوفد في زيارتــه لبعض

تلقت و ذات الخمار و هذا الاسبوع رسائل تعقب على ما تناوله الاستاذ احمد شريف الرفاعي في موضوعه الذي نشر: له في الملحق الاسبوعى عن و الجامعيات ومشكلة الزواج ، والطريف أن بين هذه الرسائل رسالتان تقفان على طرق نقيض في موضوعهما فالاولى رفض كاتبها افكار الرفاعي رفضا تاماء جملة وتفصيلاً ، كما قال .. ووصفِها بان فيها تجنيا وظلما على فتياننا الجامعيات .. وتعميما لحالة فردية لا يقاس عليها ..

الفتاة صاحبة المشكلة . ....

الرسالتين .. أن شاء الله .

#### منك واليك

قلت : اتصورها فتساة في عز كله ان تنبري لنا الطريق الطويل بشموع افكارك وارائك واقتراحاتك ونحن في انتظار الشموع المشرقة

اجتماع مجلس

بالجوف الى ان الرئاسة العامة لتعليم

البنات قد افتتحت هذا العام كلية

مترسطة للبنات بها سبعون طالبة في ثلاثة

تخصصات هي الدراسات الاسلاميــة

واللغة العربية والرياضيات .. وتوجب

مشاريع جديدة ستنقذ خلال العام القادم

منها أحداث اريسع مدارس ابتدائيا

واحدة كيبرة وثلاث مدارس في القرى

المجاورة بالاضافة الى اقامة مبنسي

تموتجي لمدرسة من ١٥ قصلا دراسيا

وخمسة مبان مدرسية لخرى مبسطة ..

صالحة النطالاني

وكيلة لتانوية الخرج

الزميلة المحررة بملحق

ذات الخمسار: صالحسة

الهطلاني . . كلفت بالقيام

بوكائسة المدرسة الثانويسة

الثانية بالخرج . . وقد باشرت

عملها الجديد ابتداء من يوم

السبت الماضي . . وهــى من

خريجات كلية البنات بجده

تهانينسا وتمنياتنسا لهسا

بالتونيق .

الامهات

بالثانوية الثالثية

بالمدينة

# في مكة والمدينة المدرسة الثائثه الثانوية بمكة اقامت لهن

حفلا خاصا وقدمت لهن كتبيات كهدايا تنكارية من عمل الطالبات .

اعجابهن به ثم زرن معهد المطمسات الثانوى والروضة الاولى وروضة جمعية ام القرى ومعهد الخياطة وكلية البنات ثم

منسويات ادارة تعليم البنات بمكة وهن منيرة عبدالله العنيران وهدى الرفاعي وسهام الخطيب ورتشيدة فطانى وعائشة الراشد ومريم فلمبان وفاطمة بلخي .

## مؤيد ورافض لافكار الرفاعي

الرفاعي تأييدا كاملا ودافع عن جميع ما جاء ق كلمته .. وأن كان قد طلب نشر كامل رسالة

### ---

الجوف ه واس ۽ دبلغ عدد مدارس - بالجوف بان عند المدارس الابتدائية قد

الشباب والجمال انبقة رقيقة حلوة الكلمات تقول اشياء عاقلة وهادئة ومتقائلة ترى فيها الام نفسها وترى فيها الابئة صديقتها وترى فيها الاسرة زائرة محبوبة تقضى معها ايام الاسبوع كله وهذه هي حواء تحساول ان تترجسم هذه المعانسي على سطبور صفحاتهنا تتحدث في همسسة صدق عن مقومات شخصية المراة العصرية وتتكلم عن الحب الكبير الذي يمتد بأمتداد المسلحة بين قلبين ويعمق بمرور الإيام دون ان يتعرضن للاوهام او الخديعة وقد التقت حواء مع الشباب ليفتح قلبه ويعبر عن امله في المستقبل ويتحسث عن احسلام الطمسوح والبناء ثم هي قد نختـارت لك مجموعة من الأرباء الانبقة لفترة المساء حيث تبدا السهرة الحلوة مع نسمة صيف رقيقة تظل تنتظرها طوال النهار وعلى مائدتك تقدم لك اطباقا حلوة شهية من بين يدى أشهر أطباق أبله نظيره أننا لانحاول هنا أن نقدم لك موضوعات هذا العدد ولكننا ق الحقيقة نحاول ان نصل الى جوهر المعنى الذى عبرنا عنه في البداية وهو ان تكون حواء الفتاة الواعية المثقفة الجميلة خفيفة الدم عنية الروح ويبقى ان نقول اننا مارُلنا في بداية مرحلة التعبيع عن هذا الجوهر ولكن اطول رحلة في الدنيا تبدا دائما بخطوة واحدة وقد بدأنا هذم الخطوة وسوف تكون هناك خطوات اخرى لكن اهم من ثلك

عبير الجبلين

التي تصاحب رحلتنا الموفقة بانن



من مندوبة ذات الخمار:

الاربنى مكة الكرمة صياح الاحد الماضى بعد ان ادى مناسك العمرة ، وزيارة المشاعر المقدسة منذيوم الثلاثاء الموافق للرابع والعشرين من الشهر الحالى حيث نزل على ضيافة الرئاسة العامة لتعليم البنات بمكة المكرمة .. يتكون الوقد من احدى وثلاثين طالبة من مدرستين ثانويتين باريد هما مدرسة ميسون الدمشقية ومدرسة الملكة ، وقد رافقت طالبات المدرستسين مميراتهسن ويعض المطمأت والأمهات .

وقد وضعت لهن الرئاسة برنامجا خاصاً اربارتهن اشتمل على زيدارة

# في الاسبوع القادم

اما الرسالة الاخرى فقد ايد كاتبها افكار

ف الأصبوع القسادم موعد القدراء مع

#### ٧٨٨٨ طالبة بدريين بالحوف

بلغ ٢٩ مدرسة بها ٦١٠٠ طالبة و٩ البنات بمدينة الجوف ١١ مدرسة في مدارس متوسطة بها ١١٤٢ طالبة واربع مختلف المراحل الابتدائية والتوسطة مدارس ثانوية بها ٧٦٥ طالبة ومعهداً والثانوية ومعهدا واحدا يدرس فيها ٧٨٨٨ طالبة وصرح الاستشاذ صالح واحدا به ٧٠ طالبة .. وقال أن هناك متروك البليهيد المشرف على تعليم البنات عشرين مركزا لمحو الامية بمدينة الجوف والقرى المجاورة لها ويدرس بها ٥٥٦ طالبة .. واشار المشرف عنى تطيم البنات

سألتنى : كيف تتصور حواء



[ السنة الثالثة \_ العدد ١٣٧ ]

# طالبات جامعة الكويت في رحلة العمرة ألَّخامسة

#### من هناء عبد الملك - مكة المكرمة

زار المملكة خلال الفترة من ٢٢ ربيع اول حتى نهاية الشهر طالبات من جامعة الكويت بصحبة محارمهن تحت اشراف الأتحاد الوطنى لطلبة الكويت ، وذلك لاداء مناسك العمرة وكان وفد الطالبات هذا يتكون من ١٢٠ طلبة من مجموع الوفد الكويتي البقع عددهم ٢٣٠ من المنتسبين لجامعة الكويت ومن اقارب بعضهم . ورحلة العمرة هذه ليست الأول بالنسبة لتاريخ رحلات العمرة في الجامعة فقد تعود الاتحاد الوطني لطلبة الكويت بالتعاون مع بعض الجمعيات العلمية بالجامعة القيام بمثل هذه الرحلات منذ سنة ٧٧ - ٧٨ وكانت الرحلة الأولى هذه عن طريق البر بالحافلات اما الرحلة الثانية لأداء العمرة فكانت سنة ٧٨ - ١. عن طريق الجو ثم كانت الرحلة الثالثة سنة ٧٩ - ١٠ اما الرحلة الرابعة فلم توفق وكان تلك سنة ٨٠ - ٨١ فيعد لجراء جميع الاستعدادات والعمل للرحلة اعتــنرت السلطات السعودية عن استكمال الرحلة لمصادفتها لموعد انعقاد المؤتمر الاسلامي بمكة فالغيت تلك الرحلة وتعتبز رحلة هذا العام هي الرحلة

> وأماعن اعداف رحلات العمرة التي تقام عادة خلال عطلة نصف السنة فهي كثيرة من اهمها : العمل عنى اتاحة الفرصة الاكبر قدر ممكن من الطلبة والطالبات في الجامعة بزيارة الأراضي المقدسة باسهل السبل وايسرها والتعرف عني المعالم الاسلامية فيها .

بث الوعى الاسلامي بين الطلبة والأخلاق الاسلامية الحميدة التي تضعنها ونص عليها دستسور

- مساعدة الطلبة في اداء مناسك العمرة وذلك لتوقع كل متطلبات الراحة لهم ماديا واداريا . اعطاء فرصة اللثقاء الشباب

الجامعي وخلق جو اجتماعي اخوى بين المشتركين في هذه الرحلة . التأكيد على اهمية مشل هذه الرحلات ( العمرة ) للفت الانظار اليها واعطائها الاهتمام والتشجيع . - اظهار الجانب الاسلامسي من انشطة الاتحاد ويتمثل هذا في رحلة العمرة كأكبر تظاهرة اسلامية .

- والطالبة (عهدود السدهيشي) المسئولة عن وقد الطالبات تحدثت لذات الخمار عن برنامج رحلة العمرة الخاص بالطالبات لهنذا العنام جاء الوقد على دفعتمن دفعمة

وصلت الملكة يوم الاحد ٢٢ ودفعة أخرى وصلت يوم ٢٢ وقامت كل منها باداء مناسك للعمرة فور وصولها واعقب العشاء يوم الانتسين درس فقهى للنكتور غمر الإشقير فمين المعتاد أن يصبحنا في رحلات العمرة شيخ دين لشرح مناسك العمرة لنا والرد على استفساراتنا بشأن تأدية مناسك العمسرة وكان القسرر يوم الثلاثاء صبلحا ان نزور قسم الطالبات بجامعة ام القرى بمكة ولكن تأخرت البامات علينا فالغيت الزيارة حتى يوم اخر وفي مسساء الثلاثاء قدمت إلى الفندق حيث تنزل الاستادة فاطمة نصيف من جامعة الملك عبد العزيز بجدة والقت علينا محاضرة عن مكانة المرأة في الاسلام وكانت محاضرة شيقه لم نكن نتوقعها ان تكون على مثل الصورة التسى القيت علينا فقد تناولت الاستسادة فاطمة المحاضرة من زوايا جديدة ويطريقة ممتعة جدا بدأت الحديث عن مكانة المراة في الاسلام منسذ ولادتها فتطرقت الى وأد البنات وتحدثت عن فضل رعاية البنسات

وحسن تأديتهن وتدرجت في الحديث

عنها وهي فتاة بعد ان كانت طفلة

حتى ربطت الموضوع بالمقبوق

الزوجية المطلوبة منها والمطلوبة

تحوها وانتهت بالحديث عندما تغدي

من فاطمة انديجاني :

لدراستها وبالتالى تجنى ثمار اجتهادها .

كما تعرضت المبيرة لمشكلة غيساب

الطالبات وناقشت مع الامهات اسبأب

ذلك كما تعرضت للحديث عن الفكرة

الخاطئة لدى البعض عن الدراسيات

الادبية حيث انها في نظر البعض تبسع

للطالعة الغياب علما بانها ليست اقط

الممية من الدراسات العلمية فهي تعتمد

على الاطلاعات الخارجية ووجهت المديرة

المدينة المنورة : عقد مجلس امهات الثانوية الثالثة للبنات بالديثة

المنورة اجتماعا يوم الاربعاء الماضي لدراسة مشاكل الطالبات ووضع الخُلول

لها ويدا الاجتماع بتلاوة من الذكر الحكيم ثم ارتجلت مديرة المدرسة الأنسة

نوره عبد العزيز الخريجي كلمة ترحيبية أبانت أيها اهمية الإجتماع الدائم

بالإمهات والسؤال عن مستوى بناتهن كما اوضحت اهمية الغذاء والراحة

للطالبة وخاصة وانها على ابواب امتحان الفصل الاول مما ينطلب من الامهات

الاقلال من زياراتهن وعدم تكديس الاعمال على الطقبة التستطيع التفرغ

#### ١٨ جمعية بالجامعة

لطلبة الكويت وهو خاص فالكويتيين

نصحها للامهات بعدم السماح لبناتهن

بمخالفة نظم المدرسة واشارت بجهود

تل ذلك الاعلان عن الفائسزات في

مضابقة القران الكريم وعددهن ٢٧ طالبة

وزعت عليبن شهادات الثقدير وكتاب

وقد فأرث اربع طالبات بالمرتبة الاولى

وهن هناه الحركان ، فاطمة تركستاني

تقسير سورة النور

الحكومة السعودية تجاه التعليم .

تكريم ٣٧ طالبة فزن في مسابقة القرآن الكريم

المرأة كبيرة في السن ماذا يجب على وله فروع غير المركز في الكويت حيث الأبناء أن يؤدوا لها من حقوق عليهم

> وكيف نرد عليها . لقد كانت فرصة طيبة حتسى نتعسرف الى احسدى الداعيسات السعوديات اللاتسى نحتلجهس في عصرنا وفر عالمنا العريسي بصغبة خاصة ألذى يعيش صحوة اسلامية كبرى الان .

كما شملت المحاضرة الشببهات التي

ترد حول مكانة المرأة في الاسلام

■ ( ثم تكسل للاخت عيسود الحديث عن برنامج الرحلة فتقول ) وق يوم الأربعاء زرنا مصنع الكسوة للكعبة المشرفة وقد اعجبنا دقة العمل في تطريز الكسوة وهو من الفن اسلامي الرفيع وعرفنا ان الكسوة من الداخل سنتغير بعد مرور حوالي مائة عام عليها ونتمنى ان نرى الكعبة من الدلخل وان شاء الله نتاح الفرصة لنا ويعد صلاة العشاء من مساء الأربعاء أقمنا حفل سمر يتخلله فقرات ترفيهية وثقافية وذلك فرصالة فندق الحرم الذي ننزل فيه كما وزعنا الجوائز على المشتركات في بعض الفقرات كالسابقات فالبرنامج لابد ان يكون فيه بعض المرونة لتحقيق

الراحة النفسية والذهنية لجميع اعضاء الوفد . وفي يوم الخميس زرنا مدينة الطائف وتنزهنا في منتزهاتها وفي يوم الجمعة زرنا مناسك الحج واعقب العشاء محاضرة عن الأعجاز العلمي في القرآن الكريم للشيخ الزنداتي وفي يوم السبت سنبزور مدينة جدة وجامعة الملك عبد العزيز منها وبنلك ينتهى برنامج الرحلة للدفعة الاولى من الوفد الذي يغادر الملكة يوم الأحد ٢٤ اما الدفعة الثانية فسيكون لها فرصة ان شاء الله لزيارة جامعة ام القرى بمكة ثم نتوجه الى جدة

## للعودة بحمد الله للكويت .

- ماهسى انواع الأنشطة الأخرى بجامعة الكويت غير نشاط رحلة العمرة هذه والى اى تشاط

■ يوجد بالجامعة ١٨ جمعية علمية حسب الأقسام الموجسودة وحسسب الاتجاهات الطلابية وهذه الجمعيات العلمية لها علاقة بالأتحاد الوطنى

#### للطالبات بين وقت واخر ويشترط في بعد التأكد من جدية الرحلات الخارجية وجود مصارم استمرار الطالبات للطالبات وتقدم لهم الخدمة متفصلة عن الطالبات وفي بعض الرحسلات العلمية الخاصة بالطالبات تصحبهن بعض الاستاذات المشرفات فقط .

يوجد فرع له في القاهرة وفي لندن وفي

موسكو وله هيئة ادارية وميزانية

مالية خاصة وهو الذي ينسق نشاط

الجمعيات العلمية بالجامعة ويوجد

للاتحاد في الجامعة ١٥ عضوا اداريا

يقومون بتخطيط وتنظيم البراميج

الطلابية واعتبسر عفسوا منتسبسا

مساعدا للاتحاد بالأضافة الى كونى

عضوا اداريا في الجمعية النفسية

والغلسفية والاجتماعية لقسم الخدمة

الاجتماعية (تخصصي في الدراسة)

وكل جامعية علمية لها نشاطات

خاصة بها مثل اقامعة المؤتمرات

وحفسلات التكريسم والنسدوات

والمصاضرات والمسابقاتوالمسارض

والرحلات واصدار النشرات وغسير

📰 عل مناك رحلات اخرى غير رحلة

العمرة تقوم بها الجمعيات التابعة

توجد هناك رحلات علمية لخدمة

وقد منعت الرحسلات المختلفة

الأهداف اسلامية

من الضروري ان تقام مثل هذه

الوحدة بين نساء الخليج ولابد من

وضع اهداف لها والتخطيط لها

بالنظر الى ابعادها السنقبلية بمسا

يتماشى مع عقيدتنا الاسلامية وكما

هي الوحدة النسائية ضرورية بين

نساء الخليج فهي ضرورية ايضا بين

النساء في شتمي انحماء العالم

الاسلامي للتعرف على حياة بعضننا

البعض والنظر في مشاكلنا التسي

تجمعت عن مطالبة بعض النساء

العربيات بحرية المرأة والشكوى علنا

بانها مغتصبة الحقوق ولا يجب أن

نكون نحن النساء العربيات المسلمات

على هذا الشكل المؤسف ويجب أن

نسعى لتكرين وحدة نسائية عربية

اقبال كنعان ، هدى هاشم .. ووزعت

عليهن ميداليات ذهبية وشهادات تقدير

وكتاب تفسير سورة النور وفازت سبع

طألبات بالمرتبة الثانية ووزعت عليهسن

دلال قهسوة بجانسب كتساب التفسير

بعد ذلك القت معلمة المواد الدينية

السيدة حمدية السعيد محاضرة دينية

عن فضل القران عامة وسورة يس خاصة

ثم القت المعلمة بالمدرسة السيدة صباح

جراد كلمة الامهات بصفتها ام ومعلمة

تطرقت فيها لدور الأم في ارشاد ابنتها

للطريق الصحيح ومساعدتها لنيل النجاح

وتحقيق الهدف المنشسود من ذهابيسا

وأيابها الى ومن المدرسة وق نهاية

الاجتماع قامت مديرة المدرسة بتعريف

الامهات بجميع المدرسات والاداريسات

بالدرسة حيث فتح باب النقاش بينهن .

وشهادات تقدير

■ ماهى نظرتك لمستقبل الوحسدة

خارج الكويت للفئة الأخسري هذا

العام والحمد لله .

النسانية الخليجية ؟

الدراسة وتقام ايضا مخيمات

للفئة الاسلامية بالجامعة ؟

🗷 حول ما نشر في زاوية ذات الخمار بعدد المدينة الصادر بتاريسخ ۱۵۰۲/۲/۱ هـ حول تأخر صرف مكافأة طألبات كلية البنات بمكة المكرمة ...

المسترات لا تعد الا

ورد الى ، المدينية - السرد التالي من ز إبراهيم الصبحى المدير العام لكليات البنات بالمنطقة الغربية ) ...

بدأ صرف مكافأت طالبات

كلية البنات بمكة المكرمة الى نهاية شهر صفر اعتبارا من يوم السبت ۱۵۰۲/۲۱۷ هـ ■ الشهـــر الاول من بده العام الجامعي لا يمكن اصدار قرار فيه بالطالبات المقبولات الا بعد انتهاء المدة المحددة للقبول واعطاء طالبات الدور الثانسي نرصة لقبولهن حيث لهن الحق ايضا في الحصول على المكاماة

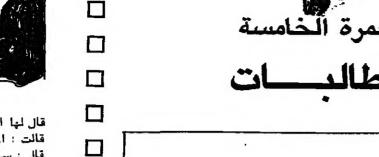
■ تعلمون بان كشيرا من الطالبات بعد تسجيلين بفترة قصيرة ينسحبن الىجهة تعليمية اخسرى او تسسلك المجسال الشئون المالية لاب غيها

من تحسري الدقسة ومعرفسية المستحقين بصورة قطعية حثى لا تصرف مبالغ لغير مستحقيها ويذلك لا تعد المسجرات الابعد لعلنى فيما اوضحته ازال

اشكر لكم اتاحة دده يساهمن في سد حاجة مراحل التعليم ما فوق الابتداش من المعرسات في شتني انتواع

التخصصات .

التنكد من جدية استصرار الطالبات في الدراسة اللبس ودل على أن التي كتبت قد استعجلت في الكتابة حيث تم الصرف لها بعد مضى غقط سعة ايام من شهر ربيع الاول الفيرمية لالقيساء انضوء على مؤسسة تعليمية تؤال شارها ف كل عام مواطنات قديسرات



ورقة من التاريخ منزلة البنات

دخل عمرو بن العاص على معاوية وعنده

انبذها عنك قال : ولم ؟ قال لانهن يلدن

ابنته عائشة فقال : من هذه يا امير المؤمنين ؟

فقال معاوية : هذه تفاحة القلب : فقال

قال لها انا خارج .. قالت: الى اين ؟ قال: سادهب لاری محمدا. قالت : متى ستعود ؟ شرط اساسى في الرحلات قال : لن اغيب اكثر من ساعة . هممت .. نظر اليها .. ما يك ؟ قالت: لاشيء. قال : هل تريدين أن احضر لك شيئًا عندما أعود . عاد يسال .. ما بك . قالت : هل من الضروري ان تخرج . تنهد بعمق .. سحب الكرسي وجلس .. لن اخرج اذا كان هذا يضايقك . هزت راسها .. انا غير متضايقة . مأذا اذن ؟ كنت اود لوقضينا المساء معا .

تعقب :

كلية البنات

قال : لكننا طوال الوقت معا .. ولن اغيب اكثر من قالت : سأشتاق اليك ف هذه الساعه . قال .. وانا كذلك .. لكن .. محمد مريض ولابد من ان امر عليه ولو لنقائق.

صمتت .. عاد يسالها .. ها خلاص .. اروح .. وانت

هزت راسها . خرج . . سمعت صوت الباب وهو يقفله وراءه . . واحست بالصمت . . صمت رهيب يخنقها . . امسكت بكتاب حاولت ان تقرأ .. لم تستطع ان تكمل سطرا واحدا .. تناولت سماعة الهاتف .. ستحادث أمها .. من يومين لم تكلمها .. واحست بأملل من كل شيء .. فاعادت السماعة الى مكانها ، خرجت الى الشرفة .. الشارع سكن .. الا من سيارة ذاهبة ٠٠ واخرى تلمح انوارها قادمة من بعيد ٠٠ منطقة هادئه .. الليل يزيدها هدوءا .. وتطلعت الى السماء .. القمر ينظر اليها .. واختلط بصرها .. بنوره .. واحست بنفسها تبعد عن الداخل .. وتذكرت كيف كان احمد في بداية الزواج .. كان يرفض ان يتركها لو لدقائق .. عودها على أن يكونا معا كل لحظة وكل ثانية .. ما به اليوم .. تراه قد نغير .. ام انها هي التي تغييرت .. وابتسمت .. ما بالها تتحدث عن الامر كما لو كان هناك تغيير كبير في حياتهما . . كل الذي حدث انه احس بالحاجة الى الخروج وحده .. من حقه أن يخرج .. من حقه أن يرى اصحابه لا يمكن أن يظل مسجونا معها طوال الليل والنهار لكن لم لا تحس هي بالرغبة في الخروج احيانا .. منذ تزوجته اكتفت به .. صديقا وحبيبا .. حتى صديقاتها لم تعد تعرف شيئا عن اخبارهن ، لم تعد تزور احد .. فقط امها .. واهل احمد .. هؤلاء هم كل زياراتها .. واحست بالملل من كل هذه التساؤلات .. وربما بالضيق من نفسها اكثر من غيرها .. هي مخطئة .. لم لا تعترف لنفسها بهذا .. هي التي تصر على هذه العزله .، بل اكثر من هذا .. هي التي تصر على الخُلط بينهما .. مع أن الحب أبعد ما يكون .. عن الفرصية

ساميه العمودي

## إغلان انتهاء خدمات

غما بالها بالملكية !!

معلى شركة عبداللطبه حميله المحدودة ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD

أن خدمان السيد *رسّا مي أمين غزال* اللبنا في الجنسية قدانتيت يوم الايعاد ١٤٠٤/١/١٣م هوافق ١٤٠٥/١٨ ه والذي كان يمل صعيرًا عامًا يسرك المتحدة تبيع بالتنسط. آحري الشركات السَّابعة لها · كذا رجي عدم الشعا مل معد باسم لشركة المذكورية وَمِوْلِدَمِطَالِبَاتَ قِبِلَ لِمُذِكُورِ عَلِيهِ الْمَقْدِمُ مِلالْسِوعِ مِنْ اِيْخَ . فَيُ الْمُعْلِمُ الْمُؤمِدِةِ بِعِدِهِذَا النّارِيخِ . فَيُصَلِّمُ الْمُؤمِدِةِ بِعِدِهِذَا النّارِيخِ .

إعلان مغادرة شركية عيداللطيف جمنيل المحذودة بجذة تعلن عن مفادرة مكفولها السيرجيلال بليشيار التكالجنسية للملكةالعربية السعودية بصوية نهائية فمذن لدأية مطالبات لدنى المذكورعلي مراجعة استركة خلالت ثلاث أيام من ماسيخ نشرهز الميعلان ،

يعلن المزاع سعدسندا لحربي/بالنخيل عن هروب مكفول محمد شعيب قل أيسين/ اكسمًا في لجنسة لقامة ٤٣-١١سل كاريخ ١٤٠٠/٩/٥٤ ه. ويحذرمن التعامل معرآ والتسترعلي ومن يعرف عنه شيئاً يبلغ الشيطة أ والجوازات..

نداء توجهه اليكن امهاتنا الكريمات للاهتمام ببغلتكن اللاتي هن بمثابة بناتنا واخواننا الصغيرات فالمرحلة الابتدائية ألتى يتحتم علينا ملاحظتهن من جميع النواحي علما ومظهرا .. ومن البديهي إن تلميذة الرحلة

الابتدائية لا تستطيع القيام بواجباتها الشخصية نحو نفسها الا باشراف

ومتفعة الأهل ..

لذا نأمل منكن مساعدتنا بالنهوض

بمستوى بناتنا .. فلقد لاحظنا تقصيرا

من بعض الامهات نحو بناتهن فتاتى

التلميذة الصغيرة منسلا الى المدرسة

صباحا فينهاية الدرس الاول ومظهرها

غير لائق .. وعند سؤالي لها عن سبب

ذلك تعتذر ان والدنها لم تستيقظ من

النوم بعد فكيف بام لا تعلم عن خروج ا

ابنتها صباحا للمدرسة از تعلم عنها

وعن دورسها بعد عودتها من الدرسة

واهم مشكلة تولجهنا هي اننا عندما

نتصل باولياء الامور لا نجد التجاوب

التام فهن وخاصة رفض البعض منهن

زيارة المدرسة والاتصال والتعاون مع

العلمات وعند عقد مجلس للامهات

مستوى السئولية . . فنحن لا نعم وترجو

- ويما يكون رايي تحيزا عندما امتدح

الفتاة السعودية فكانعا امتسدح نفسي

غيها نواحي ممتازة من ناحيه ترابطه

مع بعضهن ورغبتها في خدمة وطنها .

ومحافظة وهذا ما يميزها بطبيعة البيئة

التي تعيش فيها .

الوظيفي وهنمة وطنها .

ومن ناهية التقاليد اجدها معتشمة

رمن ناحية تطلماتها الاغلبية بنظرن

النظرة الجنية لتحصيل العلم والحصول

على افضل المؤهلات والانتخراط في السباك

عمل المرأة الوظيفي

- اذا كانت المراة حاصلة على مؤهل

علمى وحياتها الاجتماعية تسمح لهابان

تعمل كام ورية بيت وموظفة فلا مانع من

يمكننا ان نقول انها عن طريقه تثبت

وجودها ولكنها ايضا يمكنها البسات

وجودها عن ريقة تربية اولادها ورعاية

بيتها فالقيعة العقيقية لها تكرن عن

خريجات الجامعية حتيي

■ كم بلغ عدد الخريجات .. منــذ

انشاء الجامعة وماالاعمال التسي

يسهمسن فيهسا خريجسات قسسم

- انشسات الجامعسة وقسيم

الطالبات ، عام ١٣٨٨ هـ تقريبا وعدد

الخريجات منذ استحداث نظام الساعات

ونلك كان في عام ١٥هـ فبلغ عدمن

٨٠٠ طالبة . ويعملن كمعيدات في

الجامعة او اداريات في الرئاسة العامة

لتعليم البنات . وزارة العمل والشئون

وهناك دورة تربوية اجبارية لن تود

التدريس في الرئاسة وهي لقسمي ادارة

كلمة اخبرة

- اذا واجهت الطالبة في الجامعة اي

مشكلة ماعليها الاالتوجه للموظفة ف

الجلمعة وهي خج من الشكوى وانا عن

نفسى وعن عمادة القبول والتسجيل

مستعدة لاستقبال اي شكوي واتمنى لها

التوفيق في تحصيلها العلمي وفي حياتها

العملية وهسى في افضل المراكز في

المستقبل لن شاء الله ،

ماكلمتك لطالبة الجامعة ..

واقتصاد وعلم الاجتماع .

طريق اسرتها .

الطالبات ..؟

🗷 عمل المرأة ماذا يمثل لك ..؟

من اجوية ولى العهد

> اجاب ولى العهد: عن الزواج بالاجنبيات .. ف جملة الاستلة التي سئل عنها ، ونشرتها الصحف ف ٨ ربيع الاول عام

وهو على منصة جامعة البترول ركان جوابه جيدا جدا"، الحكمة تصيئة ، وبعد النظر يتجلى فيه رعمق العلم ويقظة الفكر وفطنة السياسة تستهويك .. كعانته في احابيثه التي يرد بها على الاسئلة التي تطرح عليه من هنا ومن هناك وهنالك قال حفظه الله

 ان منع الزواج بالاجنبيات قائم بالنسبة لفئة معينة محنوبة على غرار ما يجرى في كل دول طرف آخر لايمكن باي حال من العالم بالنسبة للعسكريان أو الاحوال أن يسمى الزواج موفقا الحساسة .. وقال أن التعقيد في اتمام زواج السعسودي العادى بالإجنبية مرده حرص الدولة على الفتاة السعودية الطالبات في الملكة قد بلغ مثات

دفتردار

وعاداته وتقاليد مجتمعه ولانها اقيدر على استعباده واستعبا اسرتها معها .. واشار سموه الى العديد من المشاكل الاسرية التي نشأت عن تزوج السعوبيين باجنبيات ووصفها بآنها مشاكل مؤلة للزوج او الزوجة او الاولاد ونكر انه مع وجود هذه المشاكل التي يحلها طرف على حساب السياسيين او اصحاب المناصب كما اليمكن أن تكون الاسرة سعيدة يتفرغ فيها رب البيت لعمله وشئونه .

غرما لانها تفهم طباعه

كما اشار سموه الى أن عدد والمانها بأنها الانسب له من الإلاف والى ظاهموة تفسوق

مسؤولة في قسم الطالبات

في قسم الطالبات : بجامعة الملك عبد العزيز بجدة كان

لذات الخمار هذا اللقاء مع الاستاذة الانسة اقبال سعد

الصالح مديرة القيبول والتسجيسل والحاصلية على

بكالريوس ادارة عامة من كلية اقتصاد وادارة من جامعةً

الملك عبدالعزيز وعمرها الوظيفي ثلاث سنوات ونصف .

الجامعية وما يثار حولها وعن ما يميزها عن غيرها وعن

عدد الخريجات منذ انشباء الجامعة .

اجسراءات القسول

والتسجيل

🖿 ماهي الاجراءات التي تتبع ق

- يتم توزيع العمل بين الموظفات في تسم

التسجيل وكل موظفة مسؤولة عن قسم

وكذلك يتم من ضمن الاجراءات

تسجيل اسماء الطالبات المقبولات ويعد

نلك تسلم الطالبة ملفها بقسم الملفات

وتتسلم بدورها ايمسال قبول وهو عبارة

افراح الصغار

مهد

خربيط ست شمعات بذكرى

ميلادها .. الأهل والأحبة

مشاركونها الفرحة ويتمنون

لها السعادة والمعمر المديد أن

■ احتقل الطفالان جمال

محى الدين ومهند محيى

الدين بذكرى ميلاديهما . .

حمأل اطفا خمس شمعات

ومهند اطفا ثلاث شمعات ..

تهانينا القلبية وجعلهما انه

من مواليد السعادة.

شاء انته .

اطفأت الطفلة سمهر حاتم

عن سند استلام اللف .

معين حيث تقوم بمراجعة الملفات .

عملية القبول والتسجيل ..

كان لنا معها حديث عن العمادة ومشاكلها والطالبة

بجامعة الملك بجدة تصرح:

له ، وصحيق ايمانهاصيدق ان تكون علاقاتنا باخواننا العرب الطالبات في دراستهن

والمسلمين علاقات اندماج وزواج ومصاهره ولكن ظروفنا تقرض علينا بعض القيود فيما يتعلق بحماية ابنائنا ويناتنا سواء في الملكة او في هذه السنول من مشكلات نحن جميعا في غنسي

الام مدرســة اذا اعديتها أعددت شعبا طيب الاعراق

وزواجها ولاارى اى داع لظك وهسى

ليست مشكلة بحد ذاتها تستحق عذه

النظرة والاهمية فالانسان حر في اختيار

شريكة حياته سواء كانت صاحبة شهادة

عالية او متوسطة او حتسى لاتملك

فالشهادة الجامعية ليست مقياسا

وليست اسماسا حتى يختار شريكة حياته

بعوجبها وعند ما نری ان الشاب قد

اختار فتاة من مرحلة متوسطسة او

ابتدائية ليس معنى ذلك انسه يرفض

الطائية الجامعية لانه بالتأكيد اختارها

لامتلاكها ميزات جعلته يختارها دون

والسيء ان البعض ينظر للجامعية على

انها متعالية ومتكبرة على كل حال لاارى

از عنسك داعيسا لانسارة منسل هند

الاختيار يملكه الرجل فقط

🗷 غالباً ما يعضل الرجل ان تكون

شريكة حياته اقل منه في التعليم .. ما

- هذا الاختيار كما سبق وان اشرت

يعود للرجل وشخصيته فالرجل يظمن

عنيما تكون زوجته اعلى منسه تكون

مسيطرة عليه وعلى تحركاته فيفضلها

اقل منه حتى يكون هو المسيطر وليس

يى فهذا ايضا ليس اسأسا وانعا المهم

اقتناعه في الشخصية التي يختارها .

هذا رأيسى في الفتساة

السعودية

🗷 الفتاة السعودية مأهى الميسرات

. وكم كنت اتمنى ان اتناول كل جواب من اجوية سموه الملكى باخراج مافيه من الحكمة والنظرة السديدة ويقظة الوعى القيادي ووزن مصالح الوطن والعرويــة والاسلام بموازين واقعهم الاسلامى الحضسارى الراقسي ولكن اثرت ان اقصر هذه الكلمة على حديثه عن المراة واليعجب المطالع من تلك فالمرأة شطر المجتمع وام الجيل وعلى اضواء بصيرتها تدرج الناشئة بالعافية والاستقامة والسمو والتوفيق اجل المرأة هي ام الجيل قرعايتها رعاية له ، وعفتها عفة له ، وثقافتهاثقافة له وطموحها طموح

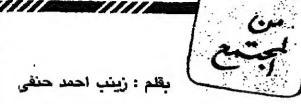
تعنقد أن حضورها للمدرسة لمجرد رؤية وأذا امعنت النظس في كل ابنتها وهى تنشد او لمجرد ابداء زينتها حقائق الجيل الناشيء الفيتها والتباهى بما تمتك من المجوهرات فقط قائمة على الام فالام هي الجيل ، اما البحث عن مشاكل ابنتها ومناقشة والجيل هو الام وما اروع ماقاله المدرسة حول ما يهم الطالبة من درجة شاعر النيل حافظ ابراهيم. . الجودة اوخلافه فهذا غيروارد فلاعجب فقد حدث هذا فضلا في معظم المدارس وفي الختام عدرا للبعض اللاتي هن على

ان يكون ألعكس في الايام القريبة وان

تحس كل أم بدورها المقيقي واهمية

. مدرسة من القمبيم

زيارتها الى المدرسة للمتابعة .



## افسوق زوجسي في التعليسم والثقافة . لذلك حياتنا لاتتطاق

🖼 تزوجته بعد هب واقتناع اذ كنت صديقة لشقيقته وعائلتنا تربطها معا جلسة الصداقة ، كانتا تتزاوران دوما مما جعلني اعرفه عن قرب ، احسست بان هذا هو الانسان الذي سيفتح امامي ابواب السعادة وينيت عليه امالا عظيمة . كان يشدني اليه اتزانه ، ادبه في الحديث وفوق كل هذا حبى الكبير له ، كلما كانت عينانا تلتقيان اشعر بدقات قلبي تعرف نغما يطرب نفسي ويحلق بي في سماء ورديه ، ومرت الاعوام وكل يوم يكبر حلمي معى في أن أكون يوما زوجة له . كل من تقدم لى كأن أبى يرفضه لرغبته في أن أكمل تعليمي وقوله بأن الزواج يعرقل دراستي حتى تخرجت وحصلت على شهادتي الجامعيه وتقدم لي الرجل الذي انتظرته دوما ، اخيرا سيجمعني واياه هذا البيت الذي طائا تخيلته ولكن فوجئت بوالدى يرفض ، امى لم تتحمس ، اخواني وقفن معترضات يصرخن بأعلى صوتهن في وجهى : كيف تاخذين رجلا لم يحصل الا على شهادة الكفاءة فقط !! كيف يستطيع ان يفهمك وانت الجامعيسة المتعلمية !! لم اعباً باعتراض اخوتي هرعت لامي هذا الصدر الحنون كأتم الاسرار صارحتها بمكنون نفسي وبائني اريده زوجا لي وعليها ان تقنع أبي بزواجي منه ، ووافق أبي أخيرا بعد الحاح من أمي وتزوجته . يومها شعرت بانني ملكت العالم بأسره ولكن سرعان ما انهارت امالي خلال الشهور الاولى الزواجي ، أنه لايريدني أن أعمل بشهادتي الجامعية ووقفت أل وجهه أصرخ : كيف تضميع منى سنوات كفاحي الطويلة !! انك تحاول أن تحرمني أن أمارس حقوقي ، لم يابه بما الأوله فهرعت إلى أبي استنجد به بالرغم من صمته قرأت في عينيه الكثير واخيرا تدخل اذ قال له : ان امنیتی کانت ان اعلم اولادی لیساهموا فر بناء مجتمعهم ویکونوا سبيدات متطعات افخر بهن ورضخ زوجي اخيرا لاصرار ابي ووافق على ان اعمل ولكن لم تكن هذه مشكلتي الحقيقية لقد اخذ يبتعد عني اصبح يسهر دائعا مع اصدقائه خارج البيت ويتركني انتظره ساعات طويلة وحين يجمعنا حنيث أغسر بانه لا يحترم لي رايا أو يابه به وكان هو الاس الناهي في كل شيء وكأن ليس لي وجود كرّوجة تشاركه الراي والمشورد اسودت الدنيا امام عيني وكثيرا ما انفردت بنفسي استلها. هل هذا هو الانسان الذي تحديث الناس من اجله !! هل هذا هو الانسان الذي

احببته يوما وتصورت بانه سيوهر لى السعادة والاستقرار ١٠٠ يكون أباؤنا عني صواب وامام اصرارنا يرصحون لرغبائنا حتى أذا ما اعتركتنا الحياة بتجاربها ندرك انهم كانوا على صواب ونحى الذين خالعنا الواقع

من مقدار تعليمي وتقافتي ١٠ هل انا اخطأت لاتي لم افكر في هذه الرتوش قبل أن أقرر مصير حياتي معه !! لست أدري 🗯 هذه مشكلة صديقة نقلتها اليكم كما روتها لي بثل خذفيها وهي مشكلة تعانى منها الكثير من فتياننا وتبعا لذلك يكون السؤال وهو هل يجب أن يكون كل زواج متكافيه التعليم ١٠ بمعنى أن يكون الزوجان

ترى هل أنَّا اخطأت هيث تزوجت بشاب حصيلته مِن النعليم اقل بكثم

على درجة متقاربة من التعليم حتى لا تحدث فجوة تديل حياتهما الزوهية الى جحيم لا يطاق ( ١٠ ) .

 انه يجب على المرأة أن تحاول أن تزيل هذا الستار الحاجب الرؤية بينها وبينا زوجها بان تزرع الثقة في نفسه وتقنعه بانه انسان ناجح ي عمله . وانها دوما ف حاجة اليه مهما نالت من العلوم والثقامة ، عليها ان تظهر حبها وخوفها الشديد عليه ، وان تثجنب الحديث امامه عن شهاداتها العلمية ومؤهلاتها حتى لا تشعره بالعرج والشعور بالنقص هناك شيء هام يجب ان لا تنساه المراة وهو انها مهما نالت من

شهادات علمية فالرجل بحكم احتكاكه بالناس واعتراكه الحياة يكون اكثر خبرة ودراية بالامور .

فريما تنجح بعد ذلك فر تجريتها ويعود الحب تشرق شمسه من مديد وعلى هذا الرجل ابصا أن يمحو من ذهنه عقدة عدم النقة في النفس أو

النقص لان الرجل تعود دوما أن يسود وأن يكون هو الفضل .. أنشى الحاطب هذا الرجل وليس كل رحل من خلال منطق الحياة الزوجية المفروضة لا منطق حب الذات فقط.

حاول أن تتقرب من زوجتك ولا تضم موارق تطيمية بينك وبينها فالحياة الزوجية اقوى واوثق الروابط الاحتماعية غاذا لا تحاول ان نعمل من علمها دافعا وهاعزا لاولادك لمواسلة تطبعهم كر يصلوا الى اعلى مرجات النجاح والتعوق هكذا يجب أن تكور الحياة الروجية المثالية

# على الطالبة السيعودية ان

وحتى تكون اما مثالية . وفعلا الفتاة السعودية تلبى واجباتها ل الخدمة الحكومية وهذا ما يظهره لنا الضغط في التقدم للوظائف .

ونتائجهن على الطلبة كما اخبره

مثلك مدير الجامعة من واقع

احصائياتها واشاد بطموح الفتاة

السعوبية وقدرتها على استيعاب

كل ظروف الزوج وتشجيعه على

اجتيازها ومواصلة الطريق الىما

يريد وقال أن هذا لايعنى أننا نكره

اهمية التوجه الى المجتمع

🖿 في رايك الشسخصي .. الا تريسن جدوى واهميسة مشساركة الطالبسة الجامعية اشكلات الجتمع من خلال التوجسه اليسه بعمسل الابحساث الميدانية .. ووضع الحلول المناسبة

- نعم وارى نلك ضروريا ومهما وهذا بالفعل ما تقوم به الجامعة فمعظم البحوث ميدانية وهي مطلوبة من جميع الطالبات كما ان هناك بحثا للتخرج تتعرض فيه الطائبة لشكلات المجتمع مع وضع الطول المناسبة لهما ، وتجمد البصوث الميدانية بكشرة في قسم الاجتماع .

اهمية استضافة سيسدات

للاستفادة منهن ؟

العلاقات العامة تتولى نلك .

العلاقة مع الطالبة بعد

■ هل تحرصون على اقلمة العلاقات

المجتمع ■ كيف تنظير مديسرة القبسول والتسجيل الى اهمية وجسدوى استضافة الجامعة لسيدات المجتمع

ومسن نوات الخبسرات العلميسة فعلا تقوم الجامعة باستضافة سيدات المجتمع وهنساك مستولسة عن

وهنسك ايضسا يعض الاستسادات يحضرن للجامعة كأسناذ زائر نحاول الاستقادة منهن قدر الامكان والاطلاع على افكارهن ومن ثم اعطائهن فكرة عن مجتمعنا وتقالينا

التخرج ؟

مدانت

سلاج

أجرت الحوار: فاطمة انديجاني

مع الطالبة بعد التخرج والاتصال بها لافادتها والاستفادة منها ؟ - نحساول الاتمسال بالطالبسان الماصلات على معمدلات عاليسة وذلك الاتصال يتم من قبل الكليات لتعيينهن معيدات بالجامعة وليس لقسم القبول والتسجيل علاقة بذلك .

ما يثار حول الجامعية

الكثير من المشكلات منها مشكلة الرواج مثلا .. ماراي الإنسة اقبال في

الطالبة الجامعية تشار حولها

التي تمتاز بها عن غيرها .. ومارفيك في تطلعاتها وافكارها ..؟ اقرأ ما يثار عن الطالبة الجلمعية

## اترككم مع استلتنا والحديث الشيق مع الأنسسة العلاقية بين الطالبية

والحامعة 🛣 كيف تحددين العلاقة بين الطالبة الجامعيسة .. وعمسلاة القبسول

والتسجيل ؟ - نحاول تدعيم علاقتنا مع الطالبة ونحاول كذلك خدمتها قدر المستطاع ونحن في العمادة على اتم استعداد الساعدة أي طالبة عند مواجهتها لاي

#### هذد الشبكوي

■ هنمك شكوى تتمردد عن قبمل الطاليات بافتقار العمادة للتجاوب معهن .. ما قولك ﴿ ذِلك ؟

- انا ايضا سمعت هذه الشكوى وحاولت معرفة اسبابها ولكن لم اصل الى شيء ولكن بالتأكيد الطالعة هي التي تخلق هذه الشكلة فمثلا عند طلب الطالبة لشيء غيرنظامي تجدمنا الرفض وكذلك عند طلبها للحنف وهي مسجلة ١٢ ساعة فقط بطبيعة الحال لاتملك احقية الحنف فبنلك تتنمر وتسميها

امكانيات القبول محدودة 🗷 مااهم المشكلات التي تواجهكن في

عمليات القبول والتسجيل ؟ - في المحقيقة هناك مشحاكل تختص بالقيول وتختلف عن مشاكل التسجيل لان كلا من التبول والتسجيل عملية مستقلة بحد ذاتها

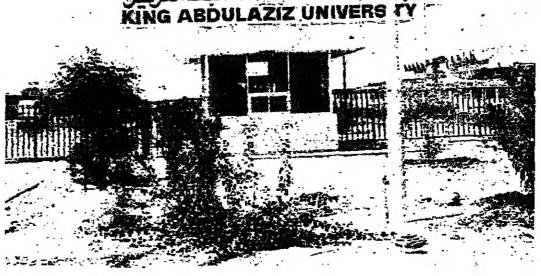
فالقبسول له اجراءاتمه وتنظيماتمه ومشاكله وكذلك التسجيل . ومن اهم مشاكل القبول كثرة اعداد الطالبات التقدمات عن الامكانيات المتاحة فعلا ولذلك يتم القبول حسب النسب الاعلى . اما بالنسبة للشجيل فمس اعسم مشاكله هوعدم وعى الطالبة بالقدر الكافي فالطالبة المستجدة غندما تبخل الجامعة لاتعرف شيئا عن نظامها ولكنها رغم ذلك لاترغب في التعرف على نظامها اوكيف يتم توجيه الطالبات من قبل الكلية والتسجيل والمكتبة فالطالبات لايحضرن لقاءات التعرف ونتيجة لنلك لأيكون لديهن الالمام الكافي بنواحسي النظام الجامعي والملائحة الجامعية .

مستقبل الفتاة السعورية 🗷 كيف تنظرين الى مستقبل الفتاة السعودية ،، وهل تعتقدين انها تلبي واجباتها في الخدمة الحكومية ؟

 ان مستقبل الفثاة السعودية سيكون باعرا بانن الله ولكن نلك لن يكون اذا لم تستمر في طلب العلم وعدم الاكتفاء عند

فلابعد أن تنهل من العلم طالما الامكانيات متوفرة وفي استطاعتها ذلك حتى تستطيع ان تتبوأ افضل المراكز





# مؤسسة المروج الخضراء



عن وصبول الشبك الزراعي السشيست " النخاص بالمشاتل الرزاعيية بمقاسات مختلفت مناسبت لكافت الأعمال والمنظلات المزواعيت وبآسعت ارمغ وبيت

لمزنيس لمقيتفسارا القصال تليغون عكا٧٧٦٨ المطين كل ذلك بتمسكها بدينها وتقاليدها

ايجابياتها وسلساتها

مسع الدكتورة

هنــدماجــد

الحثيسلة وكيلة

مركسر الدراسات

الجامعية للبنات

بجامسعة الملك

تحقيق:

قماش آل سعيد

عملية التعاون بين منسويات المركز من

وكيلتهم الى طالباتهم الى مستخدماتهم

متى ما ارتقت العلاقات الانسانية فيما

بينهم تذلل الصعوبات مع بعضنا البعض

واصبح فيه نوع من التفاهم . والجهد

الجامعيات طموحات

ولكن

🛎 مــا رايــك بطاليــات الجامعــــة

ومستواهم الثقاق وماهسو اول قرار

يهدى الى اجتياز الصعاب .

प्रतार <del>विश्वविद्याप्त हैं</del> के अन्<del>यान्त्र के लिए हैं हैं है है है है</del>

The state of the s



# ل عن الطالبة الجامعية السعودية

الدكتورة هند شخصية ناضلت وشقت عباب موج الاميه وتغلبت على كثير من الصعاب بمجهودها الطائلي وهي احدى السيدات اللاتي يفتض المجتمع السعودي بهن وبيسس الوقت هي أم فاضلة ومربية لجيل خطا خطوات واسعة في سبيل

وكان لقائى معها بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاما على انشاء حامعة الملك سعود ( جامعة الرياض سابقا ) . والدكتورة مند انسانه بسيطة جدا بالرغم من المركز والتّعليم الّعّالي الذي حصلت عليه فهي لاتجعلك تحس أن بينّها وبينك حاجزا بل تتواضع حتى يصعب عليك ادراكها .. وهي تَحْاول بقدر الأمكان أن تمَّحو تلك العقبات التي تواجه طلباتُ الجامعة حتى يمكن من اكمال طريقهن دون تعثر .

#### الحياة العلمية

🕿 ماهى المراحــل الدراسيـــة التـــى اتمتيها واسن ؟ وفي اي فرم كان تحضيرك لرسالة الدكتوراه ؟ - انتهيت من الترجيهية القسم الطمى في المعهد النمونجي للبنات ويعد ذلك ابتعثت . ولقد كان ف نيتي ان اسافر على حسابى الخاص وبدأت الاجراءات لإنهاء مستلزمات السفر الا أن الشيخ حبس ال الشيخ وزير التعليم العالي وكان يومئه وزيهرا للمعمارف اوقسف تلك الاجراءات وقال ان هناك امكانية ابتعانك على حساب الوزارة وفعلا ابتعثت برفقة المي الى الولايات المتحدة الأمريكية واكملت بكالوريوس علموم في صيف ١٩٧٢ ورجعت على اساس التوظيف الا انه في الحقيقة كاثت لدى فرصة أن أعود واكمل وكان الاستاذ عبد الله الغانسم

حينذاك مديرا للتعليم الخاص . وعدت واكملت الماجستسع في علسم الاجتماع من جامعة تاكوما بولاية واشنطن عام ۱۹۷۵ وفي نهاية فتسرة الملجستير تزوجت واكعلست الملجستسج وعدنا الى الملكة ومكثنا ما يقارب سبعة اشهر وكانت الظروف تسمح لي برفقة زوجی ان اکمل والذی حصل ان اکملت الدكتوراة سنة ١٩٨١ م من جامعة سركيوس في مدينة سركيوس في ولاية نيويورك بادارة التطيم ومن ثم عدت وتعينت في جامعة الملك سعود استاذا

🖚 س - دل كان زوجك يمانع في اكمال تحليمك ؟. الحقيقة لم اواجه اى مشكلة من

ناحية اكمال تعليمي ابدا .. واكسال دراسة الدكتوراه كانت من رأيه اولا . وكان لدى مجال ان اوظف ف عدة وظائف عندمها عدت احملل شههادة الماجستير وطبيعة الوظائف التي قدمت لي لم يكن زوجي مشجعا لي عليها . بل-كان يرغب في السفر الى الولايات المتحسدة

لذا لم يدعني ارتبط بعمل واقترح ان اتقدم للجامعات فبيتما هو مستمر اكون معه في نفس المشوار والذي حصل ان الظروف سمحت لى يهذا

## التطور سريع

 بعناسبة مرور خمسة وعشرين عاما عل انشاء حامعة اللك سعود وينفس الوقت تقليدك منصب وكيلة مركز الدراسيات هل تريين التطيبورات للجامعة سريعة مواكبة لتطور الملكة ام کان بطینا ؟

- في الحقيقة إذا قارنت عمر التعليم الجامعي للمراة الجامعية السعودية والانجازات التي تمت في هذه السنوات التي بدأ فيها التعليم الجامعي . فاتأ اعتيره سريعا بالنسبة لتعداد الطالبات وللوسائل التي عكف عليها المسؤولون لتهيئتها لهن ولأعضاء هيئة التدريس اولای جهاز سواء کان اداریسا او

#### افضل التدريس

■ هل كنت تتوقعين تقليدك منصب وكيلة مركز وهل تم ذلك عن رغبة منك ام عن ضعوط ؟

- هذا السؤال من الغرابة بمكان .. فلم يكن هناك مجرد تهيئة لأن اكون وكيلة مركز ولكن تحت ظروف معينة قد نسميها ضغطا ينبعث من كونى افضل

ولقد كنت قد هيأت له نفسي مما املك من تطلعات اكاديمية اما الادارة فريما تتعارض نوعا ما مع الرغبة التي كنت اسعى لها ولذا حرصت على التدريس ، وهذا فضيلا عن اشراق على رسائلة ماجستير وفي كل الظروف يجد المرء نفسه قيد خدمة مجتمعه .

■ لو اثبحت لك فرصة التدريس في اي فرع ترغبين في سريسه ؟ - لقد اتبحت لي فرصة التدريس وانا

ادرس ( ادارة مدرسية متقدم ) وقبل ان استلم مهام الوكيلة كانت مناك تطلعات أن أدرس في قسم الاجتماع

الرجل ظل دائما يعرف أن الرآة مختلفة ، لكنه لم يبقق ف معنى هذا

عبد الله الغائسم

( مادة الاحصاء ) والتسرم القادم

سُتضاف مادة ( ندوة ويحث ) ف قسم

العلاقات الإنسانسة

🗷 هل: تجدين صبعوبةٍ في مسؤليتك ً

كوكيلة للمركز فما هي الصبعوبات أو. ا

- يبدو لى انه لابوجد مجال الا وله

هويات وإنا احس انها موجودة ف اي

جها ز او مؤسسة ادارية وكل ما هناك صحياها .. )

باحثسة وطبيبسة

وصحفية امريكية

تكتب عن :

واشبنطن - مكتب المدينة :

كتبت مؤخرا تقريرا بعنوان :

د - جويس بروثرز واحدة من أشهر نساء

أمريكا : طبيبة ، مؤلفة ، معلقة تلفزيونية ،

صَحَفَية ، أَخْصَائِيةُ أَمْرَاضَ نَفْسِيه ، وَتَكَتَّب

بانتظام في بعض الصحف والمجلات تجيب على

استلة القراء عن مشساكل الحسب والنزواج

« ماذا يجب أن يعرف الرجل عن المراة ؟ »

الفروقات بين الرجل والمرأة التي يجب ان يعرفها

الرجسل حتسى يستطيع أن يفهم المرأة على

هذا ملخص لرأى د - بروثرز:

التقرير ملخص لبحث علمى أجرته عن

تواجهينها ؟ .

الاختلاف ، كما أن تعقيدات الحياة الحديثة وبخول المرأة مجال العمل قد جعلت من الصعب ، بل الحير ، على الرجل فهم هذا الاختلاف ..

عندما أقلول (اختلام) لا اقصد عدم مساواة ، أو أر فنس الذكر أحسن من جنس الاثتر

١ - الأختسلاف يقصب ٥ جسمائيا وبايولوجيا .. ٣ - عدم المساواة له معنسي

سياسيا وإجتماعيا ..بمعنى اخسر يمكن للرجل والمرأة ، أن يكونا مختلفين في تكوينهما ، لكنهما متساويسان سياسيسا وأقتصابيسا واجتماعيا ..

لقد أثبتت الابحاث العلمية أن الرجل يتفوق على المرأة في البناء

القدر ، تتدهور حالته وتتحمل هي .

٣ - اذا تعرض رجل وامراة بنفس القدر لصدمه ، يتهار هو وتصمد في ٠٠ بمعنى أخر قوة الرجل الجسمانية تواجهها قوة المرأة العاطفية ليس ف الحب ، انما في القسرة على الصبسر

الجسماني والعضلات والعظام وقوة

المفاصل لكن الإيحاث أثبتت كنلك

أن المرأة اكثر تحملا من الرجل ..

إمتحان المجاعة:

١ - اذا واجه رجل وامرأة مجاعة

٢ - اذا مرض رجل وامرأة بنفس

بنفس القدر . . يموت هو وتعيش هي ٠٠

بل ولأن المرأة اكثر عاطفة من الرجل تتغلب عليه في امتحان التحمل والصبر:

 الاجنة الذكر تموت داخل رحم المراة بنسبة اعلى من موت الاجنة

٢ - الاطفال الذكور يموتون بنسبة اعلى من الأثاث ..

٣ - الشيوخ الذكور يموتون بنسبة اعلى من عجائز النساء .. من اللذي قال ان النساء جنس

ضعیف ۱۰۰ مرة اخرى : القارنة ليست بين ( الضعيف ) و ( القوى ) والأحسن والاسوأ ، اسما بين جنسين متسلويين ،

لكن مختلقين ..

## أسساب الاختلاف في تكوين المخ:

١ - من الرجل اكثر تفصصا ، عندما يقرآ آلرجل يستعمل الجانسب الأيسر الخاص بالفهم ، وعندما يخطط وينظم يستعمل الجانب الأيمن الخاص بالتحليل ..

٢ - مخ المراة يعمل جانباه الأيسر والأيمن في نفس الوقت ، لهذا تستطيع المراة ان تتكلم وتلاحظ وتحلل في نفس

لهذا نجد المرأة اكثر قدرة من الرجل على تحليل الشخصية . تستمع لكن عيناها وعقلها يتجولان في كلام وملابس وتصرفات من تتحسث اليسه ، لهــذا تستطيع المرأة اكثر من الرجل أختبار عما اذا كان يتمدث اليها صادقا فيما

مايجب ان يعرفه الرجل عن المرأة

اصدرتيه منذ تقليدك المنصب ؟ موجودة وموزعة في جهات المركز . - ( تلتمع نظرة الأمل في عينيها ولكن في نفس الوقت لا نستطيع ا نتخطى ظروفنا ولا نطلب من الطالبة الجامعية ان تتخطى ظروفها . ولكن اذا قستها بالظروف والعمسر

قبل أن أكون عضو هيئة تدريس وقبل ان اكون وكيلة مركز سبق وان عملت بحثا حول المشاكل والصعويات بالنسبة الملادارة والطالبات واعضاء هيئت التدريس والمشاكل التي تقابسل المرأة الجامعية في المملكة العربية السعودية وكان لاحتكاكي بالطالبات نتائج من

الصعب أن اعممها ولكن بصغة عامة يبدو لى أن لديهن طموحا واستعدادا للتحصيل العلمي هاتان ميزتان اذا وجدتا في الطلبة الجامعية يكون لديها روح نقافية والمأم وهذا لمسته في اغلبيتهن وفي نفس الوقت ياحبذا لو قدمن جهدا اكبر في التعمق في المصادر والمراجع والبحوث هناك نوعية من الطالبات يتذمرن من المصادر والمراجع والحقيقة هي التسي ترفع من مستواهن الثقاق ومثك فئة من الطالبات اعترضن على عطية كثرة

المراجع وضيق الوقت أيضا ومشكلة المواصلات للطالبة يحيلظروفها العائلية والخاصة يجدون استعمالها للمكتبة ولقد أوجدت حلولا ولكن لم تكن

جذرية ، بالنسبـة للتصويــر المكائــن

التعليمي الجامعي للفتاة السعودية احدنسي سعيدة وفضورة بالطالبة

اتمنى من الطالبة الجامعية ان يكون مفهوم الدراسة الجامعية

واسع العطاء وان تكون مشاركة في المسئولية سواء تخرجت ام لا

اول قرار آصدرتــه هو عدم اصطحباب الخندم والمحافظية على توحيد الزى والالتزام بقيم الاسلام وانضا عملية الغياب لدى الطالب يجب ان لاتتجاوز ٢٥٪ ولكن اذا حدث وتغيبت يوما ولم يسبق لها ان تغيبت تاتی لی وتعتذر ، وماذا عسانی ان افعـل سوى ان ارسـل للاستــلاة والاستاذة لوكيلة القسم فالعملية يجب ان تقوم بها الطالبة منذ البداية وهى الذهاب لاستاذتها التى تغيبت

وعملية النظسام في المركز .. كل واحدة تشعر بالتميز فيما اذا لم تتبع النظام انه في نظرى ان الطالبة التي تتقيد بالنظام تجبس الأخريسن على إحترامها . وهذا ما اتعناه للطالب الحامعية وان بكون مفهوم الدراسة ألجامعية واسع العطاء بالنسبة لكل منتسبة للجامعة انها مسؤولة متى ما ارتبطت في عملية الجامعة اصبحت

عضوا فعالا لخدمة المجتمع . وأيضنا مشاركة في المسؤولية سواء

تخرجت ام لا • وان لایعتبرن ای قرارات تصدر قد

تقلل من قيمة الطالبة الجامعية وانما هی قرارات مدروسته قبل ان تصدر ويراعى في وضعها قبــل كل شيء مصلحة الطالبة . واهم شيء هو احترام قيمنا وهضارتنا في اطار الدين

الإسلامي . وكلما وضعبًا هذه الاشبياء في كل تصرف نتصرفه كلما زاد الاحساس لدينا بان هناك نوعا من الثقة وتجعلنا اكثر عطاء ويجب ان نثبت وجودنا بحسن تصرفنا . والحقيقية هنيك كثيرات يتحلين بهذه الصفات واتمنى ان يكن قدوة لغيرهن دائما .

### مازلنا بحاجسة لتخصصات أخرى

مغظرتك المسقتبلة لجامعة الملك

- التغيرات التي اتوقعها لجامعة الملك سعود . هي للاحسسن ولتطويسر المجتمع والوطن اجمالا ، ويالنسبة للمركز أن شاء الله سيكون هناك شمول من حيث فتح تخصصات مناسبة لوضع المرأة السعودية في مجتمعنا المحافظ . والذى اراه ان جميع التخصصات

والظروف تريد البيت جميلا ، والود

٢و - الرجل يهتم اكثر بالاداء

الطعام ، جاهز ،، الخ بينما هو يراقب

من بعد ..

أهمية الزواج:

شيء اخر على الرجل ان يفهمه عن

المراة : انها ضرورية بالنسبة له رغم

تركيز المرأة على العاطقة اكثر من الرجل

ومقدرتها على تحمل الصدمات اكثر منه

فان الرجل في اعماقه عاطفي جدا ..

لكن دور الرجل الاسرى والاجتماعي

يضعه في قالب تبعدو العاطفية فيسه

مهدومة مطلوب منسه الا بيسكى الا

هذا يغطى كثيرا على عاطقة الرجل

ن اعماقه عاطفي يحتاج الي عاطفة

١ - الاحصائيات توضيح أن

٢ - المتزوجون يعيشون عصرا

٢ - النين تتوف روجاتهم بموتون

ما يجب على الرجل ان يقهمه عن

الرأة ليس فقط أنها مختلفة بل كذلك لا

بد من الزواج منها الزواج يسعد الرجل

المرأة مثل حاجة المرأة الى عاطفته ..

المتزوجين اكثر سعادة من غيرهم ..

يشتكى الا يستسلم ..

لكنه لا يزيلها ..

اطول من غيرهم ..

ويطيل عمره ..

اسرع من غيرهم .. هكذا ..

متنفقا والرجل جزء منه ..

### المرأة والفنون

 س - مستقبلا أن شاء الله ماهي الاقسام التي ستوجهاي نظرا أو اقتراحا في افتتاحها ؟

عات ( الفنون والرسم ) تستطيع المراة ان تزاولها وهي في بيتها دون أن تضوضي في العمل الميداني والمس رغبة

ورعاية الطفولة وهذه مقسررات غسير تخصصية ولكن اذا وضعت كمواد حرة فيما بعد تساعد المرأة حتى يكون لديها العمل المهنى الملائم .

او المحاضر ان يكون حافظا المحاضرة عن ويحفظونهما بدورهمم ويتوقعمون فر الامتحان بعض المسائل .. وافترح أن

واتوقع من الطالبة ان يكون لديها أفق واسع على ان المحاضرة مفتوحة ومرنة دون تقيد على أن الكلمة التي يقولبا الاستاذ منفوذة من الكتاب والمفروض

معلوماتها وتقافتها عن أي مادة تدرسها

وتقدير اعلى - هذه نقطة والنقطة الاخرى عملية النظام والالتزام به لنظفر بالوقت وايضا ترتيب الجدول لكى تحصل على

## ١ - المرأة تهتم اكثر بالجو

كثير من مشاكل الزواج التي مرت على سبيها ان النزوج والزوجة لا يتفاهمان : كل واحد وواحدة بخزن في اعماقه اكثر مما يعبر ، فتتراكم المظالم

لكن ليست هذه كل الشكلة .. أساس الشكلة ان معنى ( التقاهم ) ١ - الرجل يتفاهم في كثسير من

اين الغداء .. أغسل الملابس .. لا

١ - الرجل براه شيئا اقرب الى ( العملية العسكرية )

هذا يعود بنا الى مانكرنا سابقا وهو واحد ، ومخ المرأة شامل .. وهكذا في

### التفاهم الزوجي:

حتى تصل حد الانفجار ..

الاحوال في شكل أوامر وأسئلة .. تقلقي على .. الخ ه ٠٠

الودى ، والتحليل والتخطيط ، والآخذ ثم يأتى الجنس

٢ - المرأة تراه أقرب الى ( رحلة رومانسية ) تتبادل فيها العواطف ،

طريقة اداء المخ . فمخ الرجل اكتسر تخصصا ، يركز على شيء وأحد ف وقت الحياة الزوجية ..

مختلف عند الرجل والمرأة ..

٢ - الرآة ترى التفاهم في الحديث

ومرة اخرى ينظر كل جانب اليمه

التي تنفذ على أساس انها واجب ..

والعملية الجنسية تلقائية وليست

فحسب من ناحية أعضاء هيئة التدريس

وهناك يعض المواد الحرة مثل الطباعة

#### التخطيط اولا

🗷 س 🗕 من خلال دراستـــك 🕽 الولايات المتحدة الامريكيسة مأهسو النظام او الاشياء التي اعجبتك وحاولتي تطبيقها في جامعة الملك

خظام الساعات كان يعجبنى
 وطبق ، ويالنسبة للمحاضرة نفسيسا .

ظهر غيب وبالتمالي بأخذونها منسه يكون الجو والأسلوب نوع من المرونة

ان ترجع للمراجع وكذلك الجرائد اليومية

وعلى الطالبة أن لاتتقيد بالمحاضر ولا بالمادة . كلما كانت مرئة في تجميع كل ماكان تحصيلها اوسع واكثر تقدما

نتيجة افضل .

هناعات الديكور جدة رطويق المدينة مقابل مكت صمووزيرالواخلية ته سيبية ت ١٦٧٢١٨٤ / ١٦٧٢١٦٠ فرع العِمداً دية جوار نادى الاتحاد ت: 727٨٢١٥

استند الان في مستواد و المواجع المواجع

H

\* ورق جدان جمع أنواعه \* بلاط أسقف المونيوه ... \* بلاط أسقف جميس به أبوات أوكر ديون

الموكنا منه الماصل



معظمهم يريدها جامعية

🛎 س 🗕 دکتورة هند کثیرا ما نسمع

ان بعض الشبهاب يصرف التفكير

بالرواج من طالبة جامعية او حاملة

هل للفارق الثقاق او انه لايريد ان

ج - السؤال بصراحة محرج ولكن

وألذى لا حظته ان معظمهم يريدها

ثانيا لأته لايوجد دراسات حول هذا

الموضوع لا استطيع أن أعمم ولكن وجهة

نظرى في المجموعة التي احتك بها وأفهم

وبالنسبة للمجموعة التي تصرف التفكير

بالزواج من جامعية هو مجرد تخوف من

ان الطّالية الجامعية ستكون مفسرورة

ويناء على تخمين توجد فئة معينة كانت

سيئة من هذه الناحية وللأسف عممت

عل الكل وطبعا هذه ظاهرة ارى انها غير

صادقة وغير حقيقية لأن الطالبة كل مازاد

تعليمها كل ما وجد شعور بالثقة في نفسها

وق تفكيرها على انها انسانة تكون قادرة

على الصبر والتسروى اكتسر ولديها

استعدادا للعلم وقابلية لمولجهة

الصعوبات ولديها أستعداد للتفاهم ولا

أظلن ان فارق التطيم بين المرأة

والرجل .. يؤثر على التفاهم والتعاون

بينهما . وكلما ذل فارق التعليم بغض

النظر عن المستوى الاعلى بينهم كلما

كانت المراة السعودية تتحلى بالصبسر

وقابليتها لفهم الامور . وبغض النظر عن

الصعوبات التي تواجبها في حياتها

العملية او الزوجية ، تتاكد انها ستحل

وتنتهى فيمالو تحلت المرأة بهذه الخصال

والفتاة الجامعية جعلها التعليم اكثر

واقعية واكثر تحليلا للأمور التي تتسم

المسئولية امام الله

■ س - وأخيرا ماهي الصفات التي

تتمنين ان تتصفُّ بها طالبة الجامعة ؟

الجامعة التحل بها

مع الجميع .

الخير والتقدم

الصفات التبي اتمنيي من طالبية

أولا - على كل طالبة ان تحس انها

مسؤولة ادام الله بتصرفاتها في المجتمع

وأن تميز بين الاهم والمهسم سواء في

متطلبات حياتها الخاصة او العلبية

وأدعولها من كل قلبي بالتوفيق وكان الله

ثانيا - الايمان القوى بان تصرفاتها

ومتى وضعت في محل الثقة تعمل على

ان تحافظ عليها وان لاتهتم بقشور

الأمور . وبعد الله خطاها في طريق

تكون نابعة من ضمير ناشيء في اطار ديننا

اراءهم فاغليتهم يريدونها

سأقول لك عل ضوء تجريتي والسذي

سمعته ولمسته يعكس هذا الرأى تعاما .

تكون زوجته في مستواه او لأن تفكيره

شبهادة الجامعة فلماذا .

اقل بكثير منها ؟.

جامعية - هذا اولا .

ومن ناحية الادارة وغيرها ولكن بصراحة ان كثيرا من التخصيصات لا زلنا نحتاج الى جامعيات فيها وكثرة تعدادهم لازال بعيدا ان يوقعنا في مشكلة . ان بعضهم يتغصص في مجالات لاتستفيد منها وجميع التخصصات الموجودة في وطننا تتلائم مع ظروف المرأة والعمل في

قوية من قبل الطالبات لهذا التخصص

هناك بعض الطالبات يتوقعن من الاستاذ

لإنها غالبا ما تتطرق لصلب الوضوع .

ويجب ان نتحاشا الأرتجالية في قراراتنا من الطالبة فما فوق

ازداد اهتمام المسؤلين في السنوات القليلة الماضية بالرياضة ونالت الالعاب الرياضية بانواعها الكثير من العنابة حتى أستحوذت على افكار شبابنا وصنغارنا وشيوخنا « فكرة القدم » لم تعد مجرد لعبة يمارسها صبية الحوارى .. كرة السلة والطائرة والتنس لم تعد مجرد العاب تمارس داحل حدود المنزل .. السباحة لم يعد البحر مكانها الوحيد فالجامعات تحرص على توفير مسبح لطلابها والقليل والفيلل الحديثة لابد

ولم تعد القفزة الرياضية تقتصر على وجود الأندية التي بنثلها فريق معين . بل اصبح لدينا مجموعة تمثل بلادناً كمنتخب في كل لعبة لأن دخول المملكة المجال الرياضي ليس مقصورا على النطاق المحلى بل لقد قفرت قفرة كبيرة فدخلت النطاق الخليجي والقارى والدولي ..

بالطبع لقدكان كل ذلك مدعما بميزانية هائلة لرعاية الشيباب تكاد تنافس في حجمها ميزانية القطاعات التعليمية والصحية ومصحوبا بموجة اعلامية صحفية وتلفزيونية واذاعية ..

> فماذا كان تاثير التوسع الرياضي والقفزة آلرباضيد هذه على شيابنا وفتياتناً ؟ اعتقد أن الكثيرين منكم احاطته الف اشارة استفنام وتعجيب .. لماذا اقيول

فكثيرون مؤمنون بالبون الشاسع المفروض بين المرأة والرياضة .. واكد ايمانهم هذا التجاهل التام من قبل رئاسة رعايية الشياب للفتاة السعودية ، سيرفض الكثيرون كلامي عن الرياضة واقمام قلمى في مجال يعتقدون اعتقادا جازما بوجوب وجود الهوة العنيقة بيننا كفتيات وبين هذا المجال .. فمجال الرياضة .. ربما سيكونون في طليعة الساخرين بمقالي هذا مشرفوا الملاحق الرياضية في صحفنا المحلية .. عفوا .. لم ارم كلامي هذا جزافا بل ولده عندى سخرية مبطنة ظهرت منذ مدة في بعض ثلك الملاحق حين طالبت بعض الفتيات بنقل بعض مباريسات السدورى تلفزيونيا فكان استفسراب الملحق الرياضي ( الجنس اللطيف يطالب بنقل المياريات تلفزيونيا ) بل لقد أدى الامر بأحد الاخرة ان يوجه سؤالا للشيخ (على الطنطاوي): مارايك في تشجيع الفتاة للوماضية ؟ هذا السؤال ف حد ذاته غريب فلم يكن هناك داع له ولا للاستغراب بعد هذا الاهتمام الكبير بالرياضية في

#### ماهسو تأثسير التوسسع الريساضي على شبيابنسا وفتداتنا ؟

الملكة أعود لسؤالي :

للأسف الشديد في حسين كانبت الدواسة تحسرص عل تشجيع الشباب على الرياضة وممارستها بناء على حث ديننا للشباب على الرياضة ولما تحققه للشياب من التربية البدنيــة والذهنية والاخلاقية .. الا انه وللأسف كانت النتيجة عسكية وردة القعل سلبية ، عند بعض الشباب فكيف كان ذلك ...؟

لقد تقلص اهتمام الشباب بماحوله اجتماعيا وسياسيا واقتمىادياً ، وانصبهر جل اهتمامه في بوتقة واحدة هي الرياضة .. اصبح ابعد طموح يتطلع اليه ( البعض ) منهم هو قوز ناديـه المقضـل ..: مناقشاتهم لها محسوران اثنان : السيسارات .. والرياضة .. فضحايا المذابح الايرانيسة .. وقسرار ضم مرتفعات الجولان الى اسرائيل لم تثره بقدر ما اثارته غزائم

الفتاة للرياضة يخدش انوثتها ..

> المنتخب واخطاء ( مانيلي )!! اتفاقية التعاون بين المملكة والبحرين لم يتحمس لها كما تحمس يوم دخلت الملكة تصفيات اسيا النهائية لكأس العالم وياتت كل اهتمامات الكثيرين منهم اهتمامات رياضية تكاد تكون اهتمامات بحتة ، بدليل ماكتب في ملحق رياضي في احدى صحفنا المحلية في العام الماضي من ان الصحف المجلية اصابها نوع

من الكساد لانتهاء السدوري نشرة الاخبار لا يسمع منها الا

الثقة بيننا حياك الله

الصديق جبالي سعيد يوسف - مكة الكرمة مقالتك عن المربيات الاجنبيات جيدة وارجو ان تراها الأخت – دلال سعد : الطائف

بموضوعات عامة نخرى .

الرياضية العالمية ...

لقد مر هذا الخبـر دون تعليق من احد ودون ان يتوقف عندها كاتب او مرب ليلفت النظر الى خطورة نتيجة كهذه عنى الصغار والشباب .. قهل هذاً يعنى ان الصحيفة اليومية لا يقرأ منها الا الصفحة الرياضية ... هل معنى ان

الصنيقة هيا الزييري - كلية البنات - بجدة وصلت مقالتك عن الماضي والنكريات وستنشر في

الصديق - الطير المهاجر - مكة المكرمة سؤالك ساجيب عليه في الرحلة القائمة ان شاء الله .. ابادلك التحية .. والى متى يدوم اعجابك باقبك هذا ؟ الصنيقة : سعدية يحيى فلفلان - مكة المكرمة احب أن أعرف لن تقرأين ؟ حتى اتاكد من مسلاحية نشرما تبعثين فالاشارة الى الممسرمهم وارجو أن تعوم

منشورة في القريب ان شاء الله .

حمدت الله على وجود امثالك الغيورات على ديننا وتعنيت لو انك يعثت نقدك هذا الى صباحية المقال نضمها بالبلحة حتى يكون اوقع في النفس ولا اعتقد ان اليملمة تهمل اراء قرائها مادامت موضوعيــة

ارجو ان تجربي ارسالها فقد قرأت من ينتقد تلك الكاتبة في نفس صفاتها .. شكرا على ثقتك واهلا

الاخبار الرياضية ...؟ المارسة واللعب بالرغم من أن

والتشجيسع لناديسه أو

( التحيـــز ) او من باب رعاية الشباب لا تؤيد مبدا الاحتراف اذا لقد كان لهذا الاهتمام المتزايد والمبالغ فيه

مشجع اهلاوی: مشجع اهلاوی : جعل

. رحلة مع القراء

لاشتنس بلا خيوط ولا ماء بلا نبع وجتى تشرق شمس ملحقنا ويزداد استمرار نيع عطاءنا .. هذه قلوينا نفتحها لكم .. لرسائلكم .. فهي همسزة الوصيل بينسا وصدى علاقتنا .. فيكلماتكم ومقترحاتكم وانتقلااتكم يمكن للحقنا الاستمرارية والعطاء : - فمرحبا بنتاج اقلامكم ..

## قارئة تحتج على ذات الخمار

لقد برجت العادة الى ان تنقد صحفنا اوضاع المجتمع وقلما نجدها تخصبص رُوايا للنقد الماشر الموجه لها .. ونحن في ذات الخمار يهمنا ردود فعل القراء ازاء ما ينشر في الملحق فانتم مصدر ثراثنا ومن واجبنا ان نسعى لنيل رضاكم خاصة وان اللحق يوشك على انهاء السنة الثالثة من غمرة بعد حوالى شبهر من الآن ان شباء الله ويسره في هذه المناسسة أن يستقبل أراء كم مهما كانت لتحقيق حاضر افضل واجمل

ويكل حب تنشر اليوم رايا خاصا لاحدى الإخوات لما نشرلها في العدد الماضي ١٣٦٠. وهو مقال عن معاناة الصبم والبكم في بلادنا كان بعنوان ( ارحموا دموعهن )..وقد اتصلت بذات ألخمار صاحبة المقال الاخت ( مها ناجي غنام ( المعيدة بقسم الاجتماع بكلية الآداب بجأمعة الملك عبدالعزيز بحدة تحتج على الصورة التي نشر عليها مقالها `.

اقد فوجئت بنشر موضوعي في ملحق ذات الخمار يتلك الصورة تحت عنوان ( بعناسية انتهاء عام العوقين ) وكأن المشكلة التي اردت عرضها خاصة بعام المعوةين وقد كان القال على هيئة جمل متقاطعة غير متناسقة وغير مرتبطة بما سبقها ثم اتى لاحظت ان بعض الجمل قد أضيفت ولا تدرى من صلحيها .. هذا بالاضافة الى ما حنف من الموضوع وهو الجزء الذي يمثل ثلاثة ارباع موضوعی ای ان ما نشر لی لم یکن سوی الریع وریما اقل من الموضوع كله الأمر الذي جعل الموضوع مبتورا غم متكامل بحيث ققدت الفكرة الاساسية التى أتجبث عنها فأصبح لاعبرة فيه ولا هدف حتى أن القاريء له يلمس

ذلك من الوهلة الاولى فماذا اتول بعد هذا ؟ هل يصبع أن يعامل موضوع مهم كهذا هذه المعاملة المؤسفة وانا التي اعتقدت بانه سينال اهتماما بالغا لأنه يتعلق بنلحية انسانية ويفئة محرومة لاتستطيع عرض قضاياها ينفسها ولابد من وجود من ينوب عنها ويتكلم يلسانها الصامت الذي حرم متعة النطق والكلام والتعبير عن مشاعر اصحابه . ولني أذ أحتج على الطريقة التي عومل بها موضوعي لارجو ان تكون صحفنا المطية اكثر تعاربًا مع قرائها واكثر نقهما للمغزى من كتابة اي موضوع هادف بناء حتى يجامل المعاطة اللائقة والله

الهادي الى سواء السبيل وهو من وراء القصد ياعزيزتي مها اشكرك على انك بعثت اعتراضك على اللحق للملحق نفسه رهذا بدل على حسن تقديرك للأمور . شكوتك ليس لها حل سوى أن يكون الانسان هاديا مرفقا رسميا فالطريقة النبلوماسية عند معالجة مثل موضوعك تنجى المقالة من عملية تقليم الاظافر هامنا

ولقد رفعت ضوتك بالاحتجاج لأن الوشع المسعفى الخاص غائب عليك ولكنك عندما تدركين اي ظروف صحفية نعيشها نحن المحررات المتعاونات من منازلنا ستسامحين . كما انك مساهبة المقال وتعرفين ما كثبت فشعرت بالتفح المأصل لفالك واعتقدت ضياع فكرته الأساسية في خين أن الفقرات التي حنفت من مقالتك تقع ن الصفحة الثالثة من مقالتك ذي الصفعات الاربع فاذا اعتبرتها هي الفكرة الاساسية من الموضوع فماذا يمكن ان تسمى الصحفحتين السابقتين .. هل هما متيمة

ان العنوان المنشور الذي اخترته بنفسك ( ارجموا دموعهن ) يبين الهدف من مقالتك وهو مرتبط بالفكرة الاساسية التي تودين طرهها وهي (بيان شيء من معاناة المهم والبكم وتتركز الفكرة في عدم وجود الفرصة الدراسية لهن لاكمال تعليمهن وعدم وجود سجال العمل المناسب لهن في مجتمعنا ) فهل الفكرة هذه مفتودة فيما

اما الحالة التي شرحتها في الصفحة الثالثة من مقالك المكتوب بخط يدك وهي ماضغط عليها عند النشر فتعتبر حالة خاصة وجاه على لسانك في المقال المنشور ( انها مثل بسيط يوضح صدق قولي ) هذا يعني انها ليست الفكرة الأساسية من مقالك

ويهمك با اختى مها أن يهتم المسؤولون بقنة الصم والبكم وما كتبته مجرد لفت نظر لهم بالاضافة إلى محاولتك ايقاظ مشاعر العامة من الناس نحو هذه الغثة حتى يعاملوهم معاملة حسنة فكتابتك للموضوع -حتى ينشر - منفه تعميم فائمته للناس علاوة على تذكير المستولين به ولا اعتقد ان المستولين يكفيهم مقاقتك مده فقط حتى يعرفوا الوضع القائم لبعض معاهد المسم والبكم بل هم يحتاجون الى معرفة الكثى من الدراسات الطعية التي قمت ببها وقامت بها زميلاتك من مفس تخصصك حولها فالهدف الأوسيع من المقالبة هو ( مخاطبة الجمهور ) واعتقد انه قد تحقق فيما نشر اما العبرة التي تصدتها من وراحتك الحالة الخامية فريما لم يحس بها متاما كنت تهدفين بسبب الحذف الذي حصل

اكرر شكري على حسن تقاهمك مع الملحق وارجو ان نلتقى على الخير دوماً ،

تعلن مُوسِسة محمدين لادن عن كفي مكفولها السيد/ دوماندو جبينيوالغليني الجلبة وتحذرمن يقوم بمشغيله وتحمله كافق المستولية المترتيط علم ولاث والله الموفق \_



لقد باتوا يعرفون عن (کیچین ، و ، مارادونا ، و ه جون ماكنرو ، اكثر مصا يعرفون عن ابطال التاريخ الاسلامي ويعرفون اخبارهم اكثر مما يعرفون عن إحوال الامسة العربيسة والاخطسار المحدقة بالشرق الاوسط .. وهذا كله كان له انعكاســه الخطير على اهتمامهم او عملهم فيؤثرون حضور او مشاهدة مباراة على الدراسة والعمل بالرغم من عدم ممارسة البعض منهم لها ولكن من باب التشجيع و

· هذا التأثير في حياة الرجل والمرأة معا في مسيرة حياتهما الزوجيسة . لماذا يستنسكر ويرقض البعض تشجيع الفتاة لكرة القسيم او غيرها من الالعباب وتحمسهما لفريسق معين .. لماذا ؟.. وهل هناك ما يضير انوثتها .. او مايخدش حياءها فكونها من الجنس اللطيف في مشاهدتها المازاة من خلال الشاشة ..؟ قطعا لا .. فلونها لم تحسط بای اهتمام من رعاية الشباب فهذا لا يعنى ان نضع الحواجــز

كان منه الا ان

احدهم ضرب ابنه وهو

غمرة الانفعال لدخول هدف في

مرمسى فريقسه كرشاشسة

التلفزيون . وَأَخْرَ هَمْرُبُ أَبْنَــٰهُ

لأنه كلمة وهو يتابع المصارعة

فهل بعد هذا تأثير .. وهل

يعقل ان تقحم الرياضــة في

حياتنا ثم نطالب بتعميق الهوة

لا أعرف - طالمًا أن لها

وهدية ثمينة

لزوجته مع

کل فوز

لناديه ..

فمقعد كهذا هو اليوم لا يقل

اهمية عن مقعد في مجلس

سياسي دولي ، ويمثل الوجود

للمملكة خاصة والامة العربية

قلماذا لا تتحمس الفتساة

لنتخب بلدها او تشجعه طالما

ان فوزه يعد قوة لبلدها ..؟

بعيدة عن كل ماقد يسيء الي

كلمة اخيرة .. حتى نحقق

بالفعل أرساء قواعد رياضية

سليمة في نفوس الشباب لا يد

ان نضع أن حسباننا اهمية

التوعية والتوجيه السليم الذي

من المقروض ان يصاحب كل

قفزة رياضية بنفس القوة

وينفس المساس حتسى لا

نضعهم وسط دوامة الرياضة

فتجرفهم الى اعماقها وتنسيهم

كل شيء عداهسا .، فيجيبك

احدهم اذا ماسالته عن اهم

احداث الشرق الاوسط لعام

۱۹۰۱ - ۱۹۰۱هـ قائلا: دخسول المملسكة والكويسات

التصفيسات النهانيسسة لكاس

العالم وخروج المملكة بعدد

واقسر من • البرانسم •

المتكررة .

دينها وأخلاقها ..

وطالما أنها في تشجيعها

بين المراة والرياضه ..؟

بينها ويين الالعاب الرياضية التى تدخل المعرفة بها ضمن عَالَمة الثقافة العامة .. اننا في نفس الوقت الذي ينبغي فيه الانبالغ بشد الشباب الى الرياضة بشكل يبعدهم عما عواهم منها في الوقت نفسه يجب الاننسي انه ليس هناك ما يضير اهتمام الفتاة باي لعبة .. ليس من باب تقليد مثيلتها في البلدان الاخرى .. لا مطلقا .. ولكن من قبيل وجودها وسط اجواء محاطة موجة اعلامية رياضية من كل

فالاذاعة والرائي خصص كل منهما براميخ يومية او اسبوعية للرياضة .. نشرة الاخبار فيها فقسرة خامسة بالرياضة .. بعض المباريسات تنقل اما مباشرة واما بعد فترة من تصجيلها الصحف المحلية اغردت صقحات يومية وملاحق استوعية للرياضة وهي أن لم تبتم بمتابعة كل هذه الموجة الاعلامية الرياضية وجبديت نفسها مقحمة أر وسط رياضى وضعها فيه زوجها او اخوها او والدها أو أبنها المنقعل الذي يريد منها أن تشاركه الحماس

اء من قبيل النحمس لجال انتحمته بلادها وهي تبدف الرحجز احد المقاعد الامامية ز نتانج البطولات العالمية

أثاره العكسية والسلبيسة على الشباب والصغار بل والشيوخ منهم فكان هذا التأثير وهذه الظواهر الجديدة في محيط الاسرة وهذا هو الدليل .

### حكايات من الواقع:

لقد سمعت هذه الحكايات الواقعية من بعض الصديقات والتى يشير مضمونها الى تدخل الرياضة ويالذات كرة القدم في مسيرة الحياة الاسرية. أو فريق معين أن هذه الكرة هي التي بدات تتحكم في الحياة الزوجية للبعض منهن والتي يتيح لها قرصة التحكم هذه هو الطرف الاخر ( والرجل ) اللذي لم يتحكم في انفعالاته :

وأبيض ) وكان الأثاث يتغير والصراخ ..

التحمس لفريقه المفضل ..

كل فوز هديــة ثمينــة .. ونصيبها في الهزيمة الانفعال رُوجِان : حياتهما الزوجية فر خصام مستمر وطول فترة اقاعمة الدوري المتساز . ومباريات الكاس والسبب ان السزوج يرفض أن يشاهسك المباراة في بيتمه ويؤشر ان يشاهدها بحضوره في الملعب او مع الاصحاب وحجته انه يريد من يتحمس معه وزوجته ترفض مشاهدة المباراة او

اثباث منزله كله ( اخضر مع كل بطولة يحققبا هذا الفريق .. ونصيب زوجة من

رُوجه: احبت أن تصارح زوجنا يوم هزم فريقه فعيرته وأحدية بيركاردان وعسومات تصل الى 2% فأهلاً بك معض الحراء للأزاء لتري بنفسك الأشاء الجميلة والعساتين التي تعليمُ دوقك - حمن زياية واحدة متكوني من رواد المعرض دائماً لأينا وفرنا لك جميع احتياجاتك معالكفرية النسائية والثنط البيوية ميثاعة إيطالية والكيسوالة واتمتاجينه من ملاس أخري . معرض المحمداء للأزما

طريق المدينية أمّام مكتب وزيرالا خلية تـ١٦٥١١٧٧

بريم جرية للتويق (الووم الراخلى

# باشراف ومحمد محمور

الجامعة المذكورة أجأت للقسرار

بسبب نقص الأعتمادات الماليسة ،

وقلمة عدد المدارسين اشل هذا

التخصص ، لخذه أن الأعتبار زيادة

الأقبال على دراسة اللغة العربية .

وأدايها بحكم بنامى اهمية البطن

العربى كفوة سياسية واقتصاديسة

هامة ، واسوة بالكثير من الجامعات

البريطانية الاشرى التسى فتحست

اقساما خامة لتدريس الأداب

اللويى الصبهيوني اتهسم ادارة

الجامعة المذكورة بالتهمة التقليدية

وهي معادة السامية وهو يقوم بحملة

حاليا لجمع الاموال والمساعدات

لدهم القسم حتى يستمر في البقاء .

ن الجامعة المذكورة ياتي تحت اسم

قسم الاداب السامية فكيف تهتسم

الجامعة بمعاداة السامية انه قانون

اجبار شيخ من عزون

على التوقيع على بيع

ارضه

الاسرائيليسة

ذكرت صميفة مارتس

١٩٨٢/١/١٥ بان ثلاثــة

شبان قاموا في لياسة بوم

19AY/1/11 -- 21

الماضي باقتحام بيت شيخ

من قرية عزون واجبوه

بالتهديدات على التوقيع على

صفقة لبيع ارضه ، وقــد

اعتقل اثرذكك الشاب ، يدر

. صبحى من قرية كفر قاسم

بينما يجرى البحث عن

وتفيد المعلومات للتوفرة

مأن الثلاثة المذكورين قد

استخدموا من قبل شابين

أخرين من قريسة عزون ،

يعملان كما ييس لصالح

تلجر اراضي معروف من

قرية حبلت يقسوم بشراء

الأراضي في قريسة عزون

لصالح المستزملنة الجديدة

د شعاری تکفا ، ویقول

وجهاء القرية بأن دوائس

اسرائيلية الخذت تتوجه في

الأونة الإخيرة الى شيوخ

قرية عزون وقرى أخسرى

من اجبل الحصول على

تواقيعهم:على عقود بيـع

لأراضيهم ٠٠٠

الاثنين الإخرين ..

پٹی منہیون آا 🖰

الطريف أن تدريس الأدب العربي

العربية وسياسة وتاريخ المنطقة .

معاداة السامعة-

# ام معادة الصهيونية!!

🗖 لندن - مكتب المدينة: 🗖 اللوبي الصهيوني في بريطانيا يحشد كل قواته حاليا ضد جامعة ليدَّزُ في شملُ انْجِلْتَرا آلان الجَّامعة تِبِحَثُ حاليا أغلاق قسم اللغة العبرية فيها وفتح قسم جديد مكانه لتعليم اللغة العربية وأدابها

## الجرافسات الاسرائيلية تعتدى على اراض. في قرية امانين – طولكرم

فوجىء اهسالي قريسة « امانــين » صباح يوم ١١/١/١٤ بقسام الجرفات الاسرائلية بحرف مئات الدونمات من اراضيهم التى يملكها اكثر من عشرة السخاص ، وتوجه اصحساب هذه الاراضى للشرطة وقدموا شکوی ضد هذه الاعتداءات الا ان الجرافسات عادت في ساعات المساء الى العمل وقامت بجرف مسلحات أخرى من هذه الاراضي وقرر اصماب الاراضي رفع قضية لدى المحاكم الخنصة لاستصدار امر

## شبهر العسيل انتهی !!

الأعتداءات ..

□ مكتب المدينة بلندن: □ حكومة زيميابوي د رودیسیسا سابقا «انهـت شهر العسل الاسرائيلي في تلك اليقعمة من العالم ، فقسد فأجمت صحيفة الصرب الحاكم الكيان الصهيونيي بشدة أل اعقاب ضم الجولان واتهمت مناحيم بيجسين وحكومته بممسارسة نفس الجرائم التي كان يمارسها النازى ضد اليهود ووصفت هذه الحكومة بانها نازية

ويذكران الكيان الصهيوني كان يقيم علاقات وثيقة مع حكومة ايان سميث العنصرية وكسان يمولهسا بالاسلحسة والخيبسرات لمقاومسة نشاط الفدائيين ، وسبحان معير الأحسوال .. ذهسب سميست وتحول الى رقام مكاروة في رودىسىسا ،، ومعسه الصهيونية .. والبقية على جنوب افريقيا واسرائيل !!

وفاشية واستعمارية .

### اهمية خاصة ليهود ایران فی امیرکا

من مكتب المدينة بلندن : 🗖 الحكومة الإميركية عطت قوائن حق اللجوء السياسي فيها تحت ضغط صهيونسي واصبح التعديل الجديد يمنح اليهود الإيرانيين بحق اللجوء السياسي الى اميركا .. وحتى لا يثير اليهود حقيظة الاخريسن الخلوا المسيحيين الإيرانيين تخت هذا التعديل . مسادا عن الايرانيسين

المسلمين ؟ ا القانسون الجديسد لا

بشعلهم . وليس من حقهـم الحصول على اللحوء السياس في اميركا .. لانهم مسلمون

.. ها مسيحى ايرانى والفين يهودى ايرانى منحوا حتسى الإن حق اللجوء السيامي في امیرکسا ، ویدکسر ان تعسداد الجالية اليهوسية الإيرانيسة يبلغ حوالي ٧٠ الف شخص ومن المتوقع ان معظم هؤلاء

سيستغلون الحق الجديد غير

مواطنة فلسطينية : مشروع الامسير فهد خسيرماطرح فالساحة العربية

> ان المرأة الفلسطينية كافحت ولا تزال تكافح لمؤازرة ابنائها واخوانها وذلك ببث روح القداء والاستبسال فيهم فاما القوز بالنصر أو الشهادة وإن تقف مساهماتها عند حد فهي نتابع قضيتها وتعرب عن ارائها بكل قوة وشجاعة فلنتعرف على اراء مساعدة مديرة المدرسة النصيفية التي لست من خلال حديثي معها وسع اطلاعها والمامها الزايد يقضايا الساعة ؟

ماذا عن بطاقتك الشخصية ؟! الاسم - فاطمة عبد المقصود النجار

المؤهل - ماجستير في الادب العمل - مساعدة مديرة المدرسة النصيفية النمونجية للبنات

س - متى غادرت فلسطين وما ذكرياتك عنها ؟ ج - يوم ٢٥/٢٥/١٩٦٧ م بعد نكسة عام ١٩٦٧ بسنة اشهر احمل لوطني اجمل الذكريات فهو الارض التي ولدت عليها وتربيت على خيراتها وما زلت اتمنى العودة اليها وكما قال الشاعر بالدى هواها ق لسائي وفي دمي

يمجدها قلبى ويدعولها قمى ولا خير فيمن لايحب بلاده - ولا في حليف الحب ان لم يتيم س - للذا احترت المملكة العربية السعودية تكون لك ماوى من بين الدول العربية

ج " اخترت المملكة لتكون وطنا ثانيا لي والقراد اسرتي النها فعلا هي الوطن الثاني هذا عدا عن الاستقرار والامن الذي نتمتع به بين ربوع هذا الوطن

وقد كَانٌ والدى يقيم في المملكة منذ عام ١٩٥٤ م ولا يخفي على احد ما يتمتع به الفلسطينيون من حقوق في هذا الوطن تشعرهم انهم يقيمون فعلا في وطنه .

س - اخت فاطمة بماذا تشعرين عند سماعك للتعذيب الذي يشنه العدو الاسرائيل على الاشقاء القلسطينيين

ج - عندما اسمع عن عمليات التعذيب التي يقوم بها العدو الاسرائيلي في ابناء وطنى اتألم طبعا ولكن التعذيب الذي يلقاه الفدائيون لايفتر من همتهم بل ان الضربات التي لاتقصم الظهر تقويه كما يقولون وحملات التعذيب التي يشنها العدو يخفى بها ضعفه امام صمود شعبنا المناضل

> س - ماراي الإخت فاطمة في عملية ضم الجولان من قبل قوات الاحتلال الصهيونى ج - ضم الجولان من قبل قوات

> الاحتلال الصهيوني اعتداء جديد عنى اراض عربية لاحق له فيها . س – مارايىك ق الغيتسو الإمريكي الذى استعمل ضد قرار مجلس الامن الدوق الاخع

> ج - لم يكن القرار باستخدام حق الفيتو مفاجئًا في لانها ليست المرة الاولى التي تستخدم فيها لمريكا حق الفيتو شد حقوق الشعب الفلسطيني والامة العربية وان تكون الاخسية والحقرق لاتعود بالكلام وانما بالعمل

س - احْت قاطفة ما رايك أن المونات التي تقدمها الملكة العربيسة السعوبيسة للاشقساء القلسطيتين

ج - لقد تعودنا عني المواقف الكريمة من الملكة العربية السعودية ليس لفلسطين فقط وانما لكل محتاج للعون سواء كان عربيا او مسلما قما باك والقضية تخص اخبوة لهم والمعونات تساهم في شد ازر المجاهد وتشعره بانه ليس وهده ف الميدان وليس هذا رائ فقط وانما هو رأبي

ابناء فلمطين جعيعا . س – متى كاتست انطلاقسة الثورة الفلسطينية ؟

ع - الثورة الفلسطينية التي انطلقت في اليوم الاول من يناير علم ١٩٦٥ م هي أمتداد لثورة الشعب الفلسطيتي الذي يحارب مئذ استعمر من قبل الاحتلال الانطيزي قبل العدو الصهيوئي وأن تتتهى مادام المحق ضائعا والوطن مسلوبا ا

س – هل تريدين ان يعود الفلسطينيون لاستعمال البندقية ضد اعدائهم الصهاينة ام ترين انسه بالامكسان ان يحصل

## رابين يقترح تنسازلات اسرائتلية

دعا عضو الكنيست اسحىق رابين من التجمع . دعا الحكومة الأسرائيلية الى تقديم مااسماه بالمزيد من التنازلات في نطاق الجهود المبذولة لانهاء مفاوضات للانسماب من سيناء ..

كما اقترح رابسين ان تتخسد للمططات الإسرائيلية موقفا اكثر مروتة بالنسبة لموضوع السلطة على الاراضي المحتلة ومصادر المياه فيها ، واضاف انه في حالة عدم اكتفاء مصر بهذه التنازلات فاته ينبغى على اسرائيل ان تعيد النظر في علاقاتها مع مصر بثعرفة مواقفها بعد اتمِام الإنسماب من سيناء « غريدة القدس » ..

# 1987

حاسما بالنسبية لمنتقبل للسلام في الشرق الاوسط ، وقال أن السلام بسين مصر واسرائيمل سيواجسه متعطفا خطسيرا لذا لم تتلسوه مبسلارات سلام مع دول عربيسة اخسرى ، كالاردن والسعوديسة وغيرها . . وان على اسرائيل ان تتقدم بمبادرات للسلام في الشرق الإوسط ، واضساف منافسدا الحكومسة بققسول : دعسوا السعوديين يرقضون مبادرة سلام اسرائيلية فاذا كانوا لا يريدون للسلام فهذا افضل من أن ترفض نحن ميادرة سلام تتقدم بها الملكة

الحكم الذاتى حتى شهر نيسان المقبل ، وهسو الموعد النهائسي واقتسرح رابسين ان توافسيق

اسرائدل على منح السكان العرب في القيس حق التصويت لانتخساب مؤسسات الحكم الذاتي في الضفة الغربية وقطاع غزة على ان يحدد مصنر صلاحية هذه المؤسسات في اتفاقيسات كامسب ديفيسد وليس بالحاكمية العسكرية ..

## بيريسىن: عام سيكون حاسما

اعسرب شمعسون بيريسر عن اعتقاده بأن العلم ١٩٨٢ سيكون العربية السعودية وفقا لشروطها

# حامعة كمبردج وعرب الاحتلال

غصن الزيتون في اليد الاخرى فاذا

ما كان مناك حل عادل يحمى حقوقنا

كشعب وامة لها وطن قلا ماتع من

س - اخت فاطمة مارايك في

مشروع السلام السذى طرحسه

مبلحب السمو الامع فهد بن عبد

ج - كان مشروع الامير فهد

للسلام مشروعا عادلا واعتقد انسه

اجود ما طرح في الساحة في هذا

المجال حتى الان - استطاع أن

يجمع كافة النقاط التي ترضى جميع

الاطراف حيث ان المشروع كان مبنيا

على قرارات مؤتمرات القمة العربية

ولهذا كان اكثر المشاريع ابجابية

وقريا من ارض الواقع س — امنية غاليسة تتمنسي

الأخت فاطمة النجار ان تتحقق

ج - الاماني كثيرة لاتحصرها

الاوراق ولكن ما اتمناه حقيقة ان

يعود الوطن فبعودته تقطلق الامانى

اما القضية الفلسطينية فاتمنى

ان يزداد رجالها قوة وثقة وايمانا

بالله ثم بجقهم ليصلوا له وينالوه

الكيان المبهيوني اللورد شلفونسد

المعروف بعداثه للعرب ومساندت

وينكر ان هذه المناقشة التي تتم

کل عام بشکل دوری ویتم اختیار

قضية سياسية معينة للمناتشة نعتبر

عن اهم الحلقات السياسيــة

الاكاديمية في بريطانيا ، ويتم على

ورجال الفكر السياسي من مؤيدي

وجهات النظر المختلفة .. المشاركة

فى النقاش وتركزت ندوة العام الماضي

وكشفت المناقشات عن هزيمية

اللويي الصهيوني لاول مرة في هذه

الجامعة العربقة ، وحظيت وجهمة

النظر العربية بتأبيد واسع من

مكتب المدينة بلدن:

🗖 منلحيم بيجين رئيس وزراء

العنو تنخل شخصيا في الاسبوع

الماضى لدى الأذاعة الاسرائيلية

هو الأنتقاد المرير الذي وجهسه

بارليف لايريك شارون وزير الدفاع.

الديمقراطية في لننطقة العربية !!

على قضية ايرلندا ..

الحاضرين ..

للعنصرية الاسرائيلية ..

العزيز

■ جامعة كمبريدج البريطانية الشهورة خصصت مناقشاتها السياسية هذا الشهر لمسالة اساءة معاملة الكيان الصهيوني لعرب الارض المحتلة ، ودعت للاشتراك و المناقشات السيد نبيل رملاوي ممثِّل منظمة التحرير الفلسطينية في لندن الذي قدم تقريرا وافيا عن الجرائم الصهيونية التي ترتكب بحن المواطنين العرب ، وأستعان

۱۳۷٫۰۰۰ سائح

ـــ حوار : ـــ

نوره سالم آل شماخ

الفلسطينيون على حقوقهم بقطرق

البندقية في أنتظار الحل السلمي

والدليل على ذلك العمليات الفدائية

التي تسمع عنها كل يوم داخــل

الارض الممثلة من ابناء فلسطين ضد

اعداء الهطن ولكته ايضا يحمسل

ج - لم يتـرك الفلسطيتــي

في عام ١٩٨١ يستدل من معطيات نشرتها دائرة

في تقريره بتقارير الامم المتحدة ومنظمة العقو الدولية ..

وصلوا اسرائيل

الاحصاء المركزية ، أن عند السياح الاجانب الذين زاروا فلسطين المعتلة خلال عام ١٩٨١ بلغ مليونا و١٢٧ الغا اى اقل من العلم الذَّى قبله بنسبة ٢٪ وقد ومنل فلسطين المعتلة عن طريق الجو ٩٢٢ الاف سائح ؛ وعن طريق البر ٢٠٢ الفا بينهم ٣٣ للفا عن طريق العبور

· وقد مثل الجانب المدافع عن

اثرها تبنى الجامعة موقفا معنيا تجاه القضية المطروحة وعلى ضوء المناقشات التي تتم ، ولذلك تدعو الجامعة بعض اعضاء مجلس العموم

نيئوت سيناي العريش في حين بلغ عدد القادمين عن طريق البر ١٦ الفا .

## سعادة تل ابيب بتغييرات واشنطن

🗖 مكتب المدينة بلندن: التغييرات الأخيرة التي حدثت في الإدارة الأميركية بعد استقلة ريتشارد

الن مستشار الأمن القومي للرئيس ريجان اثارت موجة من الأرتباح في صغوف الدوائر الصهيونية في نيويورك وتل ابيب .. فقد حسمت استقالة المستر ريتشارد الموقف لصنائح الكسندر هيج وزير الخارجية الحالى الذي تعتبره تل ابيب من اكثر المتعاطفين مع الدولة الصهيونية لأن المستر الن اليهودي الولاء ايد صفقة طائرات اواكس التي انتزعتها الملكة من بين انياب اللويي الصهيوني - -: وسبب سعادة اليهود بهذا التعيين ، ان

وجاء تعيين والتر ستوسل السفسير الأميركي السابق ف موسكسو والمانيسا الغربية كوكيال لوزارة الخارجية من الاتياء السارة للمسؤولين الصهاينة بسبب مايقال عن ميرله الواضحة تجاه اسرائيل واليهود

اما التعيين الثاثي الذي جاء لكثر اهمية بالنسبة للبهود فهو ذلك المتعلق بالستر لورنس ايجأبرجر الذي تم تعيينه

المسؤولين الاسرائيليين واليهود ، ويتوقع الموالين الصهاينة ان يقوم ايطبرجر بدور نشيط ق شئون الشرق الأوسط ، الأمر الذي سيؤدي الى زيادة تفهم وجهة النظر الصهيونية في الأدارة

المستر المذكور كان من أبرز مساعدى

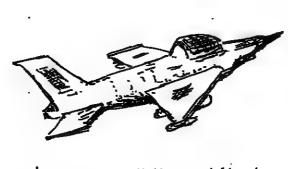
هثرى كيسنهر وزير الخارجية السابق

وله علاقات وثيقة للغايسة مع كبار

الأميركية ، حتى لكأن الأدارة المنكورة قصيرة الفهم في هذا الموضوع!! وكيلا لوزارة الخارجية للشنون السياسية \* \* شؤون الأرض المحتلة

منع طباعة ونشر كتاب عن المبعدين

تلقى الباحث القلسطيني صلاح الجريرى ، من رام الله المحتلة ، امرا عسكريا من ضباط م الادارة الذاتية ، في رام الله ، يعنع بموجبه من بيع وتوزيع وطباعةكتابه « المبعدون عن ديارهم »، وجاء هذا الامر في اطأر سياسة الاختلال ، الرامية الى منع انتشار الكتاب والاب والثقفة الفنسطينية في الأراضي المحتلة ـ



اسرائيل تبيع لكؤلومبيا ١٢ طائرة

نكرت صحيفسة هارتس

الإسرائيلية يوم ١٥/١/١٩٨٢ أن

مجلة الطيران البريطانية « فلايت

انترباشيونال ، في عددها الجديد

افلات أن اسرائيل وكولومبيا وقعا

على اتفاق يقضى بان تقوم اسرائيل

بتزويد كولومبيا باثنتى عشر

طائرة من طرأز كفيرسي ــ ٢ من

انتساج المشاعسات الجويسة

الاسرائيلية وسوف تبدأ اسرائيل بتزويد كولومبيا بهذه الطائرات في شهر اذار من هذه السنة ..

وينكر بان هذه هي المرة الاولى التى تنجح فيها اسرائيل ببيع طغراتها لدولة اجنبية ٠٠ وتضيف المجلة بإن قيمة الصفقة تقدر بـ ١٠ ـ ٧٠ مليون دولار .. « جريدة هاأرتس »

لمنم اذاعة مقابلة مع حاييم باليف الجنرال المعروف المرشح لتسولي وزارة الدفاع اذا فاز حزب العمل سبب هذه الرقابة على الأخيار

ويذكر ان الحكومة الاسرائيلية ومناحيم بيجين يتشدق دائما ان الكيان للذكسور هو واحسمه



# كلمة لفلسطين

وكالات الانباء الغربية لا تنقل الينا كل الاخبار اوُّ التصريحات التي تصدر عن بعض المسؤولين الغربيين رعني سبيل المثال فقد فرضت وكالات الانباء الغربية تقييما اعلاميا كبيرا على تصريحات الرئيس ريجان ر يوم صرح بأن باستطاعة الولايات المتحدة أن تخوض حربا نووية مع الاتحاد السوفيتي في اوربا دون ان تتضرر من هذه الحرب دول أوريا الآ أن هذا التصريح الخطير رغم مااحيط به من تعتيم اعلامي استطاع ان يتُجاوز هذا الحصار وان يصل الى الانن الاوربية التي انفجرت غاضبة في وجه ريجان وسياست الاستعمارية وكان من نتيجة ذلك ان تراجع الرئيس الامريكي ( ولقلف ) الموضوع بيد ان اوربا ظلت

يقظة لكل التحركات الامريكية ولعل اهم حدث جاء كرد قعل فورى من اوريا هو تلك المظاهرة التي عمت العاصمة الالمانية بون والتي اشترك فيها قرابة ربع مليون مواطن ومواطنة المانية تشجب وتستنكر زرع السلاح النووى الامريكي في اراضي المانيا الغربية

اردت من هذه القدمة القصيرة ان ألفت انتباه العرب الى بعض التصريحات الخطيرة التي تصدر هذه الأيام عن بعض الساسة الامريكان والتي تعد بحد ذاتها تصريحات غير مسؤولة وتحمل في طياتها نوايا عدوانية من حق العرب كل العرب ان يقولوا رايهم فيها وأن يحملوا واشنطن تبعة وخطورة ماقد تنجم عنه هذه التصريحات من اثار سيئة للغاية على كافة الاصعدة القوية والوطنية ف كل ارجاء العالم العربى ومن هذه التصريحات النصريح الذي ادلى به رئيس لجنة الشؤون الخارجية في الكونجسرس الامريكي تشارلز بيرسي حيث قال في بيروت اثناء زيارته الاخيرة لها و أن أسرائيل قادرة على أحتلال كل الدول العربية بما فيها منابع النفط العربي ، وان الولايات المتحدة تمارس سياسة دقيقة في المنطقة لمنع اسرائيل

من القيام بعمليات جنونية من هذا النوع ، .. فاذا كان هذا القول من بيرسي هو لمجرد تبرير موقف بلاده من استعمال حق الفيتو ضد مشروع القرار العربي فان من حق العرب ان يسالوا بيسى عما اذا كان يعتقد بان العرب ينبغى عليهم ان يستمروا في انتظار قيام اسرائيل بالاستيلاء على اراضيهم قطعة قطعة وأن امريكا تستعمل الغيتو لمجرد أن لا تقوم أسرائيل باحتلال الوطن العربي كله دفعة واحدة فاذا كان هذا هو المنظور السياسي الجديد لامريكا فعلى الاقل لابد أن يفهم مستر بيرسي انْ مثل هذه الامنية لن تتحقق لسبب بسيط وهو ان النفط عبارة عن برميل بارود كبير واسرائيل أو أي دخيل يحاول الاقتراب من منابع النفط انما هو بمثابة الثقاب وعندها سينتهي كل شي وعلى مستر بيرسي ان يبحث له عن جواد اصيل لكي يأتي به من امريكا ليطمئن بنفسه على أن أسرائيل لا تزال باتية ..

مسلحون يقتحمون منبزل

مواطن في الخليل ويسلبون

منه مالا ومصاغا

قام مسلحون پرتدون ملابس كاكية ،

ويحملون اسلحة اوتوماتيكية ومسدسات

وقنابل يدوية ، باقتحام منزل المواطن

الحاج رشاد غيث الكائن شرقى مدينة

الخليل بموقع بثر الحية ، وذلك قبسل

اسبوع وزعموا انهم من رجال الجيش

ويقرمون بمهمة تعقب عدد من المسلحين

وبعد أن ادخلوا صاحب المنزل وكل

من فيه من اطغال ونساء الى دورة المياه ،

بدارا يعبثون بمحتويات البيت ويقلبونها

رأسا على عقب ، وتمكنوا من سلب مبلغ

٣٧١٦ دينارا اردنيا و ١١ الف شيكل ،

وكمية من الحلي والمصاغ الذهبي و ؛

ساعات ثمينة ، ثم انسحبوا من المنزل

بعد ان اوهموا صاحبه ومن فيه بوجود

قنابل شديدة الانقجار موضوعة عنسد

مدخل البيت ، ستنفجر فور خروج ای

من السكان وتدمس المنسزل ، ويعسد

انسحابهم صعد صاحب المنزل الحاج

رشاد ألى السطح ، وشاهدهمم وهمم

يركبون مع أخرين في سيمارة كانمت

بانتظارهم أمام سلحة البيت ، وقد حملوا

معهم مفاتيسم سيارتمه الخاصسة كي

أ لايستطيع اللحاق بهم .

ديمقراطيــة ..

ام خيال ؟!

شوهدوا داخل المنزل .

#### المنظمسات تملك

عبوات بمكن

تفصرهاعن بعد

ذكرت مجلسة بماعنيسه المسكريسة الصهيونية في عددهما الصمادر يوم الاربعاء ٦/١/ ١٩٨٢ ان منظمات فلسطينية مسلمة مختلفة اشترت مؤخرا عبوات ناسفة - ذكية - يتم تشغيلها من بعد بواسطة موجات الراديو واساليب مختلفة اخرى .

والممافت أن الجيش متاهب لامكانية ان يستخدم رجال المنظمات الفلسطينية هذه الاسلمة المتطبورة غيد اهبداف اسرائيلية .

واضافت انه من المكن وضع عبوة ناسفة ف مكان الهدف وتشغيلها من على بعد القي متر .

### محاكمة قائد شرطحة الحليل

قرر المستشار القانونسي للمكومة الاسرائيلية اسحاق زامير تقديم فاشد شرطة الجليل دافيد فرأنكو للمعكمسة التأديبية بسبب تصرفات شاذة لاتناسب مركزه ويسبحب مضايقتمه وتعرضسه الشرطيات كن يعملن تحت امرته .

### ٣٨٠ الف معساق في اسرائيل

بيلغ عدد المعافين في فلسطين المحتلة حاليا ٢٨٠ الف معاق ،، هذا ماصرحت به المحامية تسيبورا براون رئيسة منظمة المعاقين في فلسطين المحتلة .

### ٩ر٣ مليون نسمة عدد سكان اسرائدل

وصل عدد سكان اسرائيل في نهاية علم ۱۹۸۱ - ۹ر۲ ملیون شخصی ، منهم ۳ر۲ ملیون یهودی ( ۱۸۳۰ ) و۱۹۳ 🛚 الف غير پهودي ( در١٦٠ ، ) ويهسذا یکین عدد سکان اسرائیل قد ازداد ق السنة الماضية ٣٧ الف شخص ، وتمثل هذه زيادة بنسبة ١ر١٪ مقابل نسبة ٢٠

في سنة ١٩٨٠ وقد ازداد في السنة الماضية عدد السكان غير يهود ١٨ الف شخص ، اي إ بنسبة ٨ر٢٣ مقابسل زيادة ٤ر٣٤ ١٩٨٠ ، وقد وصل عدد المهاجريان لاسرائيل عام ۱۹۸۱ ۲۰۰۰ر۱۲ مهلجر مقابل ۱۹۸۰ مهاجر سنة ۱۹۸۸ الفجر ١٩٨٢/١/٤ الجوانب المضيئة في الوطين العريسي

ونتجاوز السلبيات لان هذه الزوايا

الخبرية كفيل بان تعطى المؤشرات

المقيقة لتوحيد الصف العربى ونفعه الى

الامام ، وياقتالي نجد انفسنا على مستوى

كبسير من المسؤولية امسام التعمدي

المبهيوني لاننا لا نتصور أن الولايات

المتحدة سوف تتخلى يوما عن اسرائيل

وبالقابل لا تلجأ الى اليأس ..نحن كعرب

يجب علينا ان نعمل جاهدين للحصول

على منداقة الشعب الامريكي وهنذه

الامور تدخل في حملب المهام القومية

المطروحة في الوطن العربي ، وقد اقترحنا

ز الساحة الفلسطينية ان نترجه بمشروع

الى الشعب الامريكي واقترحنا ١٠٠ رجل

من ذوى الثقافة والعلم في العالم العربي

وان ينسزل هؤلاء ويعايشسوا الشعسب

الامريكي . ثم يبدوا بشرح القضية

العربية . ونحن نتعنى صداقة الشعب

الامريكي ، واضاف أنه ليس أي مبرر في

ان تكسب الجميع ، ﴿ اصحاب قضية

عادله وما علينا الا المصول على تابيد

الكل . سواء في الشرق أو الغرب فقضية

التوازن قضية مهمة جدا لنا كعرب ،

الصديق الذي يدعمنا فهو صديقنا ومن

يقف ضَدنا فهو عدونا .. فالقضية ليس

فيها خيار او مزاج .. من قال مثلا انا

ضد امريكا فانا بطل .. وانا مع الاتحاد

السوفيتي انا بطل هذا الدافع ليس هو

المطاوب في قضيتنا المسيرية . فعندما

يأخذ العرب سلاح من الاتحاد السوفيتي

لمحاربه أسرائيل علينا أن نحترم الاتحاد

السوفيتي او اذا عرفت امريكا انتسي

صاحب القضيحة وتعاملنني على هذا

الاساس سوف احترم امريكا وانجلترا

الاعلام العربيي في

الغرب

العربى أ المجتمع الغريسى وتعريفسه

بالقضية القاسطينية وقال كسا نعلسم

جميعا أن الاعلام في تلك الدول قد قام

بمجهودات ذاتيه ، ما لبسبت الا ان

تطورت واخذت شكلا متطورا .. وقال ان

مكاتب الجامعة العربية الاعلاميسة في

الخارج هي انعكاس طبيعي للبعرقراطية

ق الوطن العربي .. فالاعلام بعتاج الى

جهود الشباب المؤمن بالقضية ، سواء في

خلال وسائل الاعلام المعروفة أو من

خلال الاتصال المباشر وهذه عملية مهمة

جدا يجب أن تركز عليها .. وأضاف أن

الإعلام الثابع للمنظمة وإجهه صعوبات

حمة ، ولكننا بدانا مع هذه الشعوب على

اسلس انها شعوب منبيقة وسوف نبذل

الجهود المتواصلة بهدف الوصول الى

اقتاع هذه الشحوب بعدالة القضية ،

فاعلامنا العربي في الواقع هو اعلام محلي

لا ينتاسب مع تطلعات الامة العربية ،

وحدد بعض الصعوبات الثي تواجسه

الاعلام العربي في الحاضر وللاضي وقال

ان تأخر الاعلام العربي وسبق الدعاية

الصهيونية قد أدت الى تعثرات ولجهة

الاعلام العربى ولكن تتيجسة للتطسور

السياسي في القضية العربية ادى بدوره

الى التطور في الجانب الاعلامي وفي

تصورى أن أعطاء الإعلام العربي نفعة

قوية الى الاملم لمواكبة التطور في الرأى

العلم الغربي يحتاج الى مجموعة من

وقال أن لمنظمة التحرير الفلسطينية

ممثلين في مختلف ارجاء العالم الامر

الذي اعطى الاعلام العربسي أهمية

قصوى على مستوى الساحة الدولية .

توصيال التراث

القلسطيني

وتناول الجهود الذى يبذلها مركز

الدراسات الفلسطينية كبيرة ومتطبورة

وخاصة فيعا يتعلق بالشراث العريسي

الفاسطيني وتوصيك الى الاجيال العربيه

اخذ جانب كبير من الاهمية ، وكما نطم

مركزنا الاسلى هو بيروت ، والظروف

التي ثعر بها بيروت قد اعطت بعض

المعوقات في هذا الجانب ، ولكن استطيع

الغول ، ولكن بتعاون الشعب اللينائي

البطل استطاع المركز ان يؤدى رسالته

على خبر قيام ، والمركز امامه مهام غاية ز

الاهمية ، وسوف ينف للغزو الثقاق

الشباب المؤمن بقضيته وعدالتها ..

وتناول انيس الخطيب دور الاعلام

> عضو المجلس الثورى لفتح لد « المدينة »



علينا اتخاذ المواقف الثابتة

قوات الثورة الفلسطينية انتظمت في سلم الزمن

> في حوار مع ( المدينة ) تناول السيد انيس الخطيب عضو المجلس الثورى لحركة فتح ونائب ممثل الحركة والمسؤول الإعلاميّ في المَّمَّلَكَة عدَّد من الَّقضَّابِا الهامة التي تَمر بِهَا الثَّورَة الفلسطينية . . ودعا الى اتخاذ مواقف موحده سواء كان ذلك على الصعيد السياسي او الاقتصادي او الإعلامي .. وقال ان الصراع مع العدو لم يعد صراعا فلسطينيا بلّ اصبح صراعا قوميا يستهدف كل العرب . . وحدد بعض المفاهيم التي يجب ان يستعملها الإعلام العربي وخاصة في ظل هذه الظروف التي يمر بها العالم العربي وفيما يلي نص الحوار .

#### قضية قومية واحدة

استهل ( ابو هانی ) حدیثه حول ما یجب ان یتثبت علیه العرب عند استخدام بعض المصطلحات المتطقة بالكيان الاسرائيلي .. وقال من المؤسف له حقا ان تستخدم لجهزة الاعلام العربية تسميات شتى لَّهذا الكيان الغامب .. ولاحرى بها ان تتفق على دلالات واحدة ، سوا كان ذلك عبر نشرات الاخبار او البيانات المشتركة داخل الوطن او خارجه ، فالخطوط العريضة حول هذا الموضوع واضعة ومعدودة وما علينا الا الاخذ بها .. لان الامر لم يتعلق بقضية الشعب الفلسطيني ، ولكن القضية ، قضية قومية ومصيرية ، فقى مثل هذه القضايا

کیان ارهایی

وتسامل كيف يعامسل هذا الكيسان

الصهيونى منظمة التحرير القلسطيني

وهي المثل الوحيد للشعب ، فهــو لم

يعترف ان هناك اي شيء فلسطيني عني

الاطلاق وهناك معركتين حدثت ف جنوب

لبنان ، وكانت عنيفه الى حد كبير برهنت

قيما سخر العدو حوالي ٤٠ السف

جندى مقاتل مجهزين بلعدث الاسلحة

الامريكية المتطورة، وهنا استطاع

القاتل ان يلحق خسائر فادعة ف الارواح

والمعدات للعدو ، وكان اى العدو يطالب

بتوقف اطلاق النار ولكنه لا يريد ان

يعترف بانه يقاتل الثرار الفلسطينين ..

وقيل له أذا أنت ثقائل من .. هل تقاتل

اشباح او جيش لبنان بالتأكيد لا .. مِل

يقاتل الغدائي الفلسطيني .. ولكنه رفض

أن يعترف بالثائر القلسطيني .. وكما

نعلم في رمضان العدو هو الذي طلب وقف

اطلاق النار ولكنسه رفض الاعتسراف

بالطرف الاخر الذي يقاتله .. فهــذا

التثنيج والتعصب يقابله اصطلحات في

الوطن العربى عني قدر الانظمة واحيانا

على قدر المؤسسات ، فالعدو يتجاهسل

فلسطين والفلسطينين وهو يحتل فلسطين

ويطرد الشعب من ارضه ،. اذا يقتضي

تجاملنا له نهائيا واجاب انا اقترح ان

تستضدم اجهسزة الاعسلام العربيسة

والبيانات العربية ( فلسطين المحتلمه )

( والجولان المحتله ) ( وسيناء المحتله )

وهذا التصور ليس صعب ،، والصحافة

سوف تلعب دورا اساسيسا ف هذا

الجانب ،، ثم سكت قليلا وأشار بيده الي

خارطة فلسطين وقال هذه خارطة فلسطين

جزء من الوطن العربي .. هذا الجزء

محتل من قبل كيان لا يعترف بحق هذا

الشعب اوحتى باحتلالته للاراضي

صراع من اچل العقاء

كل حدب وصوب ليس لهم اية روابط

حضارية او تاريخية ، وكما نعلم هذا

التجمع الغير متجانس من اليهود حمل

الى فلسطين حضارة المجتمعات التسي

جاءوا الى فلسطين بعد ان تعرضوا الى

غسيل دماغ ووعود ليس لها اول ولا

اخر ، قبل ان ياني هذا اليهودي الي هذه

الارض الفلسطينية البعض عنسده

الهلجس الديني البعض يصحق تلك

الوعود ، المهم أن يأتي على فلسطمين

حسب اعتقادهم وزعمهم بأن سهم وجود

تراثى وديني .. الخ ولكن معظم اليهود

الاخرين هم في الواقع بشركل وأحد يريد

ان يستقر ويحسن وضعه وحياته وقال

يشعر اليهود الان في فلسطين بانهم

مهدئين وحيا في البناء دفعهم ذلك الى

وتابع حديث يقول اليهود ملفلفين من

على قدرة المقاتل الفلسطيني ،

المفاعل الذرى في العراق بحجة امنها مستقبلا ، الطيران الاسرائيلي يخترق اجراء الملكة العربية السعودية اذا القضية لم تعد قضية فلسطين ولا قضية اراضي محتله ولا حكم الشعب القلسطيني .. بل هي معركة بقاء بدأ بها العدو لل قلسطين .. وشدد على أهمية أتخاذ المواقف القومية المشتركة تجاه العدو الشرس والغاصب لانه لن يتوقف عند حد .. واسرائيل كل يوم تفلجي، العالم العربي بجديد . الفاظ ودلالات مختلفة ، اما اليوم فقد حان الوقت لردم هذه الميررات والبت الفورى في استخدام الدلالات القومية تجاه العدو الفاصب .. ومضى يقول ان كل دولة عربية متأثرة باتجاه ثقائي معين ويمني عليها هذا الاتجاه تحيلا معينا ضد الممهاينه ، وبالتالي برزت الجهود الفردية التي ادت الى التناقض مرة والى التناقر

القومية لايحق لنا أن نقول أن هذا الرأى سعودى ، أو سورى أو عراقي أو خلافه

لأن العدو الصهيوني عدو مشترك وعدو قومي للامة العربية جمعا .. واضاف اذ

كان السابق حمل في طياتها مبررا لاستخدام لانها مستهيفة من عدو غاصب وشرس

ومدعوم بأمريكا ولاستعمار .. وكما نطم كان العرب يبدلون الجهود المتواصلة

لاخواج العدومن الاراضي التي احتلها عام ٦٧ م يقلجننا بضم اراضي عربية اخرى

واخرها الجولان السورية ، والجولان ليست فلسطينية ولكنها تابعه لدولة ذات

سيادة هي سوريا الشقيقة ، وفي هذا الوقت طيران العدو يهاجم العراق ويضرب

مرات عديدة .. وتسأل المسؤول الفلسطيني عن طبيعة هذا الكيان واطماعه في الرطن العربي .. وقال قبل أن أقول أي شيء ﴿ هَذَا الْجَانَبِ يَجِبُ أَنْ يَكُونُ هَنَاكُ تصور مشترك ليس فقط في تسمية هذا الكيان ولكن في كل ما يتعلق بالقضية القومية سواء داخل هذا الوطن او خارجه وبالتالي تبرز الشخصية العربية القومية التي تجدد من خلالها الوجه القومي الحقيقي للامة العربية .

حوار :

استخدام کل الوسائل ف سبیل هذا البناء .. لذلك اليهودي أل فلسطين غير مستقر نفسيا فالغوف بلازمه دائسا ويطفى على جانب كبير من حيات. فالشعور بالفوف جعل من اسرائيل ان تنتهج مسك الاعتداء الستمر .. العراق مثلا لديها مقاعل نووى .. قالت اسرائيل أن هذا المفاعل بهدد كياني .. السعودية دولة مستقلة ذات سيادة تشتري الطيران من امریکا او ایة اسلحة اغری ، تقول اسرائيل ان هذا السلاح يهدد كياني .. سوریه تبنی مصنع .. ترد اسرائیل بان ذلك يهدد كيانها .. اذا قضية الرسوسة وأجهة الى عدم الاستقرار النقسي وعدم الرسوخ .. وقال أذا لأحظنها البدول الاوربيه مثلا نجد أن أي دولة حره فيما تصنع من اسلحة ومصانع وغيرها لا تتهمها الدول المجاورة لها بآن ذلك يهدد كيانهما .. وخلامسة القمول ان هذه الوسوسة تعنى نقطتين اساسيتين .

#### طويل وسوف تحدد له موعدا اخر . لا رسوح روحي

اولا حجة واهية حتى تبقى اسرائيل مستنفرة اى تبقى في حالة حرب دائمة حتى تلقى الدعم الشامل من الولايات المتحدة ثانيا أن الخوف من أصحاب الحق الاساسيين وتوتهم هي دافع اخر لهذه الوسوسة خاصعة وأن الشورة الفلسطينية في تطور ونمو مستمر ...

ومضى يقول هناك موضوع مهم جدا وهو الهجرة المعاكسة ونحن بدورنا قد دعمنا ونوهنا الى اهمية هذه الهجرة المعاكسة وقعسلا بدأت بعض السدول العربية اعطاء هذا الموضوع جانب كبع من الاهمية ، ولكن حتى هذه اللحظة لم يصل الى الستوى الذي تريده .. وكما نعلم أن عملية الهجسرة المعاكسية في اسرائيل تواجه بصعوبات جمه حتى لا يحدث هناك افراغ في اسرائيل .. فالرجل الذي يريد أن يهاجر من أسرائيل لابد أن تواجهه صعويات وعراقيل منها الضرائب وقضية الاستقرار وغيرها وهذا الموضوع

فاليهودى عندما يصل الى فلسطين المعتلة وتتوفر له اسباب العيش .. لكن لم يتوفر له الامان والاستقرار نجد انه يبحث بشكل أو اخر على وضع اخر وهو الخروج لانه علم أن العيش ﴿ أَسَرَاتُيلُ قائم على وضع عسكري سيبقى ل حالة حرب دائمة الى جانب الغلاء الفاحش كل هذه الامور تجعله كانسان يفكر ، ومن هنسا ياتسي القلسق النفسي والخسوف المستمر .. ونحن نقول كعرب نستطيع ان نعطى الهجرة المعاكسة جانب كبير من

احمد باسردة اساليب تختلف عن استعمار اليوم نجد هذا الاستعمار في افريقيا يستعمر الشعوب الافريقية بوسائل حقيرة مثل الاهمية وهذا بالتاكيد يجتاج الى اموال جلب التماش والعمله .. ثم تطور نفسه طائلة والعرب ولله الجمد آدبهم هذه الاموال .. ولدينا خطه متكاملة حول الهجرة ، وقد حدث فعلا أن هذاك العديد من العائلات اليهودية خرجوا الى المغرب ومصر والسويد وغيرها .. ومن ياتسي ضعف اسرائيل مستقبلا .. واكد الى ان قوة ما تسمى باسرائيل هي ليست قوة

ويدأ في ارسال المدارس التبشيرية .. ثم عقب ذلك استخدام الشركات الغربية مثل شركة الهند الشرقية ، ومع تطور الانسان لابد أن يتطور الاستعمار نفسه فالكيان الأستعماري المبهيونسي الموجسود و فلسطين المحتلة يعتبسرا عني مراحسل الاستعمار وقد اثبتت الدراسات ان اي ذاتيه وذلك يرجع لسببين الاول الدعم يهودى فكر في مستقبله ومستقبل اولاده اللامتناهي من جانب الولايات المتحدة لوجد انه في الواقع ليس الا خسمية اريد الامريكية ثانيا تفككنا وضعفنا نحن منه تعقيق اغسراض استعمارية على العرب واستدرك قائلا نحن في الوطن اكتافه .. ودعثى اطرح سؤال في هذا العربي لدينا اجتهاد يقوم على اساس ان الجانب ، لماذا لا يهلجس اليبسود اللوبي الصهيوني ليس له اي تأثير عل الامريكيين الى اسرائيل اذا ٦٥٪ من الحكومة الامريكيسة سواء في الوقست الشعب الذي يكون ما يسمى بدولت الحاضم او الماضي، وانما هناك دولة اسرائيل هم من اليهود الشرقيين والعرب عظمى لها مصالح حقيقية على امتداد من العراق ومصر وسوريا والمغسرب العالم وتحس انها هي الدولة التي يجب واليمن .. و ٣٥٪ من اليهود الغربيين أن يكون لها السيطسرة في كتسير من وسؤال أخر يطرح نفسه من الذي يحكم فى أسرائيل ١٠٠٠ اسرة غربية تحكم اسرائيل وهؤلاء اليهود الغربيين يتمتعون بمميزات في المجتمع الاسعائيلي لاسباب التالية اولا: انهم رسل الاستعمار وثانيا اكتسر حضسارة بحسكم تواجدهمم في المجتمعات الغربية المتقدمة ، وما علينا ونحن في هذه الوضعية كعرب الا أن ننوع

الاستعمار طور اسائيب تعاملا مع

مقتضيات التطور الذي شمل الحياة ز

اسرائيل قاعدة امريكية

وثابع المسؤول الفلسطينسي ندوتمه بالقول آن ، اسرائيل لم تكن في يوم من الايام قاعدة عسكرية عاديه لان هذه القاعدة لن تكلف الولايات المتحدة هذه المبالغ الطائلة الكبيرة ، فاسرائيل تكلف الولايات المتحدة مبالغ ضخمة جدا ، فلو عمدت أمريكا إلى انشاء ٥٠ قاعدة ق العالم لن يكلفها ذلك القدر ما يكلفها ما تصرفه على هذا الكيان المغتصب ، ولكن يبدو ان مصالح امريكا تتلخص في ايجاد نوع جديد من الاستعمار وهو الاستعمار الاستيطاني الذي يعتبر امتدادا للحركة الصهيونية العنصرية في العالم وكما نعلم لنا رأى في الحركة الصهيونية مل مي خرورية يهودية .. اجاب الدافع ليست ضرورة يهوديسة ،، هل هي شرورة انسانية ليست ضرورة انسانية الإن اليهودي في بريطانيا وفرنسا وروسيا كان عايش افضل مما هو عايش في اسرائيل اذا لابد أنه نوع متطور من انـواع الاستعمار للذى درج عليها العالسم الغربي ،، وأول من استخدم اليهود

كركيزة له المانيا النازيه ففي تصوري لو

انتَصَر عَتَار لاقام شيء يسمى اسرائيل في

الوطن العربي ، وتعاقب ثبني اسرائيل

من جانب الغرب فجاءت فرنسا في وقت

نابليون في بريطانيا وحاليا امريكا اذا

الدوله الاستعماريه التي تكون لها اليد

الطول تكون بحلجة الى اسرائيل مثلا ..

العالم .. وبالتالي يقول اجتهادنا ايضا ان اسرائيل لن تكون الا راس حريمه في المنطقة تنفلذ سياسلة امريسكا وفسق مصالحها المقبقية في العالم العربي . وسائل محاربة هذا الكيان لان قدراتنا وامكاناتنا كبيرة ، قالحرب بالنار امسر تقتضية طبيعة هذا الكيان ، ولكن الم ننسى الوسائسل الاخسرى الثقافيسة والسياسية والاقتصادية بل ونحاربه ﴿ تفكيك مجتمعة إذ يجب ان نشجع الهجرة المعاكسة بشكل مكتف تماما ، ويجسب علينا أن نشجع الحركات الناوئة داخل

الكيان . ذراع العرب قصير

وشدد المسؤول الفلسطيني على اهمية توحيد المواقف للامة العربية ، لأن ذراء اسرائيل توصل اليوم الى يقداد وغدا اذا استمر ذراع العرب القصير بهذا الشكل فستجد أسرائيل نفسها امسام وضسع يعطيها الفرصة بأن تعربد كما تريد و الوطن ، وانا كرجل فلسطينسي ادعو الاعلام العربي أن يركز على أهمية هذه النقاط لان خلق المواقف الموحده هم الرصاصة القاتلة لهذا الكيان ، نحن كما قلت لم نحارب اسرائیل نمن نحـــارر الولايات المتحدة ممثلية في اسلحتنيا المتطورة التي تعد بها اسرائيل .. فازا استمر الوضع في الوطن العربي في اطار الخلافسات الثنائيسة سوف يكون ذلك بالتأكيد على حساب القضية القوميت

الكبرى .. واذا المطلوب ان تركز عني

## شرفكم يا عرب

الصراع مع العدو لا يعد صراعًا فلسطينيًا - بل صراعًا قوميًا

 ما دام الاحتلال الاسرائيلي جاثما فوق ارض فلسطين فستبقى بطولات شعبنا مشاعل تنير الدروب ، ومدارا يسطر التاريخ العربي الحديث ، فبصمود اهلنا في الوطن المحتل بطولة عز أن نجد مثيلها في هذا العصر ، ويصمتهم يسجلون اساطير النضال وملاحم الشهامة والكبرياء ، وها هي المناضلة الفلسطينية ، فاطمة عمر الحلبي ، المعروفة باسم و منى ، والقادمة من غياهب السجون والزنازين الاسرائيلية ، لتروى لنا بطولة شعب صاعد وتحدثنا عن بربرية العدو ويحشيته ، الذين ربيت تفوسهم على العنصرية ، والقتل والأرهاب ، ومحاولاتهم الفاشلة للنيل من اهلنا وتطويع تمردهم على الاحتلال . قالت المناضلة ا الفلسطينية وهي تروى قصة اعتقالها : كان ذلك في الخامس والعشرين من ايلول عام ١٩٧٢ م عندما كنت اقيم في منزل المواطن و ابراهيم عبدريه ، في منطقة الوحدة في غزة ، وكانت الساعة الثانية عشرة منتصف الليل عندما شعرنا بتطويق المنطقة حيث داهمها الجنود الاسرائيليون بالياتهم واسلحتهم ، وعند الساعة الرابعة صباحا اقتحم الجنود الاسرائيليون المنزل واخرجوا صلحبه لكنهم لم يعرفوني ، وما هي الالحظات حتى شعرت بصفعة قویة علی وجهی ویرشاش « عوری ، یثبت فی ظهری ویاحد ضباط المقابرات الاسرائيلية يمزق شعرى ويصرخ في وجهى قائلا : ء واخيرا وقعت ، واتبع هذه العبارة بسيل من الشتائم والكلمات البدينة وكان اسم الضابط ، ابو حديد ، وكان يعرفني عندما اعتقلت

واضافت : وق هُذه الاثناء تم اخراج

بميع شباب المنطقة من منازلهم وهم في

باب النسوم وقسال لهسم الضبساط

لاسرائيليون ، ان هناك فتاة تدعي

فاطمة قامت بتنظيمكم وقد اعترفت لنأ

بنك ، عندند اصبت بحالة عصبية

واخذت اصرخ ﴿ وجوه الشباب : انا لا

اعرفكم وانتم لا تعرفوني ، فبدأ ء ابو

هنید ، یضربنی علی وجهسی مجسدا

ويمزق شعرى وبك ضلوعى بالرشاش

إستمر هذا الوضحح حتحى الساعحة

السابعة والنصف صباحا ثم حملوني في

سيارة وسط سيارتين من الحراسة ال

ويدأ التحقيق الذي أتسم بأسلوب لا

١ ــ التغطيط لتجديد نشاط العمل

انساني وكان يدور حول التهم التالية :

القدائى القلسطيني في قطاع غزة وتجنيد

عناصر جديسدة وجيسدة من الشبساب

٢ ــجمع الاسلحة من ايدى ألشعب

وتوزيعه على المناضلين المنتظمين الذين

السينما في قطاع غزة والضفة الغربية .

وضع عبوة ناسقة ف عمارة و سلومو و

الاسرائيلية المعروفة في تل ابيب .

الفلسطيني في قطاع غزة .

والتغطيط للعمليات:

الخلاف مع والدتي .،

الاحتمال ،

الاحتمال ..

٣ ـ التضطيط لعمليات داخل دور

أ ـ الاشتراك مع بعض الشباب في

ه \_ عن علاقتي بمحمود المجسوح

الذي كانت تعتبره السلطات الاسرائيلية

المعتلة في ذلك الوقت ، من قادة النضال

٦ ـ أن الاسلمة الموجودة في بيت

ابراهیم عبد ریه ، هی اسلمیهٔ لئیا

احضرتها واننى طلبت من المذكور ان

يجعل لي من منزله على حد تعبيرهــم

وكرا ، لتنظيم الفدائيسين وتدريبهس

قالت المناضلة فاطمة : لم اعترف بأية

تهمة نسبت لي وعندما سألوني عن سبب

وجودي في منزل و أبراهيم والذي اعتقد

أننى وقعت فريسة لضعفه ، قلت : لقد

مدث بيني ومين والدتي مشاكل كثيرة مما

اضطرني الى الرحيل عنها ، واستنجار

غرفة في منزل و أبراهيم والمدين انتهاء

لم يقتنعوا وعندند بدأ التعنيب وكان

أوله ألصفعات المتتالية ، على الوجه ولف

الشعر وضربي في الحيط وصدمسي في

الجدران ثم اجباری عنی حمل کرسی من

رجليه ورفعه الى امتداد يدى ، الى الاعلى

لمدة ست ساعات حتى تنهار اعصابي

ويتعبب جسمسى ويفقعه قدرتمه على

شهران وستة ايام استعر تعذيبيي

حیث کانوا یضربوننی بعمی مدببة علی

ظهر اصابع يدى حتى تورمت اصابعى

ولم استطم حمل لخف الاشياء بها

وكذلك اطفئت السجائر ف انحاء مختلفة

من جسمدى وبالقسرب من الامساكن

الحساسة لجسد الانثى مما كان يفقدني

أعصابي وينفعني في بعض الاحيان الى

حالة من الجنون وعسم القسدرة على

واضافت تقول : وضعت في غرف

غنيقة مكهرية تصدر فيها ، رنة ، تصم

الاذان كانت في البداية ضعيفة ثم اخذت

تقوی حتی کدت افقد صوابی ومن ثم

بدأت اشعر بان جدران الغرفة تهتمز

بعنف شدید ، مما اققدنی توازنسی

واصبحت اسقطعلى الارض ولا استطيع

النهوض الا بمعوية بالغة لان جميع

انحاء جسمى تؤلني لاعود مرة اخرى الى

الارتطام في الجدران واخيرا لم افق على

تقسى ألا وأنا مطروحة في زَنْزَانة وقد

سكب على الماء البارد في وقت كانت تنهمر

واستعرت تقول : لقد حاولوا الاعتداء

على عذريتي بأشكال مختلفة حيث تمت

تعريتي من جميع ملابسي وكانوا بمزقون

ثيابى مثل الوحوش وسط صراخى الذى

كان يضيع أن محسراه صلقهم ولا

أخلاقيتهم ثم تركوني عارية تعاما واخذوا

يسكبون الماء في جو بارد ووسط ارذل

العبارات كانوا قد احضروا عصى يريدون

فيه الأمطر والبرد قارسا ..

وتدريبهم عنى استعمال السلاح

يتم جمعهم ضمن خلايا ثورية

سجن غزة العسكرى .

#### بقلم المناضلة: فاطمة الحلبي

ان يعتدوا بها على عدريتي لُولا اني قلت لهم لكي انجو بتلسي انني لست عدراء ، اطمئنوا ، ويقيت على هذه الحالة لمدة ساعة كانت الصفعات تتهال على وجهى واعقاب السجائر تطغأ في جسدى ويلف شعرى بالايدى واقذف عنى الارض الى ان فقدت وعيى وصحسوت على نفسى ملفوفة ببطانية في الزنزانة ..

انتصف الليل في أحدى اللياني وكنت بين النوم واليقطة عندما فتح باب زنزانتي ليضعوا الحديد" في يدى ، وسافونى في ممرات السجن وسط الظلام وهم يكيلون لى الصفعات ويطلقون عبارات التهديد والوعيد الى ان وصلنا الى ردهة مضاءة يقبع في احدى زواياها رجل عربي في المُسين من عمره وبدت عليه ملامح الكابة والحزن ، كما هو التعب والارهاق

يقعل العذاب-. • • • • • وكانت المُعلجاة، أن حضر الضياط الاسرائيليون وركلها ذلك المسكين المتورم الجسد ، المتهسوك القسوى بأرجلهم ومترخوا في وجهه بعنف ... انهض ايها

المخرب اللعين وعليك ان تضلجع هذه لفتاة المخربة فورا والا فتلثك ذهل الرجل ، كما أصابتي القوف الشديد وتحداهم واخذ يشتمهم فانهالوا عليه ضربا وركلا بالعمى والكرابيج معا كلّد يققده رعيه .

ويعد ذلك طلبوا اليبه تثبيني وكان يرفض يشدة وهو يتحداهم فما كان مني ألا أن أتدخل لكي أرفع عنه المصرب وانقذ الموقف فقلت لهم اتركوه وسأقيله انا وقلت للشيخ تعال فأنت الحي في عهد الله ، وهؤلاء قرم لثام لا يرحمون فسأقبلك . غرد على والدموع تغمر الحيته .. انت اختى ﴿ غهد اشْ ـ فقبلته وقبلني .. وسط غيظهم وحقدهم الاسود على حرارة

تصافعنا انا وذلك الرجل الشهم .. وفى اليوم الثاني اخذوني والبسوني القناع السذى يطلقسون عليسه اسسم الخريطة ، وهو كيس بمجم الراس مصتوع من الجلد المستعمل في صنع الخيام يكممون به الراس ويحكمون اغلاقه بواسطة حبل ، مزمسوم ، علم الرقبة ، لمدة خمس بقائق ، حيث ينعيم الاوكسجين ويشعر الانسان بالاختناق

وعندما البسوني اياه ، فقدت الوعسي

وطرحت على الأرض وسكب على جسدى المرتعش الماء البارد وق يوم عيد القطر عام ١٩٧٢ م طلب إلى المحقق أن أحمل الكرسي وكنت منهارة القوى معلا واشعرته بذلك : الا أنه رمض واصر على أن أحمل الكرسي ، وكان يقف أمأمي فقلت له ابتعد عنى ولكنه لم يأب بذلك ، فأفقت على نفسى ، مطروحة على الارض مبللة ملابسي بالماء ، وكان المعقق يجلس على كرسيسين فوق بعضهسا ،

ويضم رجليه فوقهما حتى انثى شعرت

يالاختناق .

ولانهم لم يكفوا عن تعذيبي فقد قررت يومها الاضراب عن الطعام لانني لم اعد احتمل التعديب ، واستمر اضرابي لمدة ثمانية ايلم اجبرت بعدها على تناول الطعام لانثى شعرت بعدم قدرتى على الاحتمال ويانهم لن يأبهوا لاضرابي حتى لو فقدت حياتي فهناك الكشيرون من المناضلين العرب ماتوا اثناء التعديب وكنتك العديد من المناضلات العربيات .

فقدن حواسين نتيجة التعذيب . بدأوا معى اسلوبا جديدا من التعذيب الجسدى بجيث اخذوني وضعونسي ف غرفة ضيقة مليئة بالماء البارد وسلطوا على چنبى ء مراوح ، يقصد من ذلك اقدات التهابات في جسمي ، وهذا ما يؤثر على ألان ، حيث اعاني من التهاب الكلي ، ويستمر هذا الوضع المؤلم حتى اشعر بتشنج عصبي واحس أن جسمي قد أصيب بالشلل ألى أن افقد رعبي وقد استمر هذا الوضع عدة ايام تركت بعدها

أهدى من الحمى لدة يومين وأستمر مسلسل العذاب اليومي بان

الفلسطينيات المعتقلات اللواتي اخسنن يصرخن ويتحدين سلطسات السجين ويطن الاضراب عن الطعام لجمهين اخراجي من الزنزانة ، في وقت كيب أفقد عيني اليمني نتيجة الضرب على رأسي ، ولم يعد الماء البارد يوقظنني الى ان اغتطرت سلطات السجن لاحضار طبيب أحضّر الطبيب وكنت في وضع محمى س" جدا خاصة واننى اضربت عن الطعام ثلاث مزات وقد مر على في التعذيب اكثر من شهرين فأمر الطبيب بوقف التعذيب عتى واخراجى من الزنزانة ووضعى في

اعادونسي يومسا الى التحقيسق بنفش الاسلوب مضافا اليه المضعب على رائي

يقضيب حديد مما افقدنى الوعي وندت أعادتي الى الزنزانة وقد لف جسدي ببطانية واخذت السجانة ملابسي المبتلة

وعلقتها في الساحة ، فرأتها ألفتيات

غرفة لوحدى ، ووضع جميع البنات في الا أن رحلة الالام لم تتوقف بتاتا فقد ايقطوني من النسوم ذات ليلت ، ثم ادخلوني على فتى لا يتجاوز الزابعة عشرة من عمره ، اسمر البشرة عرفت ان اسمه و عبد و من مدينة رقح واغلقوا علينا باب الخرفة وصرخوا بالفتى طالبين اليه الاعتداء على ، الا انه راضي طلبهم علما بان وجهه كان ملينًا بالكدمات والقروح ويداه مربوطتان الى الخليف

الغرف مع الفتيات للعتقلات ، وفعلاً تم

ذلك لمدة أقل من ساعة عندما شاهدني

احد غياط المغابرات فأمر بوضعي ز

بجنزير من الحديد .. وعندما التقت عيناه بعيون الضباط فتحوا الباب وانهالوا عنى ضربأ بحجة اننى اريد تنظيم الفتى داخل السجن ثم اقتادرني الرضالة علق فيها احد الشباب المعتقلين الذين قيل عنهم انهم زملائي وهو المناضل محمود الشيخ وكان معلقا ، عندما اخسلوا يضربونسه على جهسازه التناسني امامي وهو يتلوى من الالسم وكدت أثناء ذلك افقد صوابي حزنا عليه من ناحية ، وقرفا من المنظر من ناحية

وعلى مدار ثلاث ليال متتاليات من التعذيب ، شاهدت فيها المناضلين جمال الغول و ١٣ سنة ۽ وزكريا الجنالي وهما يتعرضان لنفس عملية الثعنيب السابقة التي تعرض لها مجمود الشيخ عدا عن السحق في الارض حيث يتم رمي الشاب على وجهه ويدوس عليه الجذود بالبساطم وكتت قد تعرضت لمثل هذه الحالة في مرة

قائت المناخيلة الفلسطينية فاطية اضطرت أدارة السجن لاستعمال الغرفة التي كنت اقيم فيها لذلك ادخلوني في غرفة البنات العربيات المعتقلات حيث امضيت عشرين يوما الغذت بعدها مقيدة اليدين الى محكمة غزة العسكرية حيث جرت أن محكمة مبورية مغلقة ، رفض العدو أن يحضرها أحد من أهل علما باننى لم اكن اعرف شيدًا عن طلتهم السندة ألى ، كما لم اكن اعترف بشي ار أوقع على أي شي' وقد ووجهت عناك ببعض الشهدد ، النيس احضرتهم المحكمة للشهادة ضدى ، ومن بينهسم خبع بالبمسة قال ان احدى بنبادق ه الكلاستكوف ، التي ضبطت في منزل ه ابراهیم عبد ربسه ه توجسد علبها

وق الجلسة الثانية للممكمة كان نه حوكم بعض الشباب وقد بقى ل قاعة المحكمة المحاميان فتحى عكلية وقد كأن وكيل في مرة سابقة ، وزميله فليز ابو رحمة وأصر على حضور محاكمتس، واعتبرني فتحى موكلته على الاسماس

وفي اللحظة التي كان فيها المحاميان

يتوقعان تبرئة ساحتسى ، مسدرت على مجموعة احسكام مدتهما مئسة وعنم سنوات ، جرى دمجها وتخفيضها بشكل يدعو للقبحك حتى رست على خمسة عثم عاماء وضباع احتجاب المحامين امسام النظرات القاسية للقضاة الذيس فال ولليسهم . • النا نحكم على هذه الغناة المخربة هذه المدة الطريلة لانها سرسة تريد أن تنخر الشعب والمجتمع وإكى نتلاق خطرها على المجتمع والامن ، فاتنا قررنا ابعادها عن المشعم .. وبعدها تم نقلي الى الزنزانة ،

واضافت تغول وق البديم الثانسي لصدور الحكم نقلت الى سبين الرملة للفثيات حيث امضيت ما بزيد عن همس سنوأت استعرت خلالها صحتى بالإنهيار وكدت المقد بصرى ، كما انني اعاني من الدوماتيزم والتهابات المعدة والامساء والام السكي والطهير ، وق الثالسية والعشرين من كانون الاول ١٩٧٧ م وبعد عدة احتجاجات لصعوبة ريارتي من قبل أهل تقرر نقل الى سجن غرة ، عين كنت على اتصال دائم مع الصليب الأهمر الدولي الذي اسهم فعلا ي شرح خطورة حالتي وعمل عق مساعدتني وبسبند انهيار حالتي الصحية ، تم نقل اليسجن المكسوبية في القدس شم الي جسم الملك حسير حبت النفيد هناك بالحرية لاول مرة منذ خمس سنوات من العسنات

كانت هذه قصة حقيقيسة لابطال جاهدوا للابقاء عز عروسية فليتطسر ولايزالون يجاهدون منى يعققوا النصر لمهذه الامة وهدا الشعب

فلسطين قلب الوطن العربي وهي الجسر الذي يربط بين مشرق الوطن العربي ومغربه ، وقد أكسبها مدا الموقع امتزاج حضارات ما بيك النهرين في شرقها بالحضارة الفرعونية في غربها وبدلك كانت فلسطين بالادا امترجت فيها مدنيات قصر بابل وبالاد أبجه واسيا الصغرى .

وتبرز اهمية فلسطين من الناحية الدينية بان بعث على ارضها بمعظم الانبياء والمرسلين وكتلك فهي وطن مقدس لدى المسلمين والمسيحيين واليهود على حد سواء ،

وتبسرز اغميسة فلسطسين ق

١ - الأهمية الاقتصادية

کونها طریق تجاری تعبیر منه

بضائع الشرق الاسيوى ومنتجاته

الى القرب الاوروبي وبالعكس.

والحربية حيث كانت مطمعنا

للغزاة والفاتحين .

والسعودية .

الهام للعالم

٢ ـ الاهمية السياسيــة

٣ \_ فلسطين منفذ لتجارة

الدول العربية. البعيدة عن البحر

المتوسط مشل الاردن والعراق

٤ ــ فلسطين قريبة من قناة

السويس ــ ذلك الشريان الحيوى

القصل الاول

موقع فلسطين وحدودها

الموقع الجفراق : فلسطسين

جزء من بلاد الشام وتحتل الجزء

الجنوبي الغربي منها وتقمع في

غربى قارة اسيا على الساحسل

الشرقى لليحر المتوسط كما تقع

عند ملتقى القارات الكبرى

الثلاث اسيا واوروبا وافريقيا

ويعطيها هذا الموقسع اهميسة

وثقم فلسطيين شميالي خط

الاستسواء بسين تخطسن عرض

۲۰ ر۲۹ درجة و ۱۵ر۲۳ درجة

شمالا ویین خطی طول ۱۵ و ۲۶

درجة و ٤٠ر٥٢ درجة شرقا ..

وهى بهذا الموقسع تكون بسين

الطنزف الشمسالي للاقليسم

الصحراوي والطرف الجنوبسي

لاقليم البحر المتوسسط بمعنساه

الاقليمي المعروف .. كما تقع على

ساحل اليحر المتوسط بطول يصل

الي حوالي ٢٠٢٤ كليو متسر من

الشمال الى الجنوب بينما يقسع

لبنان وسوريا والاردن ل شمالها

وشرقها ، اما في جنوبها فتقع شبه

وتقع فلسطين في مكان متوسط

بالنسية للوطن العربي الذي يمتد

من المحيط الاطلنطي غربا حتى

الخليج العربي شرقا وهى نقطة

اتصال القسم إلاسيسوى من

الوطن العربى بقسمه الافريقي

وفلسطين ملتقى قارتسى اسيسا

وافريقيا كما اثهاق مركز متوسط

٢ ــ الموقنع التاريخسي :

برزت اهمية مزقع فلسطين منذ

اقدم الازمان التاريخية ، فقد

سكتها انسان ما قبل التاريخ ،

كما عثر على انسان نياندرتال

فيها ، وهذا يدل على أن الانسان

القديم سكنهبآ منثذ اقصدم

العصور ، ساعد على ذلك خصوية

ارضها واعتدال مناخها وهسذا

بالتالي ما جعلها عرضة للغزوات

الخارجية عبر التاريسخ ، فقد

سكنها الكتعاثيون الذين خرجوا

من شبه الجزيرة العربية على

بشكل موجات في فترات متباعدة

وسميت فلشطيخ باسمهم و ارض

: وخضعت فلسطين لحكم الفراعثة والغيرس واليونسان

والرومان وحينما أمتد نفوذهم

السياسي والعسكري الى هذه ٠٠

وق الاربعينات من القرن

السابع المسلاذي خرج العسرب

المسلمون من الدينة المنورة لفتح

بلاد الشام والعزاق ومأحولهما

وكانت فلسطين وجهة عمرو بن

العاص الذي أستطاع أن ينتصر

على البيزنطيسين في موقعسة

اچنادین و الواقعة بین الرملة

وبيت حبرين تم واصل سيره نحو

الشمال الحان قابل الجيوش

العربية الاخرى التى استطاعت

ان تهزم البيزنطيين في موقعة

البرمول عام ٦٢٦ م ، وكانت هذه

کنمان ،

بالنسبة لاوروبا .

جزيرة سيناء وخليج العقبة ·

النواحي الأخرى كما بلي :

## تعليق الدراسة بالنجاح

تصاعدت بشكل مؤسف احداث العنف ف جامعة النجاح بالارض المحتلبة فعلى اثر القرار الذي اتخذه مجلس الجامعة بالتوصية بعودة الاساتدة الاريمة المعتقلين امسدر مجلس الطلبسة قرارا بتعليسق الدراسية وقيام عدد من الطابة بالتسلق على اسطحة الجامعة ، ويدأوا برشــق الحجارة بشكل مكثف على الطلبة والمدرسين ، كما قام عدد منهم بملاحقة احد الأساتذة الاربعة واقتحموا غرفته مما أدى الى سقوطه عن الطابق الثاني وانخاله الى مستشفى ، رفيديا » للمعالجة ، وعلم أنه تعت معالجة حوالي عشرين طالبا وطالية من اصبايات مختلفة ويقى اربعة منهم قيد

وأصدر مجلس الجامعة قرارا بتعليق الدراســة ف الجامعــة لمدة يومــــينِ ، واتخساذ الاجسراءات

الشكعة ، رئيس بلديــة نابلس على احداث الجامعة بقوله: ان ماحدث لهو امر مؤسف جدا جاء بعد ان استطاعت الجامعة تخطي ازمتها الطويلة بشكل نال موافقة كل الأطراف، وحظسي بتأييسد جميسع المؤسسات الوطنيسة في نابلس وخارجها ، وأضاف مِآنِ العمل الذي حدث هو ضرب للنتائج الديمقراطية التى حصلت وبتم التوصل اليها ، واملنا ان يتمكن مجلس الجامعة من معالجة الموضدوع بالمساركة مع مؤسسات الجامعـــة والمؤسسات التي ستقف معه وتدعمه ..

الحذر

الحذر

ياعرب

حملـــة اسرائيليـــة لشراء الاراضي بالضفة

ذكرت صحفسة هارتس ، الاسرائيلية في عددها المسادر يوم ۱۹۸۲/۱/۱۳ أن الطلب على شراء الاراضي ف الضفة الغربيــة من قبــل الاسرائيليين قد ارداد في الاسبوع الماضي ، وذلك بعد الأعلان عن قرار الحكومة الاسرائيليسة اعطساء تعويضات كبسيرة للمستوطنين الذين سيجرى الخلاءهم من مستوطئات

وقسد وصلبت اسعسار الاراضى بما يقارب من ثلاثة الاف الى الاربعة الاف دولار للدونـــم الواحد ..

ه پمیت ه ..



حلقة الاتصال العضاري تحبو والسياسي في جنوب غربي اسيا والمريقيا الكتاب الاول ، دار وخامعة بعد حدوث الانقسلاب الصناعي في اوروبا وحلجتها الى

البلدان العربية .

الاخرى فمن فلسطين اتجهسوا

تحو الجنوب للغربى ففتحوا مصر

وشمالي افريقيا ، ومند أن تم

للعرب قتح فلسطين بقيت عربيأ

بسكانها وحياتهما الاجتماعيمة

وتعرضت فلسطين بعد الفتح

العربى الى غزوات كبرى جاعبا

من الشرق والغرب ، ألا أنها

تمكنت من صدها والتخلص منها

ومن اثارها ويقيت عربية خالصة

ومن تلك الفزوات غزوة السار

وغزوات الصليبيسين ففس علم

١١٨٧ وقعت معركة دحطينء

بين المطيبيين والعرب واحدر

فيها مملاح الدين الايوبي تصرا

حاسما وانقذ بلاد الشام كلها من

خطرهم وفي عام ١٢٦١ م وقعت

معركة عين جالوت بين جيوش

التتار والجيوش العربية بقيادة

محمود قطر وحلت بالنتار هزيمة

سلحقة وبهذا النصر المؤزر تعت

حماية فلسطين ومصر من وحشية

التتار بعد أن دمـروا يقـداد

وظلت فلسطين يحكم موقعها

مسيطرة على طرق التجارة الهامة

بين أوروبا والشرق من القدرن

العاشر حتى القرن السادس عشر

الميلادي ، الى ان جاء الاتراك

العثمانيون فسيطروا عني العالم

العربي من شواطي الفريقيا حتى

شواطي" الخليج العربي ففقدت

فلسطحين بعض اهمينها

وعاداتها وتقاليدها

المراحل الحضارية التالية : ١ ــ للتوسيع في الدراسية يحسن الرجوع الى د . رشيد

وعندما بدا الاستعمار الغربي للوطن العربى مبتدئا بحملة نابليون بونابرت على مصر وبلاد الشام عام ١٧٩٨ م تقديرا لاهمية موقعه ، احسبح هذا الجزء

المواد الخام من الشرق الاوسط ، من الوطن العربي مركز مداع وتقدم سبل المواصلات وغرورة بسين المستعمريسن الاوروبيسين الموضوعي للتاريخ الحضارى اجتيازها لفلسطين وغيرها من **+>+>+>+>+>+>+>+** وزادت اهمية موقع فلسطين بحقر قناة السمويس وفتحها للملاحة البجرية علم ١٨٦٩ م وتأمرت بريطائيا على احتلال مصر عام ۱۸۸۲ م وارادت ان تحمی هذه القناة باعلان انتدابها على فلسطين بعد انتصار الحلفاء في الحرب العالمية الاولى وواصلت بريطانيا تأمرها بان سهلت هي المعركة القاصلة التسي تم للعرب بها فتح الشام ومنها انطلق العرب المسلمون لفتح الاقطار

البدو يساعدون القدائيين

نكرت صعيفة وهارتسه الاسرائيلية بأنه أن اعقاب ممارسات الدوريات الاسرائيلية الخضراء ومطاردتها للعرب البدو في سيناء ، بدأ هؤلاء البدو في الأونة الاخيرة بالتعاون مع المنظمات الفلسطينية ، وذلك بتهريب الألغام والقنابل والمتفجرات لهاء الأمر الذي لُم يقدموا عليه سابقا ..

الناضوري المدخل في التطيـل

وقال عضو الكنيست الاسرائيلي و درور زيغرمان ۽ بأن رجال الدوريات الخضراء يقومون بعمارسات وكأنهم في الغرب الجامح وهدفهم أبادة الهنود ، وأضاف بأن هذه النوريات حصلت على حماية كاملة في ممارساتها من وزيـر الدفاع ، ارئيل شارون ، عندما كان وزيراً الزراعة ..

### الطفل والمطر

قصنة زكريا تامر

رسوم نذير نبعة

كان أحمد طفلا بحب الشمس والعصافير ويحب الغيوم والأشجار فالشمس تضيء الارض ، والعصافير تطير وتغرد ، والغيوم تننح المطر ، والاشتجار اطفال من خشب



وجاء الشتاء وغيومه السوداء المثقلة

قالت الأرض للغيوم: « ترابي عطشان ومحتاج لمطرك اشد الحاجة » قالت شجرة الورد : « لن ينمو وردى ويتفتح اذا لم اشرب كثيرا من مطرك .« ُ وقالُ العصفُورِ : « سيفسل مطرك ريشي ويجعلني مرحا اغرد اجمل الاغنيات ء قالت ألاشتجار العارية الإغصيان: « مطرك وحدد سيعيد الى اوراقى الخضراء "

وقال احمد للغيوم بصوت امر : فلينطل مطرك فوق حقل ابى فقط " لم تلب الغيوم طلب احمد . وهطل مطرها فوق الحقول كافة .

> قعم الفرح . فرح التراب . فرح الورد ـ فرحت الاشجار قرح العصقور فرح المفقراء .

والعراق القديم والاناضول -

وتجدر الإشدارة الى ان

التصركات السامية العربية

اتخذت طريقها نصو شبه جزيرة

سيناء عبر فلسطين ، واستقرت في

شرقى دلتا مصر ، وق اثنائها نزح

ابراهيم الخليل من بلدة اور في

جنوب العراق الى فلسطين حيث

ساد نظام حكومات المدن ألتي

ازدادت مظاهر الاتممال السياسي

والاقتصادي والمضاري بينها

ولما كائت فلسطسين بحسكم

موقعها فرقلب الشرق الادنسي

القديم فقعد تأشر انتاجها

العضارى بالمؤشرات المعيطة

بطریق مباشر او غیر مباشر فی

المجالات المادية والفكرية كما تأثر

بمكم موقعها ايضا بالتحركات

البشرية السأمية والهنديسة

والاوروبية باعتبارها تمثل جزدا

رئيسيا من بلاد الشام والعراق.

وقبد تفاعلست العنساصي

الحضارية الخارجية مع العناصر

الحضارية المحلية ونتسج عنهسا

مظهر حضاري جديد تتضح فيه

بعض جوانسب الامتسزاج

الحضاري ، كما ادى ذلك الى

تواجد المدن المستقلة في فلسطين

والتي استمسرت معافظة عل

استقلالها الذائى بسبب موتعها

الجغراق وتعدد العناصر البشرية

ومتاخعتهما للقموى السياسيمة

والحضارة المحيطة بيا مما ادى

الى انحصار كل مدينة في شئونها

مع مزاولة نشاطهما الخارجسي

بصورة مستقلمة كمسا يلاحسظ

استمرار ظاهرة تحصسين المدن

بالاسموار القويمة في فلسطمين

تدعيما للاستقلال الذاتسي من

ناحية وحماية لها من الاخطار

الاجنبية من ناحية اخرى وتتميز

مده الحضارة الفلسطينية في

مواقع اثرية مثل مجدو وبيسان

والمثل ورأس العين وتسل بيست

للصهايشة استعسار فلسطسين

واستيطانها وطرد اهلها ألعرب

منها وانشاء الكيان الصبيعيني .

برزت اهمية مرقع فلسطين منذ

اقدم الازمان وسكنها الانسسان

القديم منذ اقدم العصمور وقد

ساعد على ذلك خصوبة ارضها

واعتحدال مناخها ، وموقعها

المتوسط كما عثر اخيرا في مدينة

اريحا على اثار المضارة النطونية

التي تعتبر من اهمم مراحط

الانتقال نصو انتماج الطعمام

والاستقرار ، ويحتل دوتع اريحا

٣ ــ الموقىع الحضيارى :

미

مرسيم وتل العجول وغيرها .

وبين العراق ومصر.

ولكن أحمد لم يغرح وهرع الى امه سنخطأ ، وقال لها : ، كنت دائما أحب الغيوم ، ولكنني منهذ اليسوم سامتنع عن حب الغيوم ومطرها . دهشت الام ، وسالته عن السبب ، فغال ؛ « طلبت من الغيوم الا يبطل مطرها الا قوق حقلنا فلم تنفذ طلبي «

قالت الام بلهجمة مستنكرة مونسة « انت مخطى: يا احمد ، فالمطرليس ملكا لانسان واحد او حقل واحد ، ويجب أن يبطل فوق الحقول كلها ويهب خيراته للجميع - "

قَال احمد باصرار وغضب: ا لن احب الغيوم والمطر ، واتنعى ان ترحل الغيوم ... اتعنى الا يهطل المطسر

بعد انام قليلة ، هيت ريت قويسة ، وارغمت الغيوم على الرحيل بعيدا ، فحرن التسراب وعساد اليسه عطشسه . وحرنست

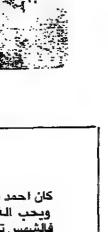
وحرَّن الورد ، وحرَّن العصفور وكف عن والتواتب من شجرة الى شجرة ، وحزن

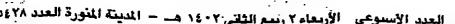
كلُّ ما يؤكُّل مفقودا غالى التمنُّ ، فعم الجوع بين الفقراء ، وكان اهل احدد من الناس الفقراء . وجاع احمد يوما، فقال لامه: " انا

« نحن فقراء ، وسا يؤكل اصبح لا يستطيع شراءه الإالإغنياء " قال أحمد بحرن : • ماذا سافعل ؟!.. قالت الأم: " ستظل جانعا حتى تاتي

الغيوم ويپطل المطر . وابتسمت ثم تابعت كلامها منسائلة : « أرايت مأذا سيحل بالأرض والناس أذا رحلت الغيوم ولم يهطل المعلر ؟!..

تذكر احمد في تلك اللحظة غضب على الغيوم والمطر ، فخجل وعاهد أنه أز يحب الغيوم اعتلم الحب لانها تعنسح عطرها للحقول كافة .









رسالة من كونتشي

لامسير الكويت

الكويست مواس ، :

وصل السيد محمد انــور

محمد وزيسر المعسادن في

جمهوريسة النيجسر الى

## حلالته في كلمته للمحتمعين:

● من محمد احمد منشى : مكة المكرمة : نيابة عن خلام الحرمين الشريفين اقتتح صلحب السمو لللكي الامير سعود بن عبدالمحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة الدورة السابعه للمجلس الاعلى العالى للمساجد .

> وقد افتتحت الجلسة في الساعية العاشرة من صباح يوم امس بتسلاوة مباركة من القرآن الكريم وتل نلك كلمة صاحب الجلالة المك خالد بن عبدالعزيز القاما نيابة عن جلالته صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبد المصن امير منطقة مكة الكرمة بالنيابة جاءفيها وانه ليس يخاف عليكم ما وصل اليه حال السلمين اليوم من التقرق والتمزق الامر الذي جعل عدوهم يطمع في احتمالل اراضيهم وسلب خيراتهم وليس من مخرج لهذا الوضع الا بالعودة الى استلهلم التوجيهات الربانية من كتاب الله الكريم كما اضاف بأنه لابد للمسلمين من التضامن والتازر والتعاون على البر والتقوى كما اشار جلالته الى ان الملكة العربية السعودية لم تدخر وسعما في مؤازرة ودعم التضامس الاسلامسي ومساندة وتابيد كل عمل اسلامي يعود بالنفع على المسلمين في كل مجال ، ولايخفى عليكم موقف حكومة المملكة من مجلسكم الموقر ومشاريعه وقراراته فقد اخنت على عاتقها دعمه وتأبيده ماديا ومعتريا لانها تعتبر نفسها الساهره على مقدسات المسلمين والقائمة بخدمتها وهي بما حياها الله تعالى من الخير ف مركز يسمح لها ولله الحمد بدعسم مستيرة التضامن الاسلامي ومساعدة الجمعيات والاقليات الاسلامية في العالم في تنفيذ

ومدارس ومراكز اسلامية . واختتم جلالته الكلمة مرجها حديثه للمجتمعين بقوله، وانتم تجتمعون ف هذا البلد للقدس تحت شعار رسالة للجلس ارجو ان يستشعر كل منا مسئوليت الكبيرة والامانة التي ارتبطت باعناقنا في الدعوة الى الله بالحكمة والموعظة الحسنة ورفع مسترى الدعاة أن كل بلد اسلامي ثقلقيا وفكريا وماديا حتى يؤدوا واجبهم ف ترعية الامة وتبصير الناس بامسور دينهم كما شكر جلالته المجلس وامانته العامة للجهود المفلصة التي يقومون يها لغدمة الاسلام والمسلمين

مشاريعها الاسلامية من بناء مسلجك

ثم القى سماعة الشيخ عيد العزيز بن باز رئيس المجلس كلمة اكد فيها ان هذا اللقاء الذي خصص للنظر في شتون ين والمدارسة فيه لتحقد رسالة المسجد أ كل مكان والعنايــة باسباب عودة المسجد الى رسالته العظيمة

التي كان عليها في صدر الاسلام ، ورحب سماحته ف كلمته باعضاء المجلس الشاركين في الدورة شاكرا لهم تلبية الدعوة لحضور هذه الاجتماعات يشكل يمكن من تداول الرأي والمشورة في كل ما يتعلق بصالح السلجد وصالح

وقدم سماهته الشكر لحكومة جلالة الملك خالد والى سمو ولى عهده الامين على

#### وفد امريكي يصور فيلما عن نهضة الملكة

• من عبدالله هلجر الغامدى: جدة : يرور الملكة حاليا وفد اعلامي امريكى يضم ٦ اعضاء برئاسة السيد ترافورد كوك ، وذلك اللاطـــلاع على معالم النهضة في المملكمة وتصويس الأحداث المهمسة والمنشأت الضمخمسة وتجميعها في فيلم عن الملكة .

وقد قام الوفد بزيارة مؤسسة و تحلية المياه ، حينت اطلع على متجزاتها الضخمة وتم تصويس بعض مرافسق المشروع كمأ قام الوفد بزيارة لدرسة ه دار الحتان ، بجدة على مدى تطور التعليم فيجميع المراحل بالدرسة وتوجه الوقيد بعيد ثلك الى مدارس التقسر النمونجية حيث استقبلهم المستولون في المدرسة وقاموا باعطائهم فكسرة عن مشاريع المدرسة للتريوية وعن مدى تطور النعليم ف الملكة عامة وف المدرسة خاصة وقد قام الوفد بتصوير أوجه النشاط في المدرسة ووسائل التعليم الحديثة مثل المعامل الخاصة بالعلسوم واللغة الانجليزية .

ثم قلم الوقد بزيارة جامعة الملك عبد العزيز بجدة شعلت عدة كليات حيث اطلع على طريقة التعليم الجامعي وتم تسجيل المنجرات الهامة في الجامعة ،

### وفد بريطاني يزور ميناء جدة

من مندوب المدينة : چدة - قام وفد تجاري بريطاني يزور الملكة حاليا بزيارة لميساء جدة الاسلامى يوم السبت الماضى عيث اطلع على أحدث ماتوصل اليه الميناء من تقدم وانساع في الارصفة وشاهد منجسزات الدولة واعجب بالأسلوب المتبع ف تفريغ البضائع اليا وطريق فسح تلك البضائع. • وتجىء زيارة الواند للمملكة يسبب زيادة التعاون بسين البلديس ف هذا

نيابة عن جلالة الملك الامير سعود بن عبدالمحسن يفتتح دورة المجلس العالمي للمساجد

# ليس لنا من مخرج مما نحن فيه الا بالعودة الى كتاب الله

واخيرا القى معانى الاستاذ كامل

الحق حتى يمارسوا ذلك الدور الذي

حمله اسلافهم ويصوره القرآن الكريم ق

قوله تعالى ، وكذلك جعلناكم امة وسطا

لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول

عليكم شهيدا ، فدور الاسلام في كل عصر

هو دور هداية ونور ولابد له ان يكون

هذا ريبدأ المجلس صباح اليوم عقد

جلساته للبحث في الامور المطروحة عليه

من واقع ملجاء في التقرير العام الذي

قدمه معالى الامين العلم للرابطية الى

أعضاء المجلس والذى أنبثقبت عنبه

اللجنة المالية ، ولجنة الفقه والدعوة ،

ولجنة مكافحة التقصير ، ولجنة فلسطين

وافغانستسان والقضايسا الاسلاميسة

وسطا بين كل التصرفات

اللجان التالية :

واخيرا لجنة الصياغة .

العالم ونلك من الامانة العامة للمسلجد

كما أوضع الاستاذ البكاري بان هذا

واحد فلا مفر الا من المواجهة واخنتم كلمته بالشكر والتقدير للامانة العامة للرابطة كما قدم شكره لحكومة الملكة لماتبنله من جهد مخلص تجاه

ويعد ذلك المقى الشيخ احمد المبارك

دوما حكومة الملكة العربية السعودية من الاسلامية في العالم وذلك انطلاقا من بند الشئون الاسلامية في ميزانيتها في اهداف الملكة الخيره التي ترمى لخدمة سبيل اعمار وترميم وتأثيث المسلمد المسلمين كافة مستلهمين التوجيه الرياني والمدارس والمستشفيات في جميع انحاء فى كتابه الكريم فى قوله تعالى ، وتعارنوا على البر والتقوى ولاتعاونوا على الاثم

والعدوان ، ثم القي الاستاذ بكارئ درامي الامين العام المساعد للشئون الثقافية وصندوق الشريف وزير الاوقاف الاردنى وعضو التضامن الاسلامي كلمة الامانة العامة المجلس كلمة الاعضاء التي عبر فيها عن لنظمة المؤتمر الاسلامي اوضح بها ان الدور الطليعي الذي لابد من القيام به خاصةً في ظل الظروف التي يعيشها رسالة السجد التي يوليها المجلس جل العالم الاسلامي المعاصر حيث يواجه اهتمامه ستدعم باذن الله رتعيد للمسجد بتيارات معادية مختلفة تهدف الى النبل دوره كأول المؤسسات الاسلامية التي بزغت منذ فجر الاسلام فهي لم تكن لاداء من الاسلام والمسلمين وقال أن المسلمين الشعائر فقط بل كانت مدرسة علميــة مطالبون الأن اكثر من اي وقت مضي لكي تخرج منها قادة الفكر الاسلامي فهي يمارسوا دورهم في هذا العالم وهداية مصدر اشعاع للإنسان السليم ليتياء الناس الى طريق الله وجمعهم على طريق

> مثل الاجتماع له اهمية كبرى من مولجه التحديات التي يواجهها عالمنا الإسلامي اليوم الامر الذي يضعنا امام مستوليات جسام تفرض علينا استثمار كل الجهود والالتحاق في وحدة الفكر في كل الميادين واشار الى أن أهتمام المجلس بقضايا فلسطين وافغانستان بدل عنى أن هناك معيارا مدادقا يجمع الامة الاسلامية ودعا الى ضرورة الوقوف لمجابهة كل الاخطار نفسيا وماديا وعسكريا في ان

منظمة المؤتمر الاسلامي والامانة العامه للرابطة اللتين تسعيان فخدمة الاهداف الاسلامية بالتعاون المشترك

مدير الادارة الاسلامية بوزارة للخارجية كلمة اوضح فيها بان ادارة الشئون الاسلامية بوزارة الخارجية بالملكة تتعاون تعاونا وثيقا مع الامانة العامــه للمسلجد ف نشر الدعوة الاسلامية ودعم العمل الاسلامي والجمعيات والمنظمات الاسلامية في العالم وان سفارات الملكة ق كافة البلدان تقوم بخدمة المسلمين وتسهيل امورهم عند عزمهم على اداء الحج اوالعمرة . كما تقدم المساعدات التي تصل الينا من صندوق المجلس العالى للمساجد اومن حكومة صاحب الجلالة وتتولى الاشراف على المشاريع الاسلامية في المسلجد والمدارس والمراكز

ما يبذلونه من دعم مشكور وعناية بشئون المسلجد وحرص على تعميرها وعلى تعيين الاثمة والخطباء فيها كما شكر جميع من ساهموا في هذا المجلس واولئك الذين يقومون بخدمة المسلجد من سائر انحاء

وأن ختام كلمته قدم الشكر لسمسو الامير سعود بن عبدالمحسن لتشرف بافتتاح هذه الدررة نيابة عن جلالة الملك

بعد ذلك القى الامين العام المجلس الاعلى العالى للمساجد معالى الشيسخ محمد على الحركان كلمة رحب فيهبآ بالحضور واضاف بقوله وابها الاخوة السكرام في هذه السدورة السابعية في مجلسكم الموقر تجدون تقريرا شامسلا اعدته الامانة العامة طبقها للقهرارات والتوصيات الطموحة التسى اصدرها مجلسكم في الدورة السابقة ورغم ان تلك القرارات تفوق كذبرا هجم الامكانات المتاحة الا انها لم تدخر وسعا في سبيل ابرازها الى حيز التنفيذ .. ان التقرير يشمل موضوعات متنوعة ذات اهميك كبيرة منها الدورات التدريبية للائمة والخطباء والدعاة . وقال لقد اقمنا أن هذا العام الدورة

الثانية للمجلس القارى للمساجد ف قارة أوريا والمجلس المعلى للمسلجد ف فرنسا كما اشار إلى انه ثم اقتتاح عبد من المجالس المحلية للمسلجد ل كل من الصين الوطنية وهونج كونج واليابسان والقلبين وتايلاند وسنغافوره وفي القريب سيفتتح عدد من المجالس المطية ف كل من ماليزيا ويرونساى وباكستسان

واوضح ان الامانة العامه للمسلجد قدمت العديد من المساعدات لعدد كبير من المملجد في كل من اسيا واقريقيا واستراليا واوريا والامريكيتين كما عينت عددا كبيرا من الدعاة فيها من خريجي الجامعات الاسلامية والدورات التدريبية للائمة التن اقامتها الرابطة

واخبرا اشاد معاليه بما قدمته وتقدمه

## ناظر وكيال ويمانى يجتمعون بورير الطاقة الكندي

الرياض - مكتب ه المدينة » : اجتمع معالى الشبيخ هشام ناظر وزير التخطيط بعد ظهر امس مع السيد مارك لالوند وزير الطاقة الكندى الذى يزور الملكة في الوقت الحالى . وتم خلال الإجتماع استعراض اوجه التعاون

وكان الوزير الكندي قد التقي في الظهر بمعاني النكتور علوى درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف . وقد حضر الأجتماع المهندس فيصل زيدان وكيل الوزارة لشئون الهاتف والاستاذ سليمان غندورة وكيل الوزارة للشئون المالية والإدارية . وتم خلال الاجتماع بحث مجالات التعاون الثنائي .

والتقى لألوند ف القترة الصباحية بمعالى الشيخ لحمد زكى يماني وزير البترول وللثروة المعننية ويحثا معا عددا من المواضيع ذات الاهتمام الشترك . وقد حضر الاجتماع الاستاذ عبد العزيز التركى وكيل وزارة البترول والثروة المعدنية والسيد جاكو سلفاردي سفير كندا لدى الملكة .

نيابة عن الامير ماجد:

## الامير سعود بن عبدالمحسن يفتتح اجتماعات الاتحاد العربى للنقل الجوى

من مندوب المدينة : جدة - تستعد الخطوط السعوبية لاستضافة رؤساء شركات الطيران العربية المشاركين في احتماعات الدورة السادسة عشر للاتحاد العربي للنَّقَلُّ الجوى ( لكو ) الذي يعقد في مدينة جدة في الفترة من ١٧ ــ ١٥ ربيع الثاني

بقاعة المؤتمرات بغندق الكعكى .. يفتتح اولى جلسات الدورة صاحب السعو الملكي الامير سعبود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة نيابة عن صلحب السعو الملكي الامير سعود بن عبد المحسن ناتب امير منطقة مكة المكرمة ويرأس الاجتماعات معانى الكابس احمد مطر منير عام الخطوط السعوبية --

> ومما ينكر ان الاتحاد العربسي للنقل الجوى قام بناء على اقتراح من لجنة المراصلات يجامعنة الندول العربية عام ١٩٦٤م ، ثم وافقت الجامعة العربية على قيام الاتحاد في علم ١٩٦٦م ، واتخفت مدينة بيروت مقرا دائما له . ويهدف الاتحاد الى زيادة التعاون

> بين مؤسسات وشركات النقل الجوى العربية ، وتتمية النقال الجوي المنتظم ودفعه للعمل بامان ويشكل اقتصادى لمنفعة البلاد العربيسة وكذك تنشيط حركة النقل الجوى والسيلمة بين البلاد العربية ويينها ويين الدول الأحرى ٠٠ ومن بين مهام الاتصاد دراسة الاسعار وشروط النقل بين للبسلاد العربية رياقي مناطق العالم المختلفة

والعمل على زيادة التعاون فمجالات الصيائمة والخدمات الارضيسة والتكريب وتنسبق العمليات التجارية واستتمار الحطوط الطويلة .. ولاتحاد النقل الجوى العريسي عدد أغر من النشاطات الاقليمية

والدولية التي تستهدف تحقيسق

مجموع شركات الطبران العربية ..

## الأسبوع الماليزي الفني

جِدة « واس » : يفتنـح صلصب للسمو الملكي الأمير سعود بن عبدالمصس نائب امير منطقة مكة المكرمة مساء يوم الاثنين القادم الأسبوع المليزي للفني ويشتمل المعرض أأذى تقيمه سفسأرة مليزيا في جدة عددا من المنتوجات اليدوية والفنون والثقافة المستوهاة من البيئة الاسلامية والثقافة المليزية .

باستطاعتك أن تقيس مدى نجاحك.. خاصة إذا كنت في طربق الصعود إلى القمة.. وهذا هو موقف النيوم .. عسلى المقمة ونحن نعرف كيف قطعنا المشوار للقمة إن كل فردمن أعضاء شركة لسانح ويمبى على رضا ابتداء من عامل الأسمنت إلى مديرانشروع ومنعامل الرافعة إلى الرئيس التام فخور وسعيد بانكمال مبنى. مركزعلى رضاالتجارى الكائن بباب مكة جدة. والآن وبعد أن أسهينامن بسناء وتجهيز مركزعلى رضا التجارى فالمملجار لنقل معداتنا لنبدأ مشروعاً آخر في مكان آخر. ونحن نتعر بأننا حققنا شيئا مهما بفضل الله.

الغزاوى يرأس وفد المملكة لمؤتمر بنجلاديش

> ■ من مندوب المدينة : جِدَةً ـ غَادَرُ جِدةً مساء يوم امس متوجها الىدكا السفير الشيخ عياس فائق غزاوى رئيس ادارتى اسيا وافريقيا بوزارة الخارجيسة يرافقسه عدد من المسؤولسين وذلك لحضور اجتماعات اللجنة الوزارية الاسلامية المنبثقة عن منظمة المؤتمر الاسلامي ويراس الشيخ للغزاوى وفد الملكة الى هذه الاجتماعات اللتي ستستغرق ثلاثة ابام ..



الكويت اليسوم في زيسارة تستغرق عدة ايام ، ويحمل السيعد انسور محمد رسالة من الرنيس النيجرى حسسين كونتشى الى سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة



على رضت أعماله أمام لكدة العربية المسعودية كشركسة ذات وأسماك مشترك خلال الفقرة مستعشام ١٩٧٦.١٩٦٦ وهذه الشركسة أصبحت الآن مسجمة محليّا بالملحة العربيّة المعودية وإتستاع انتطقهمه الشركة وفروعها يتمل أعمال تصميم وبناء المستشفيات والمدارس والجسامعات والفنددق والمصانع والمكاتب والمجمعات المكنية بالمدن والسيدود ومصافى المسترول ومحطات الطاقة الكهربائية والمياه وأعمال ومحطات وشبكات المجسادي وأرصفه الموانئ البحربة وطرق الستيارات والمطارات ٠٠٠ كماتشمل مواردها المتخصصة كافة احتياجات المنكارسع ملذ أن تكون افكار إو تصاميم عَسَلِيهِ الْمُورِقُ إِلَى أَنْ تَنْفُــٰ ذَ

WA

بدأت شبركة لبانج ويميى

السيني وفحص المذب وإجراء السدواستيات والأبحثاث الجيولوچية والاختبارات العملمة ورسم الخسرائط والتصاميم المقفارية والهندسية وجليع الخدمات المستاندة من إدارة واشراف على تننيدالمتيد والمقاولاتواتخاذ كافة الإجراءات والتدابير المصلة لقحص المواد والعناصرالمستعملة فيللباني المزمع تثييدهاو تسركة ليانج وبيعبى على صا المحدودة هى أحدى أكبر الشركات السودية الانجليزية المشتركة بالمملكة التى تعتبر بالفعل من اكبر شركات المبذء والتشييد المتاملة بالملكة العسرينية المسعودية.

لكافة الاستعلامات فضلا اتصلواب المسيد/مارك كولون الربية ص-تليفون، 2773990

وبيتم تسلمها لاصحابها وهذه الموارد تتلخص في التخطيط

تندن جسدة ص ب: ۲۰۵۹ تلينون ۲۸۲۷۱۵۳

وتخوج إلىحيزالوجود لسانج ويسميى عسلي رصنا الربياض تليضون ١٩٥٠ ٢٧٤

إلى السّادة المكنتيان

البنك السعود كالأمريي

المقيمين بمكذالمكوت

الثافت عنقاه الموافقة ما فبراير ١٩٨٢م.

١١ رسيم الثافت ٢٠٤١ه الموافق ٥ فبرابر ١٩٨٢م.

المدينة المنورة ، بريدة ، عنيزة ، الرس والزلفى

يسرالبنك السعودى الأمرتب أن يعلن بأن الترتيبات المنعلقة بتوزيع شهادات وأدباح الأيسهم قداكمتلت بالنسبة الممكتتبين المقيمير بمكة المكرمة ، المدين المغورة ، بربية ، عنيزة ، الرس والزلع وذلك اربتدادمن يوم

بالنبة للمكتبيدالمقييه بمكة المكرمة فيمكنه الحصول على شيؤلات وارباح الأسهم من :

مكت محمد وعبدالله السبيعي

وذلك ابتداد من يوم السبة ۵ ربيع الثانى ١٤٠٢ه الموافق ٣٠ بناير ١٩٨٢م وحق يوم الاثنين ٢٦ ربيع

محت الجودرية - مكة المكرمة.

أما المكتتبون بالمدينة المنورة فيمكنهم الحصول على شوادات وأرباح الأسرم من ، محتب محمد وعبدالله السبيعي

بشارع الساحة - المدينة المنوسة.

أما المكتبُّون المقيمون ببريرة ، عنيزة ، الرسق والزلغى نيمكنها لحصول على شياطات وأدباح الأسبهب من :

فندق الستلمان سيبرين

سوف يوقف توزيع شوا دار وأرداح الأسهم من فروع البنك السعودى الأمريكي بالنبة للمكتتبي لمعتيب فحث

يرجى من السّادة المكتبين التوجه الاستلام شيادات وأرباع اسهمهم من

البنك السعودي الأمريكم

Saudi American Bank

الأصاكرالمذكورة أعلاه ا بتدارمن يوم ا لأيبعاد ٩ رأبيع الثاني ١٤٠٢ هـ الموامّل ٢٧ يناير ١٩٨٢ م.

الأماكن المذكورة أعلاه وذلك بأسرع فرصت ممكت

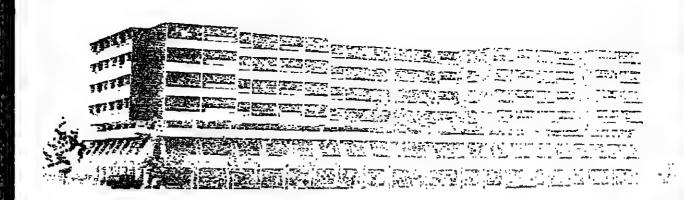
وذلك ابتلاس يوم السبت ٥ ربيج الثان ١٤٠٢ ه الموانعد ٢٠ يناير ١٩٨٢م وحتى يوم الجمع

وذلك ابتلامن يوم السبة ۵ رسيم الثان ١٤٠٢ه الموافّعه ٣٠ يَناير ٢٩٨١م وحمّ يوم الإينين ١٢ رسيم الثانين ١٢ رسيم الثانية ١٤٠٢م .

السبت ٥ ربيع الثاني ١٤٠٢ والموانق ٣٠ يناير ١٩٨٢م ولفرة مودة حب ماهوسبي أدناه:

فاستهم

# إعلان عن مناقصة محدودة المؤسسات وشركات المقاولات الكبرى السعودية والإجبية مناقصة إنشاء مركز بالبيرال بجاري بساع بماع بمرنية مبدة



المشروع مكون من سبعة أدوار وبمسطح إجماني حوالي (١٧٥٠) سبعة عشرانف وخمسمائة مبترمسطح.

على الراغيين من المؤسسات وشركات المقاولات الكبرى فقط والمؤهلة لتنفيذ من هذه المشاريع المقدم لهذه المناقصة والمحصول على نسخة كاملة من مستندات المشروع

بعثه : المهندس الاستشادي للمشروع : الهندس بعماري/ الممرأ بوالحنروبرر. • بمكتبه الكائن : شارع حائل -الروبيس عميارة عنبرامام قصربشرتيلي العورلشاني-مدة

٥ س الساعة ٣٠ ٦ ألى ٣٠ مساءً نقط تلفون: ١٠٠١ مَ مَ مُ مُ اللهُ مُ اللهُ ١٥ مَ ١٥ مَ ١٠٠٠ مُ مُ مُ مُ اللهُ ١٥ م ٥ علمًا بأن آخر مبعاد للمصول على المناقصة برم الثلاثاء ١٤٠/٤/١٥ الرائع ١٤٠٨/١٥ م قيمة المنسخة المسكام لذ لمستندات المشروع خمسة الاف ريال سعودي. آخذ موعد لتقديم العياءات في ظرف مختوم مهنق به كام ل مستندات المشروع وأوراق المناقصة هو يوم السبت ٢/١٠/٤ أوالموافق ٢١٩٨٢/٣/١٩٨٢

ئىن يىلتىندانى أي عسطاء يقدم بعد هذا الموعد أوغير مستوفي للشروط أنخاصة بالمنا فتصدة . للمالك المحق بقى قبول اورفض أي عطا 5 دون ابداء الاسباب

والله الموفق

EHAHBA 🍫 - Leg

# امِّ نُوالادكم نُمُوا مُتكامِلًا

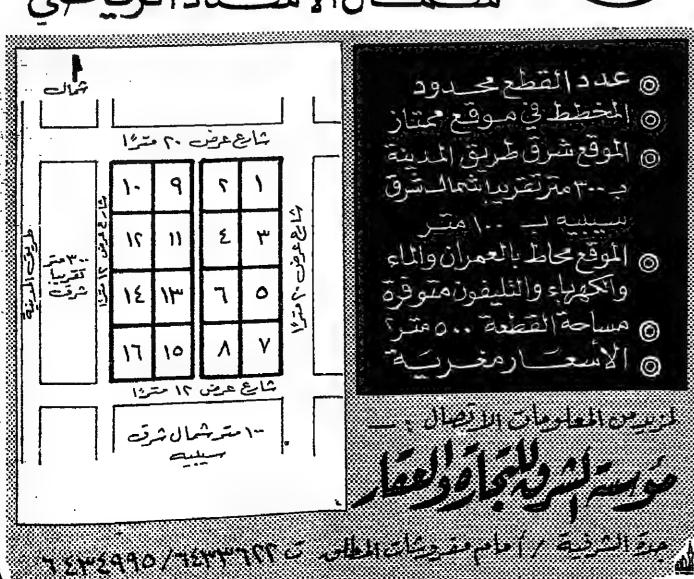


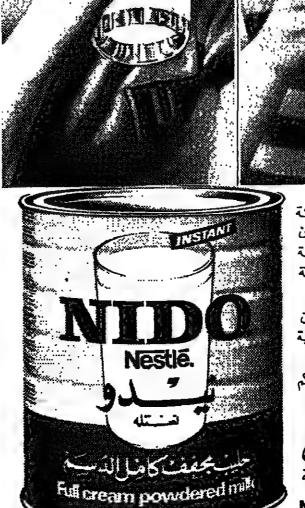
سيدوالسريع الذوبان هو حملية كامل الدسم يحقي على التسام المستر المنافقة التي توفير الأولادكم نسوًا نستكاملاً . فالبروسين والكالسيوم وفيتامينات أورد وغيرها من العناصر الضرودية المتوفيرة في نيدو السريع الذوبان تجعل عظامهم مسلبة وأسمانهم مسيئة وأب الفهم صحيفة قوية في من نيدو السريع الذوبان هو حمليب بقري صافي وسقي من المحتراث من يخضع قبل تجفي في وستان وستا

دقيقة لينصبح خاليًا مِن كُل شَاسَة. سيدو الستريع الذوبان طعمه لذيذ اليعضر بسرعة وجيته أولادكم باردًا أوساخنًا في الصباح وفي المساء وفي أي وقت من النهاد.

سيدو السريع الذوبان لينمو اولادكم وينعموا بالعافية تضنف نستله به Nestle







PI 3050 A

قال الله تعالى

تقل فضيلة الاخ الشيخ ( ابراهيم محمد سرسيق ) تقريرا تشرته مجلة « التاسم » الامريكية حول تهريب نسخ الانجيس الى الصين الشيوعية ، وعلق عليه بما املت عليه غيرته على الحق ، وحماسه للدعوة الأسلامية . تعليقا فيه مناشدة ذوي الخيرة من المسلمين ان يسهمُوا اسهاما فعليا في حقّل للدعوة الاسلامية ( كل فيما يخصه ) . . ولا غبار على هذه المناشدة ، والكلام كليه صواب . . وجاء في موقعه ، والكاتب مجرى ان شاء الله خيرا عند ريه غير أن لي كلمة أريد ان افضى بها الى كل من يتعظم امر هذه المغامرات التنصيرية:

 هل سمعتم عن احد اعتنق النصرائية بمجرد قراءته الانجيل ؟ امر لم يحدث في تاريسخ النصرانية !! ويستطيع مسلم أن يتحدى الارساليات والجمعيات النصرانية باجمعها ان يأتى بشاهد واحد في تاريخها الطويل .. نعم دخل النصرانية افراد من الطبقات الكاسحة في افريقيا ، وشرق اسيا البعيد ، تلك الطبقات التى كانت تئن تحت وطأة الفقر المدقع وعاشت في جهل مطبق وظلام حللك ، فاغرتُّها الارساليات بالمال واسعاف مرضاها وتثقيف اولادها المشربين في مدارسها التبشيرية . كما لا انكر وجود اناس جعلوا من الديانة سلعة تجارية ، فاعتنقوا النصرانية مقابــل

مغربات مادية .. ومغربات اخرى معلومة ، فلونشر هؤلاء ملايين اخرى من الاناجيل ، والعهدين الجديد والقديم ، لن يتغير الوضع ا واكبر دليل على هذا تجريتهم العابثة ف توزيع الإناجيل في الفنادق (( اذ وضعوا نسخة من الانجيل في كل غرفة لكل فندق في القارات الحُمس !! ) ولكن هذه النسخ لم تقرأ في عشر سنوات مثل ما قرىء القرآن الكريم في

فالمؤسسة جيوديون الدولية (Gideon International)

التي توزع مثات الالوف من نسخ الانجيل مجآنا عن طريق الفنادق والنوادى والتي تتولى الاتصال بالفنادق كتب ممثلها في تقريره لعام ٦١ ــ ١٩٦٢ م والمنشور في دورية الشئون الدينية طبع لندن عام ١٩٦٢ م ما

 ان المؤسسة تتصل في كل ستة: اشهر مرة. مع ادارة كل فندق لتعلم رغبة الضيوف ف قراءة الانجيل . وتودع في مفارن الفنادق عددا مماثلًا من النسخ لتضعها في الغرف إذا اخذها احد الضيوف هدية او بغير انن ، ولكن بيدوا ان الناس احتراما للكتاب المقدس لا يسرقونه ولا يطلبونه .. ولا تزال النسخ المودعة كما

كانت في السنوات الماضية!! • وكان الواجب ان يضاف في التقرير « ولا

🕿 والسبب معلوم بالبداهة : إن الاتاجيـل ، وجَهْوَا دعُوة إلَى نَخْيَة مِن الْنُقْفَيْنِ ، لَحَضُورٍ ، القديمة والجديدة لم يبق منها الا القصص ، واراء الشارحين ، واقوال القسسين كتاب ليس له دعوة في الدنيا والاخرة ، واني لاريا القرآن العظيم أن يقارن بالانجيل في وضعه الحالي. كتاب لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد . امن به من سمع ایات منه ، فی کل مکان و فی کل زمان ، ابتداء من سيدنا عمر الفاروق رضى الله عنه وقصة اسلامه معروفة .. وقصة النجاشي

> الذي عطف على المهاجرين من المسلمين أذ رق قلبه يمجرد استماعه الى ايات من سورة مريم . . الى يومنا هذا دخل الاف من البشر

جد يشبه الهزل بمجرد الاستماع الى تلاوة الامات السنات .

> ( وقف عائشة بوأني ) في باكستان ( Islam Our Choice )

فيه بيانات وتصريحات لعدد من المثقفين من المحامين والاطباء والكتاب والصحفيسين أنهم دخلوا الاسلام بمجرد اطلاعهم على معانى القران الكريم ، وذلك ليس بدعا في تاريخ الاسلام ، فقد حدث ويحدث في كل عصر وعصر أن الناس يخلوا في الاسلام ودفعوا ثمنا باهظا وتضحيات جسام لقاء تركهم دين ابائهم ودخولهم في الاسلام.

القلوب فليطلع على كتاب صغسير تولى نشره

يتساحل فضيلة الاستاذ ابراهيم محمد سرسيق في مقاله : (( ما الاسباب التي جعلت المسلمين في الاتحاد السوفيتي مثلا بيذلون جهودا شديدة في الحصول على نسخة واحدة من المنحف الشريف ، قاذا وجدوها دفعوا لها ثمنا تعادل قيمته ما يزيد عن خمسين دولارا) .. ؟

وأنى بدورى اتساعل : ما الاسباب التي جعات الناس يزهدون فالاناجيل وهي توزع مجانا ، مطبوعة طباعة انبقة في تجليد فاخر تتجمل بها رفوف الكتب .. ؟

■ الجواب واضح انها دعوة الهية ناطقة يجدها القارىء أن القرآن ويفقدها ف الاناجيل ..

فلو بذلوا من الجهود اضعاف ما يبذلونها أليوم ف نشر الاناجيل وتوزيعها ، لن يتقدم امر النصرانية قيد شعرة الى الامام ، فلينفقوا ما شاءوا من الاموال وليكسب رجال الكنيسة من الصناديق الخبرية المختصة للتبشير في بنوك امريكا واوريا ما استطاعوا من الاموال . ولينشئوا ما شاءوا من السفن الحربية العملياتهم الهزاية ، لن ينفعرا ديانتهم ان كانت لهم ديانة ، وحاشا نعم يستطيعون تحقيق اهدافتهم عن طريق واحد لا ثاني له . وهو تاخر المسلمين وتقصيرهم في الدعسوة الى اللسه وانصرافهم عن مياديسن الجسد والعمسل فالمبشرون المسيحيون يصطادون في الظلام لا قوة لهم أن يواجهوا النور انهم يصطادون الجهلة ، ومرضى الاجساد والعقول ، ولان المسلمين تركوا لهم المجال الفسيح لمرتعوا ويقولوا عن الإسلام ما شاءوا !!

ولكاتب هذه السطور بعض التجارب مع رجال الكنائس في انجلترا ، رأيت مرة أنهم المهرجان الادبى البرىء للتعارف وحملت فتاة مسيحية الى كل طالب الدعوة الى حضور هذا المهرجان ، وهي تزور فردا فردا من المدعوين ، وتأخد منهم الوعد ، ثم ياتي الموعد .. فالموائد مرصوفة بكل ما لذ وطاب ، ثم التعارف (طبعا التعارف لا يتم بين رجال ورجال .. ) ثم يعرض

فيلم برىء ، على الشاشة .. وبينما ينظر الشباب والشابات الى الشاشة اذ يقوم احدهم من المستولين فيوقف الفيلم ، ويطلب من الحضور الاصغاء الى قسيس لثلاث بقائق ... · ويسود التذمر في وجوه المشاهدين المنتظرين الى "بقية الرواية وينلو القسيس ( مع الموسيقي )

ومن أراد أن يعرف نفوذ القرآن الكريم في

أنى اتصور أنهم انفقوا الكثير من المال وانجهد لهذه النقائق الثلاث .. واعرف انه لم يكن لحد من الحضور من خرج من المهرجان وفي قلبه نافذة صغيرة تسريت اليها ، تعليمات

وصورة اخرى للمسلمين هم يجتمعون في مدينة ديوريري على دعوة عامة للاستماع ال. عالم مسلم وفد اليها من الشرق ، ويكتَّظ المسجد بهم ولا يجدون مكانا للجلوس داخل السجد ، فيقفون خارج المسجد في العراء ، والبرد قارس ، ويستُمْعُون ألى المصاضرة الدينية ساعتين ونصف ساعة .. يمسحون

قيمة الاقتراح بطبع نسخ من القرآن الكريم الشريف ، بيحثون عن طريق يجدون فيه طلبتهم ، كما يبحثون النواء اذا احتاجوا

اما في شرقنا الاسلامي . فلا اظن بيتا لمصحف الشريف ما تفيض من حاجتهم والدول نسخ القرآن الكريم .

بعثت مبعوثيها في دول افريقيا واسيا يعملون بجهد وصعت واخسلاص ونتائسج اعمالهم ملموسة ، وارجو الله ان يشمل هذه الجهود نوع من التنظيم والتحسين حتى تؤتى اكلها باذن الله ، وهذا هو الطريق الذي يؤهَّلنا أن شاء الله أن نرد كيد الإعداء في نحورهم ، ولا نحتاج الى سفن حربية ، ومخابرات سرية ،

سطورا من الانجيل ، يصير عليه الحضور .

دموعهم التي لا تنقطع ، وفي قلوبهم خشية ، وعلى السنتهم الإستخفار والدعاء .

أنى لا اقصد بسرد هذه الحقائق ان اقلل ولا اجهل أن عددا كثيرا من المسلمين في امريكا ويعض بلدان اوروبا يطلبون نسخا من القران الكريم ولا يجدونها ، ومن الضروري ان يوفر لهم المصاحف حسب احتياجهم اليها، ولكن في الوقت نفسه اريد ان اقول ان توزيع النسخ من المصحف الشريف ليس كل شيء ، الامر المهم هو أيجاد الوعى الاسلامي وأيجاد الداعية في القلوب لتلاوته . اذا نجعنًا فَذَلْك فهم . أي المحتاجون ألى نسخ من المصحف

واحدا من بيوت المسلمين الا وفيه من نسخ الإسلامية أن كانت مقصرة فيكثير من وأجباتها لم تبخل في اهداء نسخ من القران الكريم . فأنى اعرف حكومة مصر وزعت في الهند وياكستان ثلاثمائة نسخة من المصحف ، ولابد انها وزعت مثلها او اكثر منها في دول افريقيا ، والدول الفليجية تصرف بسخاء ف طبع القرآن الكريم وتوزيعه اما السعونية فحدث عن البحر ولا حرج ، فقد انشات مئات من المدارس في مُحْتَلُفُ البلدان الافريقية ووزعت الافا من

الدعايات والنزعات الضيقة وحُده ، يجعلنا نواجه التحديات ايا كان مصدرها ، ان النصرانية والشبوعية ودعبوات الالحباد والإبلحية لن تنجيح اذا قام المسلمون بواجبهم ، اقول هذا بكل ثقة ويمعرفة وتجربة .. وانى اتفاعل بجهود دار الافتاء اذ

واعمل بهلوانية ، ومغامرات ليس وراثها

ثم يواصل الفيلم عرضه، ،

فالعمل المثمر الجاد البناء ، البعب عن

بقلم الدكتور : عبد الله عباس الندوى مفعود ميئة التدريس بجامعة ، أم القرى ،

اللهم اجعلني لك ، ذكارا لك ، شكارا لك ، مطواعا لك ، مخيتا اليك ، اواها منيباً ، رب تقبل توبتی ، واغسل حوبتی • واجب دعوتي ، وثبت حجتي ، وأهد قلبي ، وسدد لسائسي ٠ واسلل سخدمة صدرى ٠٠

المؤتدر من جيوب الطلاب وذويهم

الف دولار ) جمعت في اكثر من

وقد عقد في المؤتمر ( وكان تحت

شعار " الأسوة الحسنة " ندوات

عدة ، تناولت سؤون الاقتصساد

والسياسة والاجتساع والاسرة

والحياة العسكرية . وغير ذلك من

الجوانب الكتيرة المتعددة في حياة

اعظم الخلق . وسنيحد البشريكة

## مناهدي النبوي

كُمْ ٱلْنُكُمَ فَأَكَانَجَانِ قَمْمِينَ إِلَّا أَنْ قَالُوْ ٱلْثُينَا بِعَدَّابِ

نَّهُ إِن كُننَهِ مِزَ الْصَلْدِ قِينَ ﴿ قَالَ الْرَبِّ أَنْصُرُ فِي عَلَ الْفَوْمُ لِلْفُسِدِينَ ﴿

وَلِمَا يَتَاءَتُ رُسُلُنَا إِرْهِي رَبَّلْهُ شَرِّي قَالُوْ إِنَّامُهُ لِكُوْ أَحْسِلِ هَذِهِ

الْفَرَيَّةُ إِنَّا هُلَهَا كَانُواْظَلِينَ ٥ سورة العنكبوت:

(T1 - T1)

يعلمنا النظام والمحبسة والإخساء

والهدوء والسكينة والحرص على

طلب العلم واقتناص المعرفة ..

العربى بالولايات المتحدة عمسل

شبابی جاد . هادف منظم : جدیر

بالعسون والدعسم والتقديسر

والاعجاب، وواجب كل الجادين

والهلافين والمنظمين الذين ينتمون

لامتهم ويعتسزون بولانهم للسه

ودعوتسه : ان يدعموهسسا مادة

ومعنى ، حتى تحقق ما تصبو اليه

من طموح يخرج عن حدود ( طلب

العلم والمعرفة ) الى نطاق طلب

الكرامة والعزة والمجد للامة التى

اذلها العدو واستهانت بها اسم

ان رابطـة الشبـاب المطـم

عن ابن عمر رضى الله عنهما قال: اخذ رسول الله معلى الله عليه وسلم بمنكبي فقال :" كن في الدنيا كانك غريب او عابر سبيل ، وعد نفسك من اهل القبور " · وكان ابن عمر رضى الله عنهما يقول : أذا امسيت فلا تنتظر الصباح واذا أصبحت فلا تنتظر المساء وخذ من صيحتك لمرضك ، ومن حياتك لموتك ، ،

جهد جاد هادف منظم ...

جدير بالدعم والاعجاب والتقدير

# رابطة الشباب المسلم العربى بامريكا

رابطة الشباب المسلم العربي بالولايات المتحدة ... بدات نواة صغيرة باسم رابطة الشباب المسلم الكويتي وتضم عددا من ابناء الكويت المهديين الذين عرفوا الطريق الى الله واتخذوا المنهج الرباني منهجا لحياتهم ليعصمهم من الزلل ويباعد بينهم وبين الخطايا .. وكانتُ ميمتهم التحمم في مدينة أو أكثر واستقطاب من يقدم على بلاد العرب من أبناء بلدهم ليحولوا بينه ويين الإنزلاق في المعاصى . . وقد وفقوا الى حد بعيد في هذا المجال . . ، ثم انضم اليهم شاب من قطر وأخر من البحرين وثالث من الجزيرة ورابع من ديار الشام ثم من شمال افْرَيْدْياْ فَاحْسواْ ان نطاق الرابطة قد اتسع وان اطارها صار اَشْعَل <del>فال</del>َّقَي جمع من ابناء الاسلام الناطقين بالعربية واطلقوا على ر الطَّتهم اسما حديدا هو الأسم الذي تعرف به اليوم مسلم العقيدة والمنهاج عربي اللسان والبيان ( رابطة الشباب

.- المسلم العربي ) وبدات الرابطة تقيم مخيمات الثمرات. كان الشياب المشرفون على محلية في كل ولاية وكل منطقة تضم المؤتمر قمسة في التنظيه : فكل في كل مخيم ابناء الاسلام الناطقين مسؤول عن جانب لا يخلط به شيئا بالعربية في تلك الولاية ليقسراوا أخر: الأمل . والنظام ، والبرامج القسران ، ويتفقها في الديسن ، الثقافية ، والطعام ، وحجـز ويتدارسوا شؤون الحياة من التذاكر وحركة السيارات ، وجمع التبرعات ، والسبوق الخيريسة ، والإعلام ، الى غيرنك مما يتوقع في هذه المؤتمرات وكانست حصيلسة

منظور اسلامی . الی ان احسوا بضرورة التجمع في اطار اشعل . فكان اول مؤتمس للرابطسة عام ١٩٧٧م في ولاية أوكلاهوما .. وقد كان لنا فيه شرف المشاركة في تقديم بعض المصاشرات والنسدوات ( تبرعات للمجاهدين ) ( ثلاتمانة الفكرية .. وتمر الايام واذا بنا ساعة بدقائق قليلة ..!! نلتقى مع عدد من رجال الفكر

الاسلامى للمقىساركة في المؤتمسر الرابع في مدينة ( سبرنجفيلسد ) بولاية ( الينوي ) وقد ضم ما يزيد وخمسمانة مشاركة من الاخسوات المؤمنات وكان لكل فريق برنامج مدروس مخطط له اعطى احسن

رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم . وجرت مناقشات مثمسرة وحوار مفتسوح ، ادرك الشبساب الحاضرون موقعهم من امتهـم. وموقع امتهم بين الأمم في الحياة وانفض المؤتمر ( بعد خمسة

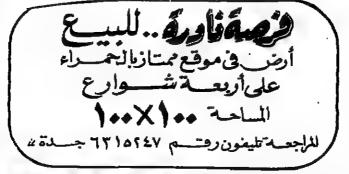
ايام : احسن ما تكون المؤتمرات نظاما وهدوءا وحسسن سلبوك . وانطلقت السيارات تحمل المفكرين والطلاب والأسر والاطقال ( كل الى بلدد اوولايته التي فبها يعيش والمواطنون الأمريكيون في مدينة ( سبرنجفیلد ) فی دهشته للهدوء الذي ساد قاعة المؤتمرات وفندق ( هلئسون )، ممسا لم يعسسرف الامريكيون مثله مع هذا الحشد الكبير من الخلق .. ثم فهموا عبر الدعاة والشبباب انه الاسلام الذي

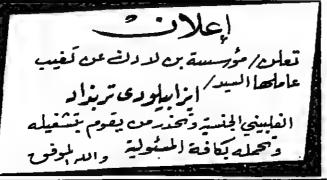
عن: دار البراق

سَنتي ﴿ افاق الارض !..

# مواقيت الصلاة

غلقمن	#	J:	-3f	راق	1	36	el II	, u	141	ų	الم	r L
	Ê	2	ð	3	ق	3	ق	ŝ	ق	2	ق	[ ع
شی ﴿ حُرِيْنِ	77	11	-5	11	TS	3	£+	4	**	ìT	7"	٦
ه ا نراب	22	*	-8	٧	2-	17	-1	-	33	3	11	¥
شن أ خروي	13	11	•3	- 1	Ye	1	LY	-	**	17	۲.	$\overline{}$
ينة أ زوالي	N.	•	• 9	٧	143	17	14	7	•	-	7	٧
شن ا حروبی	8.4	"	٠٣	١	T1	3	13	4	**	17	۲.	١
ندالی	11		77	3	٠.٨	17	17		T1			





٧ إعلان فقد أستمارات ٧ يعلن محمد الصبحي العربي عن فقد استمارت القلاط. الحملوكة لمه ولفي :-رقم اللوحة ألنوع ۱۱۱۹ میسیس صفیر ۱۱۱۳ د ۷ ٢٨ ٦٤ ٦١ مرسيس صغير ١١١٢ 1111 remember 540494 حيث فقيت هذه الاستمارات في مَارِيج ٢/١/١ وَكُمَّا مَن يجدهاً - يرجى الإنصال بتليغون ٨٣٦٩٧٤٣ المدينة المنورم ويده الشيكو .



المبادرة بتسديدالباقي في مدة أقصاما نهاية شهررسيع الاول

والاستضطر آسنين للتُصرف ف عظعهم والمسَالف المد فوعه لدى المؤسسة تعسيركامياسه.

علمًا بأن الأفراغ بدء منذ شهرين والسعار زهيدة وف متناول الجَميع .. والْعَطْع الباهيَّةُ مُحدودة





#### ١٥ سنة سجنا لليبي في ايطاليا



روما "رويتر ": حكمت محكمة ايطلية على المواطن الليبي بلقاسم منصور بالسجن لدة ٥ اسنة لقيامه بمحاولة اغتيال سلم محمد فراني صلحب احد المطاعم في روما في العام الماضي . وذكر الدعى العام الايطالي في مرافعة الاتهام ان بلقاسم يعتبر لحد « جلادي « العقيد معمر القذاق الذين ارسلوا خارج ليبيا لتصفية معارضي النظام الليبي في اورويا واضاف أن يلقاسم منصور ارسل من لببيا ومعه تعليمات واضحة بتهديد بعض المعارضين اللبييين بالقتل اذا لم يقرروا العودة الى ليبيا .



الكسندر هيج

البيت الابيض يؤمن على تصريحات هيج

طوكدو مستعدة لاق

طوكيو ... رويتر : تعهدت البابسان

امس الأرل الاثنين بتدعيم علاقلتها مع

محادثنات

سيراليونية

حرائرية

« الاستماع » : اجرى

السيد عبداللمه عثمان

كونشيه وزير الخارجية

والتجارة في سيراليون

الذى يزور الجزائر حليا

محادثات مع السيبيان

محمد بن يحيى وزيـر

الخارجية وبلقاسم ناجسي

وزير الطاقة والصناعات

وذكر أن المحادث أن

تركزت حول سبل تطوير

الملاقات الثنائية بين

الطبين والتعاون في مجال

النَّفُطُ وتَبِلالَ الْحُبِراتِ .

مسارك رئيسا

للحزب الوطئي

القاهرة م الإستماع م :

عقد المؤتمر العام للحزب

الوطئي الديماراطي دورته

غير العادية صباح امس

بمقسر الحسرب بكوربيش

النيسل ، وتسم خلال هذه

الدورة انتخاب البرئيس

حسنسي ميسارك رئيسسا

للحزب بعد ان اجمعت

المؤتمرات التسى عقدها

الحزب في المعاقضات في

الاسيــوع الماضي على

ترشيح الرئيس مبارك لهذا

ووجه الرئيس مبسارك

كلمة عقب أجسراءات

الانتخابات تنساول

فبهاالقضايا الحالية ودور

الحسزب في المرحلسة

البتروكيماوية .

الجزائسر

تعاون مع الصبن وكوريا الجنوبية

المسين وكوريا الجنوبية ودول اسيويه

لفرى من لجل صلام واستقرار المنطقة .

وجاء التعهد الياباني في خطابين

سياسيين القاهما السيد زنكو سوزوكي

رثيس للوزراء الياباني والسيد يوشيو

سلكوروتشي ف بداية الدورة البرللنية

وقال السيد سوزوكي انه يأمل في

تبادل الزيارات هذا العلم مع السيد جاو

جيانج رئيس الوزراء المسيني وقال وزير

الخارجية الباباتي ان الحملة المستية

الرامية الى بناء دولة يسودها الاستقرار

والرفاهية اسهمت في سلام واستقسرار

اسيا . واعلن السيد ساكوروتشع أن

استمرار اليابان في تقديم كل التعاون

وركز الرجلان على الحلجة الى اقامة

علاقة مستقرة بسين اليابسان وكوريسا

الجنربية ولبس لليابسان علاقسات

دبلوماسية مع كوريا الشمالية غير ان

الوزير الياباني قال سنستعر في البناء

بالتدريع على التبادل التجاري

والاقتصادي والثقال ومجالات لخرى .

الملكن بعد امرا حيويا .

واشنطن ، رويتر ، : صرح متحدث باسم البيت الابيض الامزيكي بان المعلومات التي ذكرها الاكسندر هيج وزير الشارجية في جنيف واقك فيهابانه يشعربان اقتقاد اجتماع بين ريجان ويريجنيف فأمثل هذا الوقت المبكر ليس امرا عمليا - صرح المتحدث بلتها لخصت المُوقف بصورة حسنة . واضاف بإن الحكومة الإمريكية تعتقد انه لابد من ان يطرأ تحسن

على العلاقات بين واشنطن وموسكو وخلصة فيما يتعلق بقضغوط السوفيتية لقتل الاصلاح في بولندا قبل ان يصبح ممكنا عقد قمة سوفيتية امريكية .

حكومة العدو تواجه المعارضة:

## الكنيست الاسرائيلي يقترع على سحب الثقة من ائتلاف بيجن

#### مصرع ۲۰۰ شخص ق بيرو

ليماء اف ب - : اعلنت السلطات المحلية في قرية اوشيزا يشمال شرق بيرو ان مائتي شخص قد لقوا حتفهم بسبب انزلاق الارض في هذه القرية . ولم يتم الاعلان عن زمان وملابسات هذا الحادث على وجه التحديد حتى اللحظة التي اذيع فيها هذا النبا .

### ٨٦ السف دولار لتنمية الاتصالات في المنطقة العربية

اکامولکو «افت ب » تاومی المكتب التنفيذي للبرنامج المسترك فيما بين الحكومات لتنمية المواصلات صبحاح امس الاول في اكابولكو باعتماد مبلغ ٨٦ الف دولارا لتمويل مشروعين اقليميين لتنمية المواصلات في الدول العربية .

وكان من المقسور أن يوافسسق البرنامج المشترك فيما بين الحكومات لتنمية المواصلات في جلسة موسعة على هذه المشروعات التسي اوصي بهاالكتب التنفيذي .

ويتعلق اول المشروعين ، من هيث الاهمية ، بانشاء جهاز للتخطيط والتيادل فرمجال الاتصالات وسنقوم مصادر اخرى بتغطية التكاليك الإضافية للمشروع .

#### مصر تنفيي اتصالها بلسا

القاهرة ۽ ١ أب يہ ۽ نقي مصدر مصرى مسئول الإنباء التي نشرتها صحيفة .. السياسة . الكويتية والتي زعمت باتصالات قد تمت بين القاهرة، وطرابنس من اجل فتح صفحة جديدة

في العلاقات بين البلدين . ونفى المصدر نفسه ايضا ما تردد من ان مفاوضات قد دارت بين البلدين حول بعض نقاط الخلاف توطئلة لاعادة العلاقات بينهما واضاف : انه لم يجرى اى اتصال مع ليبيا وان الانباء التي نشرتها الصحيفة ف هذا

الصندد لاإساس لها من الصحة ،

تمرالتليفونات

ستعان ف المستقب

تلكس: ١٨١٨ع بن زفتر اسرجي

برقيًا: باربرسب

حدة: ص. ٢٠٨

القدس المحتلة « الوكالات » : قام الكنيست الإسرائيلي امس الثلاثاء بالافتراع على افتراح تقدم به حزب العمل الاسرائيلي يدعو الى سحب الثقة من حكومة العدو الصهيوني الحالية ، والتي يراسها بيجن ، ويأتسي هذا الاقتراح احتجلجا من انصار حزب العمل الاسرائيلي على سياسة الحكومة الحللية بشأن التعويضات التى سيحصل عليها المستوطنون اليهود الذين سيتم اجلاؤهم عن سيناء في اواخر ابريل ( نيسان ) المقبل ، حسب اتفظية

قد تقدم باقتراح برلماتي في هذا الشأن وحصل عني موافقة ٥٤ صبوتا مقابل ١٠ صوتا . وذكر حزب العمل الذي حصل على تأييد حركة (شينسوى) وحسزب تليم ) ان هذا الاقتصراح سيلزم الحكومة بالغاء جميع الاجرآءات التي اتخذت من قبسل بشأن مشكلسة التعويضات . وكان بورام اريدور وزير ٢٥ ابريل ( نيسان ) القادم . المالية وديفيد ليقى نائب رئيس العدو قد وصفا مشكلة التعريضات هذه بأنها ( فادحة ) ولكن سيمعا ايرليخ ، رهو نائب اخر لرئيس الوزراء ، قال ان هذا هو ( ثمن السلام ) وابده في ذلك مناحيم

استعادة مصر لشبه جزيرة سيناء لتحقيق

مصلحة شخصية ) اما الائتلاف الحاكم

فانه اكتفى بالقول أن الاقتراح الذي قدم

للكنيست ليست له اي صفة سوى كونه

اقتراحار. وطلبت الحكومة من جانبها

عقد اجتماع للجنة الكنيست لتأجيس

النقاش حول سعب الثقة متذرعة بان

عددا من نواب الإغلبيسة موجسود

بالخارج ، والملاحظ في هذا المبدد ان

حكرمة بيجن الحالبة تعسل على كف

عفريت حيث انها لا تملك اغلبية برلمانية

وقد احترى نص الاقتراح الذي قدم ألى البرلان أمس الأول الاثنين على نقد اقتصاديات البلاد . موجه الى الحكومة بسبب التعويضات وتنديد ( بجميع الذين يحاولون الاستقادة من الموقيف الناشي عن

لجزائر \* ا ف ب \* : ذكرت نيابة العاصمة الجزائرية مساء امس الاول ان التحقيق الذي اجرى اثر اغتيال رباح خيروا المستشار السياسي في سفارة الجزائر بلبنان في ساعة متلخرة من مساء ١٢ يناير الحالي قد انتهي بتوجيه الاتهام الي زوجته .

وتفيد المعلومات التي ذكرتها بعض المصادر الجزائرية الرسمية

وكان حزب العمل الاسرائيلي المعارض الائتلاف الحاكم ٦١ مقعدا من بسين مقاعد الكنيست المائة وعشرين هذا ، وذكرت صحيفة ( الأهرام ) القاهرية في عددها المسادر امس الثلاثاء ان مصر ستقيم احتفالين ( محدودين ) المدهما بالعريش في سيناه ، والاخسر بمجلس الشعب ، بعناسبة اخر انسحاب اسرائيلي من سيناء والمترقع لن يتم يوم

واضافت المحيفة ان هذا الإجراء يعد واحدا من القرارات العديدة التي اتفذها الرئيس المصري السيد محمد حسنى مبارك بالاتفاق مع رئيس وزرائه فؤاد محى الدين وذلك تجنبا للتبذير وتخفيضا للنفقات العامة وتكريس الاعتمادات المقصصة لهبذا القسرض لمشاريع من شائها ان تعود بالقائدة على

### تصفية ( متعاون ) مع السلطات العسكربة الصهيونية

القدس المحتلة ـ ا ف ب : علم امس الأول الاثنبين من مصدر فلسطيني في القدس المجتلة أن حقيد يوسف الخطيب رئيس رابطة قرى رام الله في الضغة الغربية المحتلة الذي اغتيل ق.٢٢ نوفميسر لتعاونسه مع السلطات العسكرية الاسرائيلية تول الا بغارق صوت واحد حيث يشغل نواب أ يوم الأحد فل رام الله .

## الديبلوماسي الجزائري ببيروت قتلته زوجته

ان مرتكبي عملية الاغتيال هم ثلاثة شبان لبنانيون عملوا لحساب رُوجة خَيرُوا وَنكر المصدر نفسه إن رُوجة القتيل قد ادلت باعترافات كاملة امام البوليس الجزائري ثم قدمت نتيجة لنلك املم قاضي التحقيقات الذي امر بحبسها ،

تعلن مثركة بن زقر للملاجة

العودية المحدودة لعملائها الكرام

بنقل مكاتبها نتيجة لازديادجم لعمل

الى عمارة لؤلؤة جدة شاع عائل

جوارم كمزالقافلة منسينامية

ابتداءمن ٤/٥ /٢٠٤ ها المؤنق

كما ترجب يعملاكنا الكرام من

مجعلملي

اليحر

~19 NY/1/4.

ذللسخنب التاميخ .

نعتل مكاتب

## اعفاء نائب نميري ادانة لسلك الجيش في حداث الشغب الأخيرة

الخرطوم ــ رويس : لا يزال الدبلوماسيــون الغريبون العاملون بالعاصمة السودانية يعربون عن دهشتهم الشديدة لفلجأة الرئيس السودائي لليمتى ونائبه الأول الفريق عبدالملجد حامد خليل من مناصبه التنفينية والعسكرية كنائب اول لرئيس الجمهورية ووزير للدفاع وقائد عام للقوات

ولم تكشف وكالة السودان للانباء ( سونا ) التي نقلت النبأ أي سبب للتعديل الحكومي الذي اعقبه اعداء الفريق اول عبدالملجد خليسل من منصيه كأمن عام للاتحاد الاشتراكي السوداني الذي كان قد عينه فيه قبل شهور بعد أن أنهم

والقضارف وعطبرة والأبيض ومدني -وقد انتقدت عدة مصادر س"دغنسي مسلك الجيش فلا م"غمهة احداثقلشفب التي قعمت احتجلجا على رفع اسعل السكر ينسبة ٥ر٢٠٪ ويعتقد بعض الدبلوماسيين الفرييين في الخرطوم أن اعفاء نميري لنائبه الأول حامد خليل يعثى تحميله له مسؤولية الاصابات والوفيات التي شپدتها مدن السودان في وقت سابق من الشهر

وكان من المقرر ان يجتمع الفريق خليل في

ديلوماسيون غربيون في الحرطوم:

جعفر نميري باتخاذه امس الاول قرارا باعفاء يده عيدا لملجد حامد خليل

تتظيمه السياسي بالقصور والفساد

وكان الرئيس مُعرى قد وعد بالقيام باعلاة تقويم بقيق للاتحاد الاشتراكي السودانسي في اعقاب انتقادات وجهها مؤتمر القيادات السياسية والتتفيذية الذى دام خمسة ايلم بدعوة من نميرى تفسه لتنقشة اعمال الشغب الطلابيسة التسى شهدها السودان في مطلع يتلير الجارى - وكان رجل البوليس وقوات الجيش قد قتلوا عدة طلاب اثناء الاضطرابات التي نشبت في الخرطوم وعد مدن اقليمية كيسرى منها كوستسى وكريسة

الأسبوع القادم بوزير الدفاع المصرى محمسد عبدالمليم ابو غزالة لبحث التعاون العسكرى بين مصر والسودان وفق اتفاقية الدفاع المشترك الموقعة بين البلدين في علم ١٩٧٥ م .

وجدير بالذكر ان الفريق حامد خليل الذي يبلغ من الحمر ١٦ عاما عين في منصب وزير الدفاع لأول مرة في علم ١٩٧٩ م ثم اصبح ناثبا للرئيس بعد ثلاثة شهور في اعقاب اعفاءالنائب الأول السلبق ابو القاسم ابراهيم . وقد تدرب الفريق حامد خليل في بريطانيا والولايات المتحدة والعسراق والمانيا الغربية ويحمل عدة شهادات عسكرية عليا ويصفة خاصة في التاريخ الحربسي

وافلا چیریمی کلیفت منسوب ( رویتس ) الخاص في الخرطوم بان الشارع السوداني لم يفق بُعد من هول مقلجاة اقصاء القريق حامد خليل. خاصة وانه كان مقبولا الى حد كبير في الأوساط الشعبية . ومعروف بصرامته وقلـة حديثـه.. ويعتقد المراقبون انه الخلف الوحيد لنميري الذي يحظى بقبول احزاب المعارضة المتصالحة مع النظلم السودائي .

واضاف يقول أن اللجنـة التـي تضم ١١ سودانيا والتي اعلن نميرى تشكيلها امس الأول لمراجعة مواثيق ولوائح التنظيم السيساسي اشتملت على الأسماء التي فللت تتعاون مع نظام الرئيس نميري منذ قيامه في مايو ١٩٦٩ م وقد تم تطعيمها ببعض الكفاءات من استندة الجامعة السودانية وبعض اقطاب احسزاب المصلحسة الوطنية . Menengganaggasi di ageri magalaga kang barang kang barang barang barang barang barang barang barang barang bara

المؤتمر (١٧) لاتحاد طلبة فلسطين بفرنسا:

## جمعيات الصداقة الفرنسيية العربية والفلسطينية تجدد دعمها للقضية العربية

🖫 من سعد ميسروك 🗕 مراسل المدينة الخاص : 🐃

باريس ــ اعلن اتحاد الطلبة الفلسطينيين بفرنسا ان الوضع السياسي للسنة المُقْبِلُهُ ۚ فَي مَنطقة الشَّرِق الأوسْط عموما وفي فَلْسَطِّينِ الْمُحْتَلَةُ عِلَى وجه الخَّصوص سيكون على غلية من الصعوبة والدقة نظرا للهجّمة الصهيونية الشرسة التي تشنها سلطات الاحتلال في الداخل والخارج .

الذي عند في باريس يومي ١٦ و١٧ يناير الأراضى للعربية المحتلة وتحقيق الطموح المالي وشارك فيه عدد كبير من جمعيات الصداقة القرنسية العربية والقرنسيسة الفلسطينية علاوة على مكتب منظمة التعرير الفلسطينية بباريس وسيادة مدير مكتب جامعة الدول العربية الذي اكد أن الدول العربية ستظل تساند مكل قوة نضال الشعب الفلسطيني من لجل استرداد حقوقه المغتمية كاملة

القضية الغلسطينية والعربية . واوضح أن الدول العربية وأن اختلفت حول بعض الاراء نظل متحدة في الجوهر

جاء ذلك خلال مؤتمرهم السابع عشر التضامن لأنه الشرط الوحيد لاسترجاع

وجددت جمعيات الصداقة القرنسية العربية والفلسطينية مساندتها الكاملة للشعب الفلسطيتي أل كفاحسه المريسر والمستمر ضد سلطات الاحتلال ، وكذلك عملها الدائب وسط الراى العام الفرشي الذى اخذ يتفهم ويتعاطف اكثر فاكثر مع

كما اكدت عملها من اجل تسويــة المُسَانَة الْعَلْسَطَيِئِيةَ وَاقَامَةَ دُولَةَ مُسْتَقَلَّةً ، وممل المكومة القرنسية على الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينيسة كممثسل شرعى ووحيت للشعبب الفلسطينس والتشهير بعمليات القمع التى يمارسها المبهاينة ق فلسطين ألمحتلبة ويقي الأراضى العربية الممثلة وعدوانها عني سيادة الدول المجاورة الأخرى . ونددت بالتعول الكامل في العقلية الاسرائيلية والنزعة الغاشية الرسمية المعلنة التي ينتهجها الارهابي بيجن ليبعث جوا من

الرعب في الأوساط العربية داخل الأراضي

الممثلة وخارجها كمقدمة لشن حرب

عدوانية جديدة ضد الجنوب اللبناني

ربحان – بورقيبة واشتنطن ــ ١ ف ب : اعلن مصدر

تأجيل لقاء

بالبيت الأبيض مساه امس الأول الاثتين تأجيل اللقاء بين الرئيس التونسي المبيب بجرقيبة والرئيس رونائد ريجان للذي كان للبيت الأبيض قد اعلن هن عقده يوم الجمعة القادم . وقد إكد البيت الأبيض أن اللقاء قد اجل لموعد سيتقرر فيما بعد ،

يزور الولايات المتحدة منذ يوم ١٧ يناير للناشي للعلاج . ومن ناحنية اخرى صرحت السفارة التونسية في واشنطن أن الرئيس بورقيبة يمكث حاليا في مستشفى في فلادلفيسا لعلاج اسنانه ثم يترجبه بعدهما الى واشتطن خلال هذا الاسبوع لاجسراء قحوص طبية شاملة يتقرر بعدها لقاة بالرئيس ريجان .

ويجدر بالذكر ان الرئيس بورقيبة

## IATA TRAVEL AGENCY in Jeddah requires the following staff

SENIOR TICKETING/RESERVATIONS AGENT

وتعمل عوما على تعزيز هذه الوحدة وهذا

QUALIFICATION REQUIRED: FOR THE POSITION OF MANAGER A MINIMUM OF 5 YEARS EXPERIENCE IN AN IATA AGENCY IS REQUIRED ALONG WITH EXPERIENCE AS A SUPERVISOR.

REFERENCE IS GIVEN TO SAUDI NATIONALS AND FOREIGNERS HOLDING TRANSFERABLE WORK/ RESIDENT PERMITS.

SUITABLY QUALIFIED PERSONS ARE INVITED TO SEND THEIR WRITTEN APPLICATION TO P.O.BOX 863 - JEDDAH

تعان عن صحبتها الأشخاص اكفاء لشفر الوظائف النالية

موظف تذاكر وج زجوي

الأ فضملية للسعوديين والأجانب من دويالاقلمان النظامة القابلة للتحوييل. الرجاء آلانصباك كشابته إلى مستب رقم ١٦٨ ميدة

يعان/دانتى رونكياو فليسى الهنسق فقال جوان ٢٨٩٣٧ صادرمه لفليين ومديجه مسلمه الفاة الفليينية اوثركرا تسكوتحو

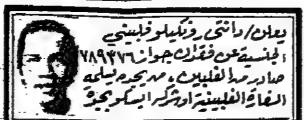
TICKETING/RESERVATIONS AGENT

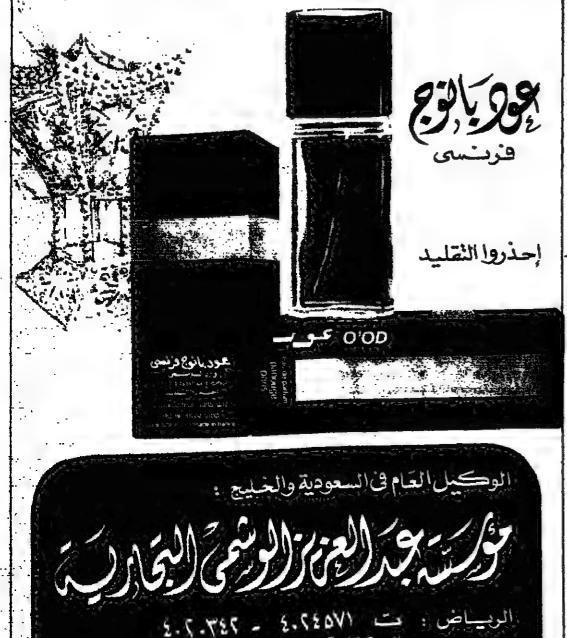
FOR THE TICKETING/RESERVATIONS AGENTS:A MINIMUM OF 3 YEARS LATA TRAVEL AGENCY EXPERIENCE IS NECESSARY.

وكالة ستلحة بجدة وعضوفي منظمة أياتا

مديرللوكالة رئيس فسيع تذاكر وجج رجوي

بالنسية للمدير يجب أن يكوناد يمخبرة الانقلاع فحمس سنوات مع وكالة سياسة (أيات! في مصب إداري بالنسبة لرديس وموظف التناكر والا حرز الارتباد سنوات مع وكالة سياسة أياتا عدم وكالة سياسة أياتا





الديرة تلكس ١٦٠٠١٦

ام: عَـُمارة الشّاني ت ١٤٣.٩٤ مده: متجـرالرحاب ت ١٤٣.٩٤

اول تقرير متكامل عن الحياة في افغانستان الشيوعية :

سيساورك بدرجة كبيرة !! هكذا تقول احدى المدرسات الافغانيات التي

المصلون يعتصمون بالمساجد

استعارها على مدى سلامة وصولها ، اذا

استطاعت أجتياز الكمائن التي ينصبها

المجاهدون داخل الاحراش الشاحنات

اما التسلية والترفيه فلم يعودا مطلبا

لسكان العاصعة كابول وخاصة بعدد

حادث انفجار تنبلة في احدى كبريات دور

السبيتما .. وتقول المدرسية الافغانيية

اللاجئة انها كانت لا تضيع فرصة

مشاهدة الاقلام السينمائية ولكنها لم

تذهب لدار السينما منذ ثلاث سنوات ..

وقالت ان احد اسباب زلك ان معظم

المواطنين فقدوا اعزاء عليهم في الحرب

ضد الفطرسة الشيوعيسة والاحتسال

السوفيتي ويشعرون بالشجل أو رآهم

معارفهم برتادون هذه الاماكن ..

واضافت أن بعض الناس يجدون متعة في

التقاط المساسلات التي يبثها تلفزيون

نيودلهى ولكنهم صرعان مايغلقون

اجهزتهم التلفزيونية عندما تبدأ موسكو

ومأتزال المساجد غامسة بالمملين

الذين يصرون على إرتيادها ليشعسروا

السلطات الشيوعية بانهم باقبون على

دينهم مهما حاول الشيوعيون اثناءهم

عن ذلك .. وتكر بعض اللاجئين الافغان

ق نيوبلهي أن السلطات الحكومية

الشيوعية تحاول احيانا الاستفادة من

جمهسرة المسلسين هذه في ابلاغهسم

توجيهاتها السياسية .. ولكنهم يتقرقون

عني الفور عند حدوث ذلك .. وقد ينهض

أحد رجال الدين « الملا » لالقاء خطبة

ضد المكومة الشيوعية ولكن سرعان

ملينقض رجال الامن عليه ، واحيانا

يجهل الناس ماللت اليه حاله جهلا

قرض التعليم الماركسي

وتقيل للدرسة الاقفانية اللاجئة انهأ

كانت تشعر بضيق شديد تجاء فرض

السياسة التعليمية السوفيتية على

المدارس الافغائية ، ويخاصة تلك التي تم

بموجبها وضع الكتب المقررة متضعنة

غصولا طويلة عن التاريخ الاشتسراكي

والماركسية والصراع الطبقى !!

التفريونية اليهم ..

الكبعة التي تحملها ..

المدرسة الوسطى التي كانت تعمل بها ان

يحضروا درسا لمدة ساعتين اسبوعيا

لتوجيههم سياسيا !! وقد رفض بعض

المعلمين تدريس هذه الدروس بحجة انهم

لا يقيمونها اصسلا !! وبعدلا من ان

يستوعب التلاميذ مايلقى عليهم فأنهم

يصدرون اصواتا مزعجة ويطلبون من

المدرس الخروج من الفصل حتى لا يكمل

وتضيف أن نسبة الحضور والمواظبة

فمدرستها هيطت هذا العام بنسبة ١٤٠٠

عما كانت عليه قبل عامين ، لأن معظم

اولياء امور التلاميذ يريدون ابعاد

ابنائهم عن ( الترجه الماركسي ) الذي

تقرضه عليهم السلطمات الشيوعيسة

وتقول مدرسة اخرى تعمل في حقل

محو الامية ان برنامج المكومة الكافحة

الامية فشل فشلا ذريعا ولم بيق من

الاربعين شخصا الذين انضموا لقصلها

قبل علمين سوى ثماية دارسين فقلط

عندما هربت من افغانستان قبل شهرين

وقد ذكر بعض الثلجنين في نيودلهي

ان التعليم العام ف بلادهم سيخضح

لاعادة نظر شاملة ليتماشي مع الخسط

التعليمي السوفيتي في مارس القادم ...

بجامعة كابول قوله انهم كانوأ يدرسون

نظرية التسويسق الاقتصادى ضمس

المناهج المقررة عليهم ، ولكنهم لم يعودوا

يدرسوا اليوم سوى مبادى الاقتصاد

والعمليات المصرفية .. المتبعة في دول

الكتلة الشرقية !! ويعد ان كانت تتبع

الكلية لجلمعة هامبورج في المانيا الغربية

صارت تتبع اليوم لجامعة همبولات أل

ويضيف خريج الاقتصاد مؤكدا ان

هناك الأن حوالي مائتي خبح سوفيتي ل

جامعة كابول يقومون بدراسة لاعادة

النظر ف النظام الاكاديمي في الجامعة

ولو تساطنا : كيف تأثرت العلاقات

الاسرية بسبب الحرب ؟ فاننا نجد ان

حكايات كثيرة شاعت عن منع الاتصالات

بين الاقارب لكن الاسرة الواحدة بسبب

صلة احدمهم بمنظمات المجاهديان

المسلمين الافغان .. ولكن - عموما -

بيدو أن الصلات العائلية في افغانستان

اقوى من اى شي اخر ، فقسد ذكرت

الملمة الاقفانية اللاجئة انهاقيل هرويها

بقليل حذرها احد اقاريها الذي يعمل فنيا

كيميائيا بان عليها ان تحذر من عناصر

البوليس السرى الاقفانسي المنتشرة في

المانيا الشرانية ..

على وجه الشمول ..

ونقلا عن احد خريجي كلية الاقتصاد

ضياء الحق قبل وصوله المملكة الأداء العمرة:

وستناضل من اجل ذلك .

ساعتين مع الرئيس ميتران انه لم تتم

وكانت حكومنة المرئيس الفرشى

السابق فالجى جيسكار ديستان قد الغت

اتفاقا قيمته عدة مليارات من الدولارات

ابرمته مع باكستان عام ١٩٧٦ م

اثارة مسألة التكنولوجيا النووية .

# محادثاتي مع ميتران لمتشمل الطاقة النووية

#### في ختام اول مؤتمر لوزراء وتتمةء

غانيا : أن قوة ومتانة الخليج هي قوة

ومتلنة للامة العربية نلك ان الخليج الفنعيف هو مسؤولية وليس داعمنا ومؤيداً لقضايا الامة العربية نتيجة لحصلة هذه الفلسفة جاء مؤتمر وزراء الدفاح الظيجي الاول لبيني الوسيلة التي تحافظ على هذه المبادى" وتصونها اى أن مؤتمر وزراء الدفاع هو لاعداد الوسيلة واعداد الآلة الني تحافظ على امن واستقرار الخليج ، وفوق هذا وذاك على مساهمته في قضاياه القومية .. نحن نقول أن هدفنا في مجلس التعاون الخليجي هوان يكون المواطن الخليجي لامدادها بمفاعل لاعادة معالجة الوقود مواطنا معطيا وسخيا في عطائه الفكري والجيبدى لابد أن تتوفر له الطمأنينة والامن ، ولكى يكون المواطن الخليجي مراطنيا مرتاحيا وسعيدا ف ثمرتيه الاقتضادية لابد وأن يحساط بالامسن والطمأنينة .. ولهذا فان مؤتمر وزراء الدفاع الذي انتهى قبل لحظات قد وضع اللبنة الاولى لتحقيق الرسيلة والاداة .. التي تأمل الوصول إلى الإهداف التي رسمها امتحاب الجلالة والسمو وهي أهداف قومية اسلامية .. هذه هي الفلسفة التي تأكدت في المؤتمر الاول في ابوظبى والتى قادتنا الى هذا المؤتمر الذي انتهى بنجاح باهر وشكرا ..

> وكانت المنحف الخليجية قد اعربت امس في افتتامياتها من ثقتها في خروج مؤتمر وزراه دفاع دول مجلس التعاون الخليجي بالرياض بنتائج حاسمة توفر كل عناصر الامن والاستقرار والسلام لشعوب المنطقة بايدى ابنائها ..

ففى دولة الامارات العربية المتحدة قالت محميفة الاتحاد ان اى قرارات جديدة لوزراء الدفاع اليوم بالرياض ستكون اضافة هامة ألى عملية التنسيق الخليجية وضمان مزيد من الدمج بين الدول الأعضاء في مجلس التعاون مما يكون له وزنه في ميزان القوة المربية في الظروف الدنيقة والخطيرة التي تمر بها الامة العربية ..

اما منجيفة القجر فقد دعنت الى اليقظة والعمل الجاد عنى تكويسن قوة متفرقة نوعيا تحفظ الامن والاستقلال والسيادة وتزكد للعالم أن أمن المنطقة هو مسؤولية ابنائها قعلا وعملا ..

وف البحرين اكنت منحيفة الخيسار القليج أن اجتماعات وزراء البقاع ال الرياض جاءت لتثبت قدرة الامة العربية على التضامن وتعزيز التعاون فيما بين شعوبها وقدرتها على حماية الاستقرار والامن فيها ..

وقالت انه ف مواجهة النوايا والاطماع التوسعية لايران ونتيجة للمبراع المموم الذي يدور رحاه بين القوى الكبرى تعزز شعار امن الخليج هو مسؤولية اقطاره الذى بدأ وزراء دفاع المجلس الست امس جهردهم لتحويله الى واقع حى وملموس والى قوى شبارية تحمي شعوب منطقة الخليج العربية وتكرس امنها واستقرارها ..

مؤسسة العرفع للتجارة والاستيراد

وكالرء شركة كامينو موتق اليايانية في

الشرق الاوسط المختصة بالعنابة فبالشعس

تعان عن ومبول خيير الشركة الدكتوريام

صوبتواليابان يوم ٢٩/١/١٩١٤ فزييارة

وستقام حفلة خاصة للاطباء والصادلة

يوم الاشنين ١/١/١٨٢ بفندق البدر

سيرادون يتخللها مجاضرة من ضبر الشركية

بالمنسبة للجمهورالكرنيم أومن للديه أنية

استفسادات عن مشاكل الشعر عليهد

النصيضورانى ممترالمؤسسة على العنوان

ادساه أوالانصال تليفونيا يوميامس

الساعة التاسعة صباحاً حتى الثانية عشرة ظهرًا

مؤسسة العرفج للتجارة والاستبراد

عمارة الميرة وبإمارت - بجانب فندق بهاء

الدين القديم الدورالخامس ص.ب ٢٦٨ ؟

الشارع للمديد - البلد - درقسيا:

مركاشم اون/تليغوست:

7224.7/727274

ومن السادسة حتى التاسعة مسآمً. والله ولي التوفيوت

دماب

كامينوموثو

على جميع مشاكله .

العلاج الومبرالذي اثبت فأعلسة

علميثا لتساقط الشعروانيانه والقضاء

للمؤسسة ولمدة خمسة أنياهم

باريس - رويتر :قال الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق أن بلاده طلبت من الهند توقيع معاهدة عدم اعتداء واعلن أن بلكستان ليست لديها قنبلة ترية وقال أمس عقب الإجتماع مع الرئيس القرنسي قرانسوا ميتران تعرفون ان

باكستان ملتزمة بالحصول على التكنولوجيا النووية للاغسابض السلمية وكان الاجراء الذى اتخذه الرئيس وأضاف لكن باكستان ليس لديها لا جيسكار ديستار استجابة لضغط دولي القدرة ولا النية لصنع قنبلة نووية في ي. وخاصة من الولايات المتحدة للتي جاءلت وأبلغ الصحفيين بعد اجتماع استمر بأن المفاعل المنتج للبلوتونيوم من الدرجة

ويهدد أستقرار المنطقة . وقال الجنرال ضياء انه يعتبر الاتقاق الخاص بمفاعل اعادة معالجة الرقود النووى سارى المقعول وانه يأميل في تسوية الشكلة في نهاية الأمر . واضاف انه ابلغ الرئيس ميتران بان

الستغيمة في مبناعة الإسلحة النووية

باكستان تريد تحسين علاقتها مع الهند

عسلى ايجاد حل لمشكلة نامييسا

ه دول غـــريـــة تعمـــل

يون ـ فوضَت منظمة للأمم المتحدة مجموعة من الدول الغربية تسمي ( بمُجْمُوعة الانتصال ) ومؤلفة من بريطانيا وكندا وقُرنسا والولايات المتحدة الأمريكية والمانيا الغربية لايجاد صيفة تستطيع بموجبها مستعمرة جنوب غرب افريقيا المعروفة بناميييا الحصول على الاستقلال .

> المموعة بعد مشاورات تمت أن اواثل هذا الشهر في لندن بين مسؤولين في حكومتى الولايات المتحدة وجنوب افريقيا العنصرية التي تستعمر ناميييا بموجب تقويض سابق من عصبة الأمم المتحدة .

وتأتسى المحادثات الحالية لدول

وقال ناطق بلسان مجموعة الاتصال الخاصة بناميبيا أن الاجتماع الحالي في بون يعقد خلف أبواب مغلقة لكنه أكد أنّ بيائا نهائيا سيصدر بعد انتهاء

وكان مسؤولون في وزارة الخارجية الأمريكية قد اعربوا في الأسبوع الماضي عن تفازلهم بنتيجة الاجتماع وانه مألم يبرز عائق غير متوقع سيكون باستطاعة المجموعة أن تعلن أنها توصلت ألى صيغة تسمح لجميع الأحزاب السياسية بعافيها منظمة شعبب جنسوب غرب افريقيا ( سوابو ) ان یکون لها دور ق نایمبیا

وتتفسن البادي الدستورية المترجة من مجموعة تاميييا أيضا نظِأما للتصويت على تشكيسل لجنسة لوضع الدستسور ومشروع قانون الانتفابات .

رنقلت ( تأس ) عن زعيم سوابو أ تقريرها من دار السلام قوله ان الدول الغمس الأعضاء ق مجموعة الاتصال تفعل كل شيُّ ممكن لتأخير عملية منح تأميييا استقلالها وحسيما ذكرت وكالة تاس فان زعيم منظمة سوابو قال ان الوطنيين في نامييياً مقتنعون بان مبادي حكومة جنوب افريقيا العنصريـة هي

واشار الى ان هذه الدورة للمجلس الاعلى العللى للمسلجد ستعنى بالزيد عن الرعلية لرسلة للسجد في العلم العربى والاسلامي وفي كل منطقة من مناطق العالم ويخاصة مناطق مهجر المسلمين في اوريا وامريكا الشمالية والجنوبية وافريقيا ذلك لان هذه الرسالة تمثل المدار الذى يقوم عليه الكيان الاسلامسي قوة واذ واوضح الشيخ حسن خلد أن الوضع الاسلامي في لبنان يمر بغثرة حساسة ودقيقة من عمر السلمين وتطلب الكثير من الوعى والحكمة والاهتمام خاصة وان لبنان اليوم يشكو ارمة سياسية معقدة ووضعا امنيا متدهورا بقحل العسدوان الاسرائيلي للستمسر على الجنوب وعلى بيروت وعلى كل منطقة من لبنان يضاف ألى ذلك الإجراء الاخبر الذى صدر عن العدو الاسرائيل بضم الجولان وقال انتا شبعدوا الامل نزيد

### مجلس الأمن بيحث اليوم عقد جلسة طارئة للجمعيسة العامة

نيويسورك د الوكالات : : يعقد مجلس الأمن الدولي اجتماعا اليسوم للبحث في مشروع قرار يدعو ال علد مرتفعات الجولان السورية للحنلة العامة هذه الجلسة ألتى ستستمسر

الرئيس ميتران لتفهمه البالغ ألواقعية لقضية افغانستان التي تهدد السلام واستطرد الرثيس الباكستاني يقول ان المادثات كانت استعراضالمعلاتات بمجب الفيتو الأمريكي الثنائية والدولية الا انه لا يحمل قائمة

الولايات المتجدة حيث تشتري منها ٧٥ طائرة من طراز اف ۱۸ ( ۱٫۶ ملیار دولار ) ومع ذلك لم تصدر الحكومة الامريكينة احصاء رسبينا بخصوص مبيعاتها من الأسلحة الى الخارج .

باسة خاصة طآرته للجمعية العامة للأمم المتحدة لبحث قرار اسرائيل ضم ومن المنتظر ان تبدأ الجمعية لسيوعا بعد ٢٤ ساعة من موافقــة بجلس الأمن على مشروع القرار الداعى لانعتابها . وأد طلبت مجموعة عدم الإنحياز

مجلس الأمن بالدعوة الى عقد حلسة الجمعية المأمة واعريت فربيان صدر عقب لجتماع عقعتمه الليلثة قبط المنصية عن الكلق البلامة الخفساق المطس في فرض عقويات على اسرائيل وتُددت مجموعة دول عدم الانحياز باسرائيل ارفضها المستمر التراجع عن

قُرار ضُم لَلجولان واكدت تأبيدها وتضافنها مع سوريا ، ومعلوم أنه لا يجود للفيت و في الجمعية العامة ولكن أراراتها غير

مبيعات امريكا من السلاح : رقم قياسي لسنة 2 1944

واشتطن \_ ا ف ب عظم من مصدر وثبق الصلة بوزارة الدفاع الامزيكية البنتاجرن ) ان مبيسات الاسلمة الامريكية للخارج قد وصلت الى رقم تياسى عن السنة الثلبة ١٩٨٢ م حيث بلغت اكثر من ٢٤ مليار دولار اي اكثر من ٦٥ مليون دولار يوميا وذلك مقابل ٢ ر١٥ مليار دولار عن العلم الماضي -مدا وقررت الولايات المتحدة بيع مقاتلات من طراز اف ــ ١٦ الي كل من اسرائيل ومصر وباكستمان وكوريسا

وتأتى استراليا كذلك في قائمة عملاء

وكان الياس فريج ورشاد محمد

الشوا رئيسا بلديتي بيت لحم وغزة قد طالبا منظمة التحريس الفلسطينية

بالاعتراف باسرائيل دون اية شروط

وكان محمد الملحم رئيس بلديــة

علمول قد اعرب عن أن هزيى الليكود

والعمل يتشابهان ال رفضهما للسلام

وقال انه حتى لو اعترفت منظمة التحرير القلسطينية بأسرائيسل فان

الدولة اليهودية من خلال تصريحات

قلاتها سترقض الأعتسراف بحقسوق

الشعب القلسطيني وهبو ما تؤكده وقائسه الاستيسلاء على الأراضي

للقلسطينين ونسف الساكن واغلاق

والاعتقالات الوأسعسة النط

الدارس والجامعات ،

الجنوبية .

#### لدة عامين او ثلاثة اعوام حتى لا تستقز الهند التي تمثلك سلاحا ذريا . وكانت الديلوماسية الأمريكية قد وافقت على تزويد باكستان باربعين طائرة مقاتلة بالغة التطور من طارز اف - ١٦ رهى تطالب بان تظل اسلام لباد بمنأى

وعرضت توقيع معاهدة عدم اعتداء

معها . ومن المقرر ان تجرى الدولتان

محادثات بشان معاهدة امن في نيوداهي

وقال الرئيس البلكستاني ان محادثاته

مع الرئيس ميتران تركزت على التدخل

السوقييتي في افغانستان وعلى مليونين

وتصف مليون لاجي" افغاني يعيشون أن

واضاف يقول لقد هنأت وشكرت

ويتوجه الرئيس ضياه الذي قلم يجولة

أن دول اوربية شرقية الى الملح العربية

السعودية اليرم الاربعاء لأداء العمرة

وزيارة تبر الرسول عليه الصلاة والسلام

وقد تزامنت تصريحات ضياء الحق مع

الوقت الذي نشرت فيه وكالة المفابرات

المركزية تقريرا ف الولايات التحدة المحت

فيه الى ان باكستان اصبحت قادرة الان

على اجراء تجارب نووية في الجر والضاف

التقرير ان باكستان قد عدلت عن التجلب

يرم الجمعة .

الاقليمي والعالي .

بالدينة النورة .

لشراء معدات عسكرية ،

عن معسكر الدول التي لديها الأسلمة ومن المعروف أن فرنسا والمنين والهند واسرائيل وجنوب اقريقيا وياكستان ضمن الدول التي رفضت عتى الان توقيع معاهدة خد الانتشار

ومرح السرئيس الباكستانسي بان مباحثاته مع السؤولين الفرنسيين دارت ل جو يتسم بالود والصراحة وذكر الجنرال ودون أن يدلى بايضاحات اخرى ان الازمة الافغانية تشابه في القارة الاسبوية نفس الموقف الذي تمر به منذ اكثر من شهر بولندا .

## مسؤول فلسطيتي :

## تصريحات فريج والشوا لا تلزم المنظمة

عمان د اف ب یه ۱۵۵ تجیب لحمد مدير مكتب رئيس اللجنة الثنفينية التعمة التحرير القلسطينية ف عمان امس الأول أنَّ التصريعات الأخيرة لرئيس بلدية بيت لحم وغزة لا تعبر الا عن وجهتي نظرهما وقال أن المثاق الوطني القلسطيني هو الذي يعكس وجهة نظر الشعب الفلسطيني بقيعة منظمة التحرير الفلمطبنية ،

واضاف نَجِيبِ احمد أَنَّه ليا كانت الظروف فان الشعبِ الفلمطيئي لن يتخلُّ أبدا عَنْ حقه في العودة الى وطنه ولا عن حقه ي تقرير مصيره .

#### وفاة رئيس المجلس الاسلامىي الاعلى فالقدس المحتلة القيس للمثلة ۽ الوكالات ۽ : توق

الشَّيِّ حلى مقتصد ، رئيس المجلس الإسلامي الإعلى عن ٧٥ عاما ، وقد شيعت جنازته عند الظهر من للسجد الأقصى وحضّرها كلع من الواطنين بالاضافة الى رؤساء البلديات .

صباح اس الثلاثاء في القدس المحتلة

وجدير بالذكر ان الشبيخ مقتصد كان واحسدا من مؤسس الجلس الأسلامس الأعلى ، ويستل جهدودا ملحوظة في مجسال مساعدة عرب الأراضَّى للحُتلة على زيارة مكة للكرَّمةُ واداء قريضة الحج ،

لاتنعب نفسك بعدالآن

البال النجارة والمناقصات

فلديها الآيت: كل ما يرم المناسبات السعيدة

ثرياية إضاوة الكفراح وتأجير جميع مستلزماته

ر وجزعة كاعلة ١

متصل تشكيلة فإخرة

من علب الحلوى والشموسع المعتازة

وطائف شاغرة بديشفالوافورا

مدر إداري ومعقبان وكرواتيان وماتقان

وعَلَى مِيارُونِ يَجِيرُونَهُ عَمَلَ الْمِشَاكِينَ والْعَبُوةُ وَتَعَمِرُ الْإِلَى مِشْقَلُونَ لَحَيْلِاتِ

لأفراع بالوظف أوالتعاوق وعمل تحسل

وتتزيك ومظكين معودين الجنسسية ومقيمان

علمًا وأن العمل الوروسة.

عِن : شاع السيد بالرويي أمام فندق عياة رجيسي

هاتف: ۱۹۵۲۱۵۲ می به ۲۰۸۶

# مفتى لبنان يدعسو

للتضامن العربي

مسكة المكرمسة « واس » : صرح الشيخ حسن خقد مفتى لبنتن باته سيعرض على المجلس الأعلى العالمي للمسلجد في دورته السليعة التي بدأت اعملها امس بعقر رابطة العالم الاسائمي يمكة المكرمة مشروعا انشناء كلية الدعوة في بيروت التي سبق وان اتخَدْ بِهَا قرار مِنْ المَجِلسُ التاسيسي لرابطة العالم الإسلامسى فى بورتسه

من التضامن العربى والتنسيق بين كافة الدول العربية لنصل من وراء نلك لتخطى هذه الرحلة بسلام وتحقيق الامل المنشود في القضفيا العربيسة الكبرى وفي مقدمتهما قضية فلسطين

واسترجاع ارضنا السليبة ومقدساتها وكان الشيخ حسن خالد قد وصل سباء امس الأول الى الملكة على رأس وفد لبنان لحضور اجتماعات المجلس الاعلى العالى للمسلجد •

ولديماالات:

دور عول

أهارومينا فعناناهو

وعندماينهض خطيب حكومي يتركونه وحده نيودلهى - خاص « للمدينة » : اصبح الطرق على الباب شيئا مخيفا "؛ وحالما تبدأ في التفكير فيما قلته او جرى على لسلنك خلال اليوم .. لانه سيتياس اليك انهم انوا لياحدونك .. وستفكر ايضًا في ان الطارقين بطلبون أخلك ٥٠ ترى أيأخذونه للتجنيد الإجبارى ؟! واذا تأخر الاطفال عن العودة الى المنزل بعد الظهر فان القلق

> وصلت الى تيوبلهي في الاسبوع الماضي هارية من الجحيم الشيوعي في افغانستان وبرفقتها طفلها الصغير .. يعكس قول ذلك اللاجئة الاقفانية الحياة اليومية للمواطنين الافغان بعد مرور عامين على الغزو السوقيتي ومضي اربع سنوات على استيلاه الشيوعيين على السلطة هناك .. وفي جلسة مطولة مع ثلاثة من الصحفيين الغربيين وصفحت المبرسة الإقفانية اللاجئة وعدد اخر من بنى وطنها التين حلوا فأنيوبلهي مؤخرا التغيير الذي دمغ حياتهم عقب نشوب الحرب المتصلة .. والاحتلال السوفيتي

> > ق افغانستان .. وكشقوا كيف نجيح الاقتبان على الرغبم من كل شي" في الاحتفاظ بقناعاتهم .. يعتبر الغذاء اكبر المشكلات التسى يجابهها المواطن الاقفائي صبحاح كل يوم .. فقد تضاعفت اسعار اللحوم ثلاث مرأت على ماكانت عليه منث سنتين ويستحيل تماما الحصول على بجلجة بعد ان قام المجاهدون باحداق مزرعة الدواجن الكبيرة قبل حوالي سنة أشهر .. ولمزيد من الدقة في الوصف فلن سكان

كابول لا يستطيعون تناول اللحوم على موائد طعامهم الا مرة واحدة في الاسبوع !! وكفلك العثور على اللبن .. فقد المُنتقى لبن البقر تماما منذ قام الجاهدون بالتخلص من المائتي رأس من الابقار التي كانت تستغلها حظيرة البان مدينة

كابول قبل حوالي شهرين .. ولكن اللبن المجفف مترقر بغضل مجهودات منظمة اليونيسيف .. ربما ان عدة سلع تعد ف حكم المعدومة تماما أو الباهظة الشن فأن على كل ربة منزل افغانية ان تفعل ماق وسعها لاعداد مائدة طعام تحفظ للإنسان الافغانس حلجته من الفيتامينات والمواد المغذية

الاخرى وربدا يصبح الشأى وقطعة الغبر الصغيرة ترفا لا تقدر على التطاول اليه الاسر الانغانية المغلوبة على أمرها ... واما البلاط فقد ازدادت اسعماره بمعدل ثلاث مرات فوق ماكانت عليه أبل عامين .. وتبدى حكومة كابول مجتهدة في جلب حطب الوقود باسعبار حكومية ثابتة .. ولكن ليس لانها عاكفة على اسعاد الشعب الافغاني وانمأ لانها تقوم بحرق وازالة الغابات حتى تحول دو انتشار الثوار الافقسان قرب الطمرق الرئيسية بطول وعرض البلاد .. وحتى

الذين تجبرهم ظروفهم على الوقوف في الصف لاربع ساعات للمصول على هذا الحطب يشتكون من انه مبتل واخضر ولا يتقد الا بعد زمن طويل .. من اشعال النارنية .. كمكن المجاهدين كمكن المجاهدين

وتتمساعد اسعار الفواكه والخضروات

بمسورة ملحوظة ، ويعتمد تحديث

مشروع للتقبيل سغر زهيد وارتاح وفيرة حدة - تليفوك ١٥١٨١١٩ الحاوئ للمالاحة

# ELHAWI SHIPPING

بعد تسليم اصُول بوالص الشجى أ والضما يَاتِ البَسَلية مع معايظة أن أميمًا ب المسعن أقد وكلاتهم بوف لن مكونوا مستولين عن أي مًا خير غِشًا من عجز أمهاء البضائع عن استرام أوامرالتسامي ا لنا مِنهُ بيضًا يُعِلِمُ فَوْرِكُ .

الحاوى للعلاجة الطابق السابع عمارة بقشان

مرب: ٣٨٣٧ كوريش ن: ١٤٣٤٢٧٤/٦٤٣٤٢٣٦/٦٤٤٦٤٥ تِما : طاوى مَلِكُس : ٤٠٢٨١٢ آية الشب اس جي

وكيل ويثة المرح ومعاللهن حوالمعود منصورين عيلله ي حسن عن بيع الدارالكائنة لهم بحىالثرفية الواقعةعزب مدرسة عيدالله مبرصعوب يحدهم مهاشمال حوش عيداللهم اوش وملغرب شاجع عمومي ومالجنوب شارع عمومي ويحدهم حسن سياك وماصالحظي ومالزودتيهم أعتهرهيانت عبدالله ابن حسن وديتها مفرد وليس في السع يحدهم من الشيعد عبيد الله بينهم شارع عبرينافذفتخ لإبر أربعة ملايين ونصف المليون - اسرام، ع مليون معروض للبيع بهذا الميلغ والمراعع طري للرنة مكتب سائوهال بجوارمطة عمدياعابر مالغرب والله يختار مانيه الصالح ما





المدينة الرياضية

جلة. شاع الكرونة بهجوار مطعم زهروالصين ٢١١٤١٢٣ زهروالصين

وبثك في الدقيقة الثالثية والعشرون

جينما استلم كرة صحيحة من زميله

محمد عبد الجواد (فتقلسف) بها

ليخطفها من امامه الرويعي ويسجل على

اثرها مدف ثالث نهضاوي ويتحمل

بعد هذا الهدف ضاعت امال شباب

الاهلى وظل اللعب بين الفريقين سجالا الى

ان انهى الشنار المباراة بهذه النتيجة ..

من المياراة

السبب الرئيسي في خسارة شبــاب

الاهلى لهذه المباراة ضعف قلبى الدفاع

وخاصة وحيد جوهر الذي بدأ لينخفض

برز من الفريق الاهلاوي طارق المولد

في الدفاع والرشود في الوسط – وطلال

منيحى في الهجوم ومحمد عيد الجواد

بسرز من القريسيق النهضاوى على

التحكيم كان اقل من المتوسط من

كارلوس جاء يكطها فاعماها حينما

اخرج يحى عامر وتم استبداله بعبد

الرحمن عبدالوهاب وكأن من المفروض

ان يشرج المريكي الذي لم يقدم ما يذكر

خلال شوطى المباراة ولا ندرى على أي

اساس اشركه كارلوس في خط الوسط

الرويعى – راشد الفرحان وهمارس

مستواء من مباراة الى اخرى .

بالرغم من اصابته .

الشنار الذي جامل كثيرا

الذي لايلقه فيه شيئا ،

اع الاتفاقيون فرصا بالجملة

المرمي خالدين

مستوليته وحيد بمقرده



شاعات رب

الكابانيكة

الوكيل الحام :

الرياض/البطحاو/عمارة ولتركرى م المدور الشان

الانصار هل يحسرج

الطائى على ارضه

Rhythm

مؤيسته سألم محفوظ بن محفوظ تليفون رخم : ۲۴۷۷ کار ۱۳۶۳ کار کار 21000: ساء ١٦٦٤ - ماس المركزالرتكيين اعدة أيجأ ب شريف اعمارة بالحر

العدد الأسبوعى

مغاير عن سلبقه وخير دليل على هذا

مباراته الاخبرة مع الاهلى وكذلك الهلال

كل الظروف ف هذه المباراة تسير ال

جانب الطائي نظرا لعامل الارض

والجمهور والتقلبات الجوية واذا استغل

ابناء حاثل هذه العوامل احسن استغلال

فستكون التتيجة لصالحهم . يبرز من

من خط الوسيط لكن اسوا الخطوط في

الفريق هو خط الهجوم نظرا لسلبيته .

اما قريق الانصبار .. وكانت بدايته

في الدوري والي ماقبل نهاية الدور الأول

متنبنبة ثم عاد ليقدم مسترى جيد مع

ظهر الفريق بمستوى جيد لغت انظار

الكثير واستطاع ويكل جدارة أن يخطف

تقطتين ثمينتين من الاهلى والاتحاد ونلك

على اثر تعادله معهما وفر لقاء اليوم اذا

ظهر افراد الفريق بمستواهم الاخسير

فريما يعودون من حائل بالنقطتين واذا

حنث بيرزمن الفريق حارسه الهوساوي

الذي ظهر بمستوى ممتاز انقذ فريته من

وخط هجوم الغريسق يعتبس اكتسر

خطوطه فاعلية وابرزهم اللاعب يأسين

شاهين كابتن الفريق فهو هداف من

هل يستقيد ابناء حائل من عامل

الارض والجمهور ام يخطف الشاهين

الطراز الاول على كل حال .

وزملائه نقطتيي المباراة ؟

بداية الدور الثاني

هزائم عدة .

الفريق لاعبه عائض العائض

JAPANESE BLUCK

لمنيك 19 م 10 كا / تلكم 19 م. ع تأخى

النهضاوية الثلاثة كلنت

دفاعية قاتلة ..

الأربعاء ٢ ربيع الثاني ٢٠٤٦ هـ - المدينة المنورة العدد ٥٤٢٨

ف حاثل يلتقي الطائي مع الانصار

ق مباراة غامضة وتعثير لكل منهما

ظهر فريق الطائي في هذا الدوري

ستوى متقلب فمع الفحق الكبسار

نشأمنه بمسترى جيد ومسع الفسرق

الصفار ( أن جاز التعبير ) بعسترى

حماهير احد على نفقة

اتحاد السلة

المدسنة

□ المعينة: مندوب

🛘 أبدى سعادة الاستاذ

عبد الله العذل وكيل الرئيس

العام المساعد للشئون المالية

وسكزتع اتحاد كرة السلبة

تعاونا كبيرا مع نادى أحد

وذلك يتكفل اتحاد السلة نقل

جماهير احد الى جدة لتكون

بجوار فريقها في مباراته يوم

الخميس القادم امام فريسق

الأمارات في بطولسة ابطال

الخليج الثالثة لكرة السلة .

الاستحاذ العطل والاستعاذ

أبراهيم البديري مدير مكتب

رعاية الشباب بالمبنة المنورة

والاستاذ فايز عايش مديس

فريق أحد . وهي خطوة يشكر

عليها اتحادالسلة .

جاء ذلك في حديث بين

تحصيل حاصل فقط لاغير ، '

## في مباراة المتناقضات

# هاجم الاهلاويون فخسروا ودافع النهضاويون فف

من احمد الشمرائي : حِـدة - انتهـي لقــاء الاهلى والنهضة عصر امس بفيوز النهضة بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد انتهى الشوط الاول من المباراة بفور النهضة بهدف مقابل لاشيىء

على الشباب الذين استطاعوا تقديم عرض نال استحسان جميسع من حضروا المباراة بالرغم من الهزيمية

شوط المباراة الاول القاسية الا اننا لا نستطيع ان تحكم على ضوء الاهداف فجميع الاهداف بدأيجس تبض من الغريقين واستمر هايئًا إلى الدقيقة العاشرة حينما شن شباب الاهلى هجمة خطرة بقيادة يحيى عامر أتصل الى طلال مبحى داخجل النصر يتصدر مجموعته النطقة المحرمة النهضة يشتتها الزورى

> خممن اوائل بطولة المجموعات يقابل على ممالة رعاية الشباب بالملز فريقا التصر والانوار ف المباراة النهائية لبطولة المنطقة الوسطى لكرة اليد وقت استطاع النصر ان يكسب المباراة لصالحه ب ١٨/٢٥ بعد مستوى جيد من الغريقين هذا وقد انهى الشوط الاول بقوز النصر ب ١١/٨ وقى الشوط الثاني واسل النصر التسجيل بينما أخفق لاعبو الانوار في استغلال الفرص التي اتيحت لهم ويهذا الفوز سيقابل النصر بطل المجموعة الاخرى ف التصفيات النهائية استعداد للصعود الى الدرجة الاولى في العلم

بفوره على الانوار

💂 حضر المباراة الرائد عبدالرحمن الفدا ..

🕿 برز 🕽 هذه المباراة حارس الفريقين واللاعب معيض من النصر ورقم

### الوحدة تعود بالنقطتين من الخرج بهزيمة الكوكب

■ في مدينة الخرج استطاع الوحداويون أن يهزموا الكوكب على ارضه وبين جمهوره بهدفين مقابل لاشى بعد مباراة جيدة من الفريقين .. قدم خلالها الفريق الوحداوى مستوى جيدا وسيطر خلالها على مجريات المباراة .

## مباريتان هامتان اليوم بالشرقية

الخبلين والتعاون تعادل

🗷 في حاثل انتهى لقاء الجبلين

مع التعاون بتعادلهما بدون

اهداف بعد مباراة متوسطة

يرونو

الدمسام : في مبساراة تسيدهسا

القدساويون لعيا ونتيجسة استطاعسوا

الايقاع بفريق الشباب السذى يحتسل

الصدارة .. فقد خسر الشبابيون للمرة

الثالثة .. هذا بعد ان قدم عرضا سيتا

للغلية .. ريما جاء بسبب ، غسرور ،

الشوط الأول

خيفطت القادسية منذ الدفيقة الاولى

وهدد خط هجومها ، فريد وسعود

والبيشيء مرمى الصقير وضاعت فرص

كثيرة ف الدقائق الاولى وحثى العقيقة

السبوعيّاتصل إلينا . المحدث تشكيلة

● من يوسف كامل:

المركز الاول

المستوى من الجانبين .

بين مضر والترجى للدرجة الثانية في الدور التاني وثقام على ملعب جامعة

البترول والمعادن بالظهران في الساعة

لعب الشباب بغرور الصدارة

فاسقطه القدساويون بجدارة

الرابعة والتى سجل قيها وليد جاسم

الهدف الاول للقابسية حينما يتبطأ دفاع

الشباب في اعادة الكرة الي حارس المرمى

ليخطفها وليد ويسجل هدف القادسية

الاول وفى العقيقة العاشرة تمكن نجم

الشباب برونو من استغلال غلطة وجدى

مبارك في تمرير الكرة لزملائه حيث خطفها

الاول ومر من مدافعي القادسية واحدا

بعد الاخر ليراوغ الطيب ويضع الكرة في

تضغط القادسية ويتلاش خط وسط

الشباب فقد كان الاعتماد كليا على بروثو

الذي تعرض لمراقبة شديدة فضاع يذلك

كل تعويل جيد لهجوم الشباب حيث تلاشى

خط هجومه نهائيا ولهذا دانت الكرة

لخطى وسط القابسية وهجومه فتألق

سعود وقدم مباراة رائعة ففى الدقيقة ٢٩

يرفع عبد الله ابو الحسن كرة جميلة على

رأس سعود للبيش الذي اعادها له بعد

ان تخطت رؤوس مدافعتي الشيساب ليقابلها سعود بقدمه اليسرى و قنبلة ه

في مرمى الصقير محرزا الهدف الثاني

ضأعت عدة قرص من سعود وقريد

والبيشي امام مرمى الشبساب لينتهسي

الشوط بهدغين مقابل هدف واحد لصالح

مرمى القانسية هدفا شبابيا يتيما ،

 الدمام ـ مكتب المدينة ـ ابو خلدون ہے۔۔۔۔ يقام اليوم مباراتان هامتان أن الادوار النهائية لابطال المجموعات لدورى اندية المنطقة الشرقية لكرة هجمة نهضاوية معاكسة ل الدقيقة ٢١ القدم الاولى لدرجة الشباب في الدور من هذا الشوط ليتبادلها بينيـة مع الاول بين الاتفاق والابتسام وتقام في الرويعي مظفلا عمق النفاع الاهلاوي الساعة الثالثة والنصف عصرا على الذى ظهر فيه رحيد بمسترى سيىء ملعب رعاية الشباب بالدمام والثانية

بيسراه الى الاوت . بعد هذه الهجمة شعر النهضاويون بالخطر القادم من شباب الاهلى قردوا

اعتبارهم بعده هجمات متتاليه آم تثمر عن شي والسبب تركيسز الهجمات النهضاوية من نلحية الظهير الطائر محمد عبدالجواد الذي استطاع ان يقف لهذه الهجمات بالمرصاد وحينما شعر الزورى ونامع المنصور وراشد الفرحان بصعوية المرور من عبد الجواد لجاوا للخشونة خاصة ناصر المنصور الذي اطأح بالجواد ولعدة مرات منتالية على مراى من الشنار الذي لم يحرك ساكنا وعلى اثر الضرب الذي تعرض له اصبب واكمل المباراة وهو متالما من الاصابة وكان من المفروض أن يستبدل لكن لكارلوس رأيه ف هذا ؟ ثم عاود الاهلاويون هجومهم وحاول طلال مبحى ورمزي هيندى وثالثهم

الرشود (على قدر خبرتهم) فقد كانت تفتقد الهجمة الاهلاوية الي المنهى فقط نظرا لقارق الخبرة لدى بفاع النيضة وهجوم الاهلى .

بعد ان عجز طلال وزملائه في اختراق حلجز الدفاع التهضاوي عمد يحى عامر الى التسديد المباشر من خارج الــ ١٨ ففي الدقيقة ال ٢٠ من هذا الشوط ارسل يمى مباريقا (بچسو ارش ) حواب غالدين الن ضرية ركينة بكل صعوبة ووسط هجوم اهلاوى شناعط ووسط متالق ودفاع مرتاح استغل رائد الغرمان

لتنتهى داخل منطقة الجزاء الاهلاوية فيلعبها الرويعى قوية كهدف نهضاوي اول وسطانهول الجمهور ولاعبى الاهلى

اعتقد البعض بأن يغير مدرب الاهلى محمد عبد الجواد الذي ظهر من البداية متالما باصابة الشوط الاول هذا الاعتقاد ذهب اراج الرياح .

يعد هذا الهدف واصل وسط الاهل والكرة هانرة في منتصب ملم

الشوط الثاني

فنزل طاقم الفريقين بنفس تشكيلة الشوط السابق دون أي تقيير . ومن البداية اشتعل شيساب الاهلى حماسا محاولين تسجيل هدف التعادل

كهدف تعادل للأهل .



تصوير: متولى امام

عرضية يتلقاها على الرويعي المنطلق

المتألق الى ضربة ركنية نفذت الضربة ولم

يستقاد منها وظل شباب الاهل على مأهم

عليه من تألق مما لجبر الفريق النهضاوي

الى التراجع لسائدة الدفاع محلفظين على

نتيجة المباراة ولكن اصر وحيد الا ان

يكرمهم بهدف ثالث ليريح اعصابههم

الشوط الاول

بدأه الاتفاق مهاجما من الدقيقــة

الاولى وقد كلف سلمان النعشان بمراقبة

حامد عبد الله وعيسي خليفة بمراقبة ليرا

التنتبي بذلك كل فاعلية لفريق النصر في

خطى الوسط والهجوم وقد تألق لاعبو

الاتقاق وهلجموا بضراوة مرمى النصر

ولكن رعونة التهديف والاستعجسال ف

تصريف الكرة اضاع على الاتفاقيسين

اهدامًا بالجملة لم تكن تضيع لو ان كان

اهم احداث هذا الشوط

🗷 أن البقيقة الثالثة ضربة ركنية يرفعها

صلح خلينة ليسددها شنيقه كالثنبلة

ع في العقيقة التأسعة انذار لعل كميخ

🛎 ق العقيقة الثانية عشرة كرات متبادلة

بين صلاح وديلين داخل خط الـ ١٨ التصراوى سددها محمد فسدد قنبلة

ترتطم بجث المروان ولتخرج ضرية

🕿 ق العقيقة ١٦ ضربة ركتية للاتفاق

يلعبها ديلين يلتقطها سالم مروان من فوق

🖪 ق النقيقة عشرين يخطسي طهسر

الاتفاق سمير اسماعيل في تمرير الكرة

اسقطقها عبداله عبدريه ويتفرد باللرمى

الاتفاقى ولكن مبارك حارس الانقساق

قطعها منه وانقذ مرماه من هدف محقق

🕿 في المقبقة ٢١ غيرية ركتية للإثفاق

بلعبها صالح خليفة لسلمان الحصدان

وسددها بقوة في مرمى النصر يطير لها

🕿 في النقيقة ٢٦ يضيع سامي جاسم

اغلى الفرص للاتفاق حينما مرر صالح

خثيفة كرة جعيئة لجمال محمد والذى

جطها ثمر من بين قدميه لسامي جاسم

للذي أصبح مولجها لمرمى النصر فتأخر

ق تسنيدها ليشتتها مِن امامه محمد

للروان ويعسكها بيراعة ،

سعد بخيت ،

لعبهم اشتمل على هدوء اكثر ..

لنمر من جوار القائم .

ركنية للانفاق

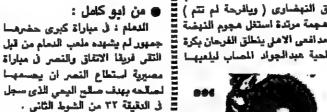
لعرقلته جمأل محمد متعمدا .

بعد هذا الهدف حاول شياب الاهلى ان يفعلوا شيئا ولكن مسافرة الشنار كانت الاسبق لينتهى هذا الشوط بهدف يتيم

تألقه واستطاخ من البداية عزل خطوسط النهضة عن هجوجه ولدة خمسة بقائق الفريق النهضاوي ( ويافرحة لم تتم ) ومن هجمة مرتدة استغل هجوم النيضة تقدم مدافعي الاهني ينطلق الفرحان بكرة من تلحية عبدالجواد المصاب ليلعبها

ليودعها المرمس الاعسلاوي كهسدف ئهضاوي ثائي . بعد هذا الهدف واصل شياب الاهلى ضغطهم محاولين تسجيل هدف التعادل وكاد أن يتمقق من قدم العامر الذي ارسل قذيفة ارضية ليحولها خالديس

وتحقق لهم نلك في البقيقة الاولى حينما تبادل العامر والرشود وطللال الكسرة مخترتين وسط النهضة ويفاعه ليهيأها الرشود يكعبه جَميلة امام طالان الذي لم يتولنى ف ايداعها الشياك التهضارية





ساقطة وراء خط الظهر الشبابي يملع لها سعود جاسم من وسط المدافعين ويلعبها براسه جميلة مسجلا منها الهدف الثالث القادسية وكان هو هدف الأطمئنان .. حاول الشيابيون بعمد نلك ولمكن محاولاتهم ذهبت ادراج الرياح لتنتهى المباراة لصالع القانسية .

■ يتابع القدساويون عرضهم الجيد متملكين الملعب والكرة حيث تألق خط الظهر القدساوي وثلاثي هجومه فتحمل خطظهر الشباب عبء المباراة فعاد برونو الى مساندة خط دفاعه مما افقد هجوم ووسط الشباب ای مجهدود بذکر وق الدقيقة عشرين من هذا الشوط بلعب عبد

الشوط الثاني

الله ابو الحسن ضرية حرة غير مباشرة

حكام الاسبوع الاخسير من الدورى:

## الحميميدي للنصر والقادسية المهوس للاهلى والهلال

وصالح السلامة وابرأهيم الجمعة ،

■ النهضة والتعاون بالدمام ويحكمها محمد فودة وعبد اعة رزقان ومحمد

 الجبلين والانصار بحائل بحكمها عبد العزيز العويشير واحمد راشد ■ الجمعة : الشباب والخليج بالرياض يحكمها حسن الشايع ومثيب

■ الأهلى والهلال بجدة يحكمها فهد المهوس وابراهيم الدهمش وفيصل الاتفاق وعكاظ بالدمام يحكمها سامى فرج وسالم الاحمد وعبد الله

◄ احد والكركب بالدينة يحكمها سلم الفهد وسليمان السلوى وابراهيم

الروضة والطائى بالاحساء يحكمها ضيف ان الجهنى ومحمد

## ■ أصدرت لجنة الحكام قرئيسية لكرة القدم بيانا باسماء حكام الاسبوع الثامن عشر والاخير في الدوري المشترك على النحو التالى ؛ ها الخميس: النصر والقابسية بالرياض يحكمها حمد الحميميــدى

■ الاتحاد وضمك بجدة ويحكمها عبد الله مظهر وقلاج الشناس وراشد

الجعيد وعثمان القرني .

■ الوحدة والرياض بمكة يحكمها حمود القميز وعبد الرحمن المعتم وعمر

ڇ يرويش سعيد بلعب كرة عكسية لملجد عيد الله عند منطقة الجزأء الاتفاقيسة يوقفها على صدره ويسرعة يقطع خالد الدوسري هذه الكرة 🔻 أستمر الشغط الاتفاقي على مرمى

النصرحتي نهاية الشوط ألاول الذي خرج به القريق بالتعادل السلبي . الشوط الثائي

🕿 يستبدل النمر لاعبه عبد الله عبد ريه لينخل معسن الجمعان . اهم احداث الشوط الثاني

🗷 ف العقيقة السابعة كرة جميلة بلعبها سلمان الحمدان على رأس جمال محمد الذى لعبها ببراعة ليمسكها سالم مروان باعجرية منقذا هدفا محققا للاتفاق . الدقيقة الثامنة يجسرى درويش سعيد بكرة ويمر من سلمان حمدان ويعكسها جميلة على رأس ملجد ويلعبها فى الزاوية البعيدة لمرمى الاتفاق ينقذها

مبارك الدوسرى باعجوية ■ ف النقيقة الثالثة عشر اغلى الغرص النصراوية تضيع من قدم ملجد حينما لعب ليرا ضرية حرة على بعد ٣٠ ياردة لتصطدم بالعارضة لتعرد لملجد على خط السنة لكنه يطوحهما عاليما من فوق

 أن الدقيقة التاسعة عشر صالح خليفة يمر من مدافعي النصر واحدا بعد اخر

لتعود من سالم مروان لتجد قدم جمال محمد الذي تسرح في لعبها حيث طوح بها الى السماء مضيعا هدفا محققا لفريقه 🗷 أن النقيقة الثانية والعشرين يتلقى سعد السدحان وسمع اسماعيل انذارا

لكل منهما . 🛥 ف الدقائق ۲۳ و ۲۱ ضربات ركينة للاتفاق لم يستغلها لاعبوه جيدا . أن التقيقة التاسعة والعشرين يصاب هاشم سرور بشد عضل حاول طبيب الهلال الاحمر علاجه ولكن هاشم كأن يتقم مما اضطر الى نقله بسيارة ألاسعاف فاشرك زاجالو بدلا منه صالح

■ أن الدقيقة الحادية والثلاثين تلقى ملجد انسذارا لتعمسده ضعرب سلمسان التمشان بدون كرة .

 في البقيقة الثانية والثلاثين بصفس مثيب الجعيد محتسبا ضربة حرة مباشرة للنصر لينفذها لسيرا ترتطهم بالحائط الاتفاقى ثم يحساول يوسسف خميس تسديدها في مرمى الاتفاق لتصدم بقدم عيسى عبد أشه ويتغير مجراها لترتطم بالقائم الايمن لمبارك الدوسرى وتعسود

بالمركز الثاني والدخول الى دور الاربعة الى حين اشعار آخر . یهلجم الاتفاق بعد ذلك محاولا تسدید اللهدف الذي عليه ولكن استبسال دماع النصر اضاع عليهم فرصة الدفاع . بعض قرارات حكم المباراة كانت غير

الاتفاق محسرزا هدف النصر للوحيث

والذى اضاع فرصة الاتفاق للاحتفاظ

صائبة كما تجاهسل وقسوف راجالس ومعاونوه على خط التماس لترجيه فريلهم دون أى تدخل من الحكم أو رجل الخط . غدأ القرعة لاختيار

# الملاعب

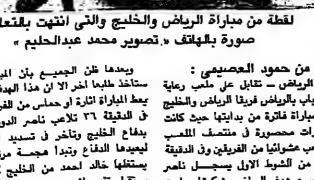
🗷 سيتم بعد صلاة الغرب من مساء غد الخميس قرعة دوري الاربعية لتحديد الملاعب التي ستجرى عليها المباريات .

صرح بذلك الاستاذ عبد الرحمر الدهام وقال بان الاتعاد قد ابلغ المكاتب الرئيسية في كل من الوسطى والشرقية والعربية حتى تملخ انديتها

#### لصقح اليدى الذى اسكنها شباك مرمى ويسدد كرة قوية في المرمى النصراوي الرياض والخليج يتقاسمان المستوى والنتيجة

لقطة من مباراة الرياض والخليج والتي انتهت بالتعادل صورة بالهانف « تصوير محمد عبدالحليم »

🗷 من حمود العصيمي : الرياض - تقابل على ملعب رعاية الشباب بالرياض فريقا الرياض والخليج ف مباراة فاترة من بدايتها حيث كانت الكرات محصورة في منتصف الملعب واللعب عشوائيا من الفريقين وف الدقيقة ٢١ من الشوط الاول يسجسل ناهر الدوسرى هدف الرياض من كرة لعيها من طرف زاوية الكورنر لتدخل من خلف الحارس د ل ، ، مسجلا اول اهداف



ويعدها ظن الجعيع بأن المبارة ستأخذ طلبعا أخر الا أن هذا الهدف لم يعظ المباراة اثارة او حماس من الفريقين ف الدقيقة ٢٦ تلاعب نامىر الدوسري بدفاع الخليج وتأخر ف تسديد الكرة ليعيدها الدفاع وتبدأ هجمة مرتدة يستغلها خالد احمد من الخليج كما يستقبل تقدم لاعبى فريسق الريساض

ويسجل هدف التعادل ويستمر اللعب سجالا حتى يعلن المكم نهايسة هذا الشوط بالتعادل بهدف لكل من

#### مع بدأية الشوط الثاني تحسن اداء الفريقين وقدما شوطا جيدا واستطاع الخليج فيه أن بجاري الرياض من حيث الهجمات وان لم نكن هجمات، دات خطورة بعكس فريق الرياض وقد كان اللعب سجالا من العريقين واستطساع بفاع الفريقين تحمل عدء المباراة لعب النغاع ف كل من الفريقين بطريقة تنظيف وقد سنحث للغريثسين الكثسير من

العرص والثي لم تستعل ولعل اند مرسة هي تلك العرصة التي البيدث و الدنيقة ٣١ من هذا الشوط للاعد الريسانس مضحى الستوسري عندمها حاست له الغرصنة امام المرمى معد تنطية مدافعي الغريق لتصل لمصحى الدي برسلها غوية خارج المرمى ليعود اللعب غائرا حش أنهى الحكم المباراة بالثعادل لقطات

شارك الدياض لاعبه وكنش العربق صلاح السقا .. التحكيم و مستوى المارة . لغنا ماضر الدوسدى وهمام مضاسبا وخرج ل الدنيقة الثلاثي من اللبيط الثاني مناشرا بدلك .



الانت : مِدّ - معاضد : ١٤٣٤٣٠ - ١٤٣١٨ - ١٩٩٦ - ١٥١٧٦٩٦



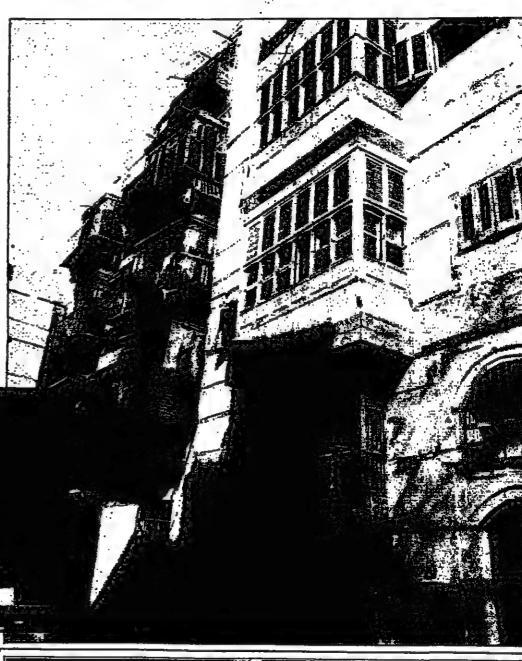
## تحقيق مصور

■ منذ فتحت جدة « رواشين » الدار القديمة ،
وعيناها لا تبرح خط الأفسق .. تختصر
المسافات .. وتتجاوز حاضرها كل لحظة ..
ومع كل اطلالة .. تقع عين العروس على هدايا
جديدة .. وابداعات مبهرة .. يقدمها عشاق
جدة .. وتعبر العروس .. وتواصل السفر ..!

تصوير : متولى امام

AL QASSR













فماهوالعلاج؟

طفلي تجاوز العامين من

العمر ولكنّه يعاني من مشكلة

م مص الأصابع ۽ باستمرار فما

صابرية يوسف ـ جيزان

هو السبب وكيف العلاج ؟

د . عبدالحميد محمد الهاشمي

يرى النكتور عبدالحميد محمد

الهاشمي استحاذ علم النفس

بجامعة ام القرى في كتابه علم

النفس التكويني أن استمرار

الوليد في مثل سن ابنك في مص

اصابعه يدل على انه يعاني ضيقا

نفسيا وحبا في العوبة الى ايام

وهـــو يرى ان المشكلــــة

الاساسية هنا ليسبت مشكلة

الوليد نفسه الذي يمص اصبابعه

ولكنها مشكلة الوالدة التي تظهر

قلقا بشكل تعنيف او زجر مما

يدفع الوليد الى مزيد من التمسك

بهذه العادة التي لو ترك لشأنه

لتركها في صمت .. فالتعليق على

هذه العادة على مسمع من الوليد ،

وتأنييسه او السخريسة منسه او

ضربه .. هذه الوسائل لا تزيده الا

تمسكا طالما جعلته مثار الصبيث

ويرى الدكتور الهاشمسي ان

ردود خاصة

🗖 الأخبت عائشيسة ف

ننصحك بالصبس من أجل

🖪 الأخ صابس عامسر ــ

لا علاقة لما نكرته بما ينتابك

🖪 الأخ ولى الهنسدي ـ

ان ماعملته من وجهة نظرنا هو

سنقوم بعرض رسالتك على

🗷 الطالب الذي يشكو من

لا داعي لكل هذا القلق قد تجد

ق بعض مانة هذا العند مايجيب

على بعض استفساراتك .. كما

انصحك بالاتصال بالاخصائبي

النفسى الاستاذ عبدالرزاق بدوى

ق قسم التعليم الخاص بالإدارة

صعوبسات في نطسق بعض

الشيخ سرسيق محسرر المديئسة

الاسلامية للإجابة عليها ..

الصواب ،، فلا تندم على ذلك ،،

📰 الأخ حامد ــ جدة :

من اعــراض ،، حاول عرض

نفسك على طبيسب مختص

لتشخيص الحالة بدقة ...

المدينة المنورة :

الحروف :

العامة للتعليم

أينائك الصغار .. والله معك ..

الطريقة الصحيحة لمسلاج هذه المشكلة هي ترك الوليد وشأنسه وسنجد ان المشكلة قد اختفت من

ومركز الانتباء ..

نفسها و في هنوء ..

المهد الاولى ..

AND COMPANY APPLICATIONS AND VALUE الحالك للهلي بالجلة العاملة الانفعامية

د . محمد على البار

مخلت المريضة تتهادى في مشيتها وهي تكاد ترزح تحت اثقال مثة كيلو جرام او تزيد تشكل منعطفات من الدهن المتجمع حول اردافها وفي بطنها .. ومعها فرقة كاملة من الاهل والاقارب والجيران يشدون أزرها ..

( اتفضلوا استريحوا ) قلت لهم حتى بأخنوا مقاعدهم وطلبت من العدد الاضال الانتظار خارج غرقة الكشف .. تململ الاقارب والجيران واضطروا للانسحاب امام اصرارى على أن لا يبقى مع المريضة اكثر من ثلاثة لأن غرقة الكشف لا تتسم لهم جميعاً .. حتى وهم وقوف :

> خيرا ياسيىتى ماذا تشكين: فأجاب الزوج والبنت في وقت واحد :

يانكتور .. مالهاش نفس للأكل .. نفسها مصدودة وكنت اضحك : تمالكت اعصابي طيب اتفضلي على سرير

وفي اثناء الكشف لم ينقطع الزوج والبنت عن وصف حالتها السيئة فقد مضى عليها اسبوع وهي لا تأكل: وعند التنقيق اعترفت بأكل شوية مربى وعيش في الفطار .. ورز وفرخة في الغداء .. وحلاوة طحينية مع العيش والجبنة في

كيف اقول لهم الحقيقة المرة .. لقد علمتنى التجارب ان اتلطف في مواجهة المرضى بالحقائق انها لا تعانى من شي عير السمنة .. وأن ألم المقاصل ليس الا بسبب ماتحمله من اثقال على ركبها واقدامها ..

( اسمع یاعزیزی ) توجهت بخطابی الی الزوج لظنی انه سيكون من يتفهم الحقائق المرة: « احيانا تكون قلة الشهية نعمة ، ورقع حاجبيه استغرابا .. وهو يحاول أن يواصل احتجاجه قائلا: انها لا تأكل ...

قلت محسنا .. ان عدم الاكل هو المطلوب .. كان المقروض أن نعطيها دواء يفقدها الشهية التي لا تحسد عليها .. ويدلا من أخذ الوية لها أضرار جانبية فأن خير ماتفطه هو أن تمتنع عن قائمة طويلة من الاطعمة ، .. احتجت الريضة ومعرخت و انت تريد تموتني ، بعد ان ولكن الذى سيموتك هو الدهن المتراكم على شرايين القلب وهنا

بدا الجميع يهدأ وينصت ... واقتنعوا أخيرا بأن يخرجوا بقائمة طويلة من المنوعات من ألوان الطعام والشراب الشهى بدلا من فاتح للشهية .. وعسى أن تكرهوا شيئًا وهو خير لكم ..

شزعية

انا شباب في السابعة والعشرين متزوج منذ ثلاث

سنوات ولم انجب .. اجريت عدة فحوصات للسائل

المنوى .. اكدت كلها وجسود نقص في عدد ونشساط

الحيوانات المنوية .. مع وجـود نسبـة كبـيرة من

الحيوانات المشوهة .. اخبرني الطبيب أن لدى دوالي

بالخصية اليسرى ونصبح باجراء عملية للتخلص من

هذه الدوالي .. علما بان روجتي سليمة تماما .. فهل

اجرى هذه العملية ام أن هناك طريقة أخرى للعلاج ؟

يحيب عليها اليوم

فضيلة الشيخ

خالدم: جدة

صالح سعد اللحيدان

يسال م ال ال ٠٠ هل تجوز الصلاة اذا كان اللباس عليه أثار المني ؟ جواب: المنى طاهـر ليس نجسا وعليه جرى الاتفاق لحديث عائشة وقد اخد بهدا النص جمهور اهل العلم خلافا لمالك رحمه الله تعالى الذي اوجب غسل

الثوب من المنى لكن الصحيح خلافه \_ ولكن ازالة المني من الثوب يحسن ان تكون من باب النظافة واخذ الزينة للذهاب الى المبلاة ..

دوالى الخصية معناها تمسد واتساع شبكة الاوردة التي تحمل الدم من الخصية الى الوريد الرئيسي للحصية الذي يصب في الوريد الكلوى الأيسر .. ووجود النوالي معناه ان هذا الوريد ليس به صمام محكم يمنع الدم من النزول الى اسفل .. وبالتالي فان المواد الضبارة التي تأتى من وريد الغدة الكظرية الذي يصب ايضا في الوريد الكلوى تصل الي



العدد الأسيوعى

الخصية اليسرى ثم الى اليمنى ايضا فتسبب هبوطًا شديدا في معدل انتاج الحيوانات المنوية في الخصيتين معا ..

الحيوانات المنوية .. وضعفا في حركتها ونشاطها .. وهذا ممسا يؤدى على عدم الانجاب .. وتشكل دوالي الخصيبة حوالي عدم الانجاب في حالات عدم الانجاب في الرجال .، وإذا ثبت أن النوالي هي العيب الوحيد في الزوج بمعنى ان باقى الاعضاء سليمة وليس هناك التهابات .. او نقص في الهرمونات فان ازالة النوالي تعتبر خطوة هامة لتحسين مستوى السائل المنوى وإعطاء فرصية اكبر للحمل والانجاب ..

وتتم عملية الدوالي عن طريق فتحة صغيرة في جدار البطن لربط الوريد الرئيسي للخمية اليسرى وينلك نمنع وصول المواد الضارة الى الخصيتين تمامسا ونعطسي الفرصة لهما لكي تستعيدا نشاطهما في ظروف طبيعيسة



دكتور حسنى عوض مكتورا هاالامراض الجلدية والتناسلية والعقم

يفرضها الأباء والمجتمع وهفاك معوقات

بسبب عاهات الحواس والبدن الشي

يتعرش لها بعض الافراد مثل الصعم

والمعى والكنبساح والشبطل فأن هذه

العاهات تعوق الغرد المصلب عن اشباع

الكثير من دوافعه فكم من المسلمين

بالمدم تعدوا ان يعملوا كموسيقيين وكم

من العميان تمنوا لو كانت لديهم العاسة

المبصرة أذا لعملوا في ميدان الاعمال

التجبيئة ، هذه ممسادر وانسواع

المعوقات التي قد يتعرض لها إلفرد إلى

حياته والتي تسبب له نوعا من الاعاقة

وليشبع بعش الدوافع التسي تثيرهسا

مواقف معينة فتكون سببا أق السلوك

المقدم خالد عرب

المتحرف الجناتي ..

## سؤال وجواب:

غذاء الطفل في عامه الاول

وصلتني رسالة من القارئة ام وليد تسأل عن غذاء الطفل في السنة الاول من

ويمكن القول بان افضل غذاء للطفل في الشهور الاولى من العمر عو حليب الأم .. ويبدأ بالعصيرات مثل عصبير



يقدم كل نوع على حدة لنعرف مدى اقباله



بكميات منفيرة وزيادتها تدريجيا وشهية

د . وفاء ابو العينين الإطفيال بالستشفى الجامعي

البرتقال ز الشهر الثاني بعد تخفيفه

اما بالنسبة لانواع الطعام الاغرى

فيستمسن أن تعطى تعريجيا للطفسل

ابتداء من الشهر الثالث او الرابع ويحيث

عليه .. على أن يقدم كل نوع جديد بعد

اسبوعيزمن السلبق . . مع مراعاة البدء



وهناك معوقات اجتماعية تنتسع خلال حياة الفرد عن طريق تفاعل هذا الفردمع الواقع أن العالم الذي تعيش فيه ملي غيره .. أو يسبب المعايير الاجتماعية بالمعوقات التي تحول بين الفرد ويين السائدة في المجتمع .. وهذاك معوقات أماله والكثير من مطالبه وقد اصبحت أخرى تسود في عالم الاطفال والشباب هذه المعوقات جزءا هاما من حياتنا اليرمية وتنفتلف هذه المعرقات من حيث الدرجة فهي تتفاوت من مواقف تسبب المُسيق المُؤلَّت للفرد الى مواقف الحُرى يهزم فيها الغرد هزيمة منكرة فيشعر نتيجة نلك بالخيبة ونقدان الامل فيجعله يترقب الفرص لسلك السلوك المنحرف وكما أن هذه المعوقات تختلف من حيث



يظط كثير من اولياء الامور بينها

بمسؤولية التعليم وقد خطت به خطوات سريعة وجبارة ليس في التطيم العسام فحسب بل ق التعليم الخاص الـذي أمنيح الآن يضم عندا كبيرا من المعامد التي ترعى وتهتم بالاعلقات وجندت لها عد من الاخصائيسين النفسيسين والاجتماعيسين والمشرفسين الصحيسين والتربويين والمدرسين المؤهلين تربويا اشافة الى الوسائل التعليمية التسي يستطيع بواسطتها المعاق ان يقرأ ويكتب وهيأت لهم جميع الوسائل الضرورية واست بصند الخرض أن اغرار معاهد التعليم الخاص ولكن هنتك اعاقة تسمى ( التأخر الدراسي )

ان وزارة المعارف النسى تضطا

ويين التخلف العقلي عندما يخفق الطلب في المدارس يلجأ لولياء الامور الى المعاهد لتصورهم ان ابنهم معساق وعليهم بالحاقه بالمهد ولكن الوضع يختلف تماما بين المتخلف عقليا والمتأخر براسيا والاخير رهنا بلزالة الاسياب بعمكس التخلف العقلي .، وقد قامست الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية بالاهتمام تبالقضية وكلفت شعبة التعليم الخاص ويعض الاخصائيين في العسام الماضي بعمل بحث ميداني على مدارس المنطقة وكانت النتيجة أن هناك بعض طلبة المدارس الذي طبق البحث عليهم لديهم حالات تأخر دراسي الامر الذي حدى ِ

وكيل معهد التربية الفكرية للبنين

> بالادارة العامة للتعليم بالغربية بتكليف شعبة التطيم الخامل بالادارة بعسل استعارة استبيان وتوسيع البحث على مدارس المنطقة وهذا البحث يشرف عليه مجموعة من الاخمسائيسين التربويسين بالادارة العلمة للتعليم بالغربية وانشى على يقين أن تقدما سوف يحرز من خلال هذا البحث القيم وفلك من خلال الحرمى على دراسة الشكلة ومن ثم معرفة الحلول ومعالجة الشكلسة التسى سوف تكون مؤشرا فررفع نسنية التحصيل الدراسي ف

مدارس المنطقة أن شياء الله ..







فثق ق نفسك ولا تخف او تخجل وائت تتحدث او تقرأ كن في حالة استرخاء .. وتذكر دائما ان اعظم خطیب یونانی د نیموستین ه

كان يعانسي من صعوبسة الكلام ويعزيمة صانقة وأرادة لا تقهر وثقة كبيرة استطاع كما استطاع غيره من التغلب على تلك الشكلة وانا متأكدمن قدرتك على فعل

ويما انك لا زلت في مرحلة الدراسة فانا انصحك بزيارة شعبة التعليم الخاص بادارة التعليم للحصول على مزيد من التوجيه ..

عبدالرزاق بدوی 🔹 اخصائی نفسی الى السائل الذي يعاني من صعويات النطق وقد رمز لاسممه بيعض الحسروف نقول: لقدد سبحق لهدده الصفحــة أن نشرت ردا لمشكلة مشايهـة في العمد ٢٧٩ وتاريسخ ٢/٢/٢/٨ ولكننا هنا سنوجس

> اسباب صعوبة الكلام وطرق علاجه: قد تكون اسباب صعوبة النطق عضوية مثل وجود خلل في اعضاء النطق او اضطراب المراكز العصبية او

وقد تكون نفسية ناتجة عن عدم الشعور بالامن او القلق او الاخفاق الدراسي او الصيمات النفسية الحادة

ضعف جسمی عام ..

ولــكل علاجــه لدى المختصين ،، ولكن نجاح المختص في علاجك يتوقف على مقدار تعاونك معـه .. فبمقدار ماتثمق بنفسك وقدراتك ويمقدار عزيمتك وتصميمك يتحقق النجاح ..



حياة شاعرنا محمد حسن فقسى .. خطوط مردهرة .. وعنفوان مجد واقتدار تبعث من خلال شاعريته سطورا زاخرة .. فتبعست في الحساة تجديدا ساطعا .. وتعمر الاقتدة بحب بين خناما الصدور . . ويين العيون نظرة شوق يطل على محيا حلم مطرر بالأماني العذاب .. ويسرى شعره برقته وعذوبته في .. العروق .. ويضيء للوجه شمسا مشرقة مزدهرة باعذب المعانى والكلمات التي تحمل البشرى لصنوف من البشر .. في كل يوم يولد فجر

م لى زوجة ثالثة من آل الفدا

حياتكم الزوجية ؟

ف البداية انه عن اولادي فلجبتك بشيء

من التفصيل عنهم وكنت اعتقد ان

السؤال يتضمن عن زوجتى التي انجيت

منها اولادي فكنت اعتقد ان السؤال

يحصر في نريتي فقط من زرجتي الاولى

والتي هي من ال الموسيق وعن الزوجة

الثانية التي رزقت منها بابنتي مها والتي

مي من ال الغباشي .. ولكن استقربي

المطاف الحيرا الى زواجى من إل الفدا

وهسم من أعسرق العوائسل الكريمسة

بالحجاز .. كان اخوها الأستاذ محمد

فدا يرحمه الله وهو صديق حميم وكان

من كبار رجال التربية والتعليم وكان

يجمع مع قدرته الفائقة في هذا المجال

حزامه واخلاص ويعد نظر مما جعل له

مكانة طبية ف نفس العاهل الشهيسد

الفيصل - يرهمه الله - فعهد اليه

بعمل تريوى جليل وهو ادارة مدرسة

النغر الكبري والتي هي في المقيقة تعتبر

بمثابة معهد علمي تربوي كبير في بلادنا

فأدار رحمه الله هذا المعيد العلمي الكبير

بحزم وجد واخلاص حتى اصبح صرحا

شاهقا ومعلما من معالمنا التربوية ف بلدنا

الأمين .. ولقد كانت اخته الكريمة التي

اصبحت فيما بعد زوجتي الثالثة صديقة

حميمة لابنتى المرحومة فوزية ولهددا

الاختلاط بيني وبين المرحوم اخيها ويينها

وبين أبنتي كنت أراها أحيانا وأسمع ألى

فاسمع مايدل الى عقل راجح ونفس

کبیرة هذا عدی ما نتجمل به صفات

انثرية يتطلبها كل من يريد حياة

الاستقرار .. واراد الله سيحانه وتعالى

فتزوجتها وما زالت معى وهي لله العق

نعم الزوجة التي يلجأ اليها الرجل فيجد

ل كنفها الحنان والاطمئنان والطبيعة

والاخلاص .. وارجو من الله سيمانه

وثعالى ان يجعلني أوفق الى ان أقوم

بالعدل والانصاف بين زوجاتي وهذا ما

اشعر واحس اننسى اسير على نهجسه

والجمد لله على ذلك ...

هل لکم ان تحدثونا بشیء

من الت<del>ف</del>صيــل عن مسيرة

سبق ان سألتني سؤالا فهمت منه

زهدا وتصوفًا . . وفلسفة وجدانية ذاتية صادرة من

ويرتفع اسم شاعرنا شامخا يدق ابواب القلوب .. فاسمه فارس الشعر .. وأنشودة عدية ترددها حناجر الصغار والكبأر

رباعية جديدة .. تحمل بجانب الرقة والتأوه ..

عريرى القارىء في هذا اللقاء يتابع شاعرنا

كثير من الناس يفسرون اقوالى واعمالى تفسيرا خاطئا

یسیء الی مشاعری وفکری

وهو أعظم قدوة لنا صبلي الله عليه وسلم ( اللهم هذا قسمى فيما املك فلا تلمنى فيما لا املك ..) ويعنى القلب .. لأنه صلوات الله وسلامه عليه كان يحب السيدة عائشة ام المؤمنين حيا شديدا تجسيدا كبيرا بحيث قد تجعل كما يقولون هتى ان اهدى زوجاته تنازلت عن ليلتها من الحبة قبة هذه الحساسية هي على لعائشة رضوان الله تعالى عليها .. فاتأ عساب اعصابى وصحتى العامية ذلك بقدر ما استطیع کبشر احاول ان اقتدی لاننى اتأثر وانفعل بكل الأحداث التي بهذه القدوة العظيمة واحاول أن أعدل ما استطعت والله سبحانه وتعالى يثيبنا فيما نقعل من خير ويصقح عنا فيما لا نستطيع ان نؤدیه قیما هو واجب علینا . قلت: اذا ليس هنسات تفضيل فيما بينهن .؟

 قال: لا .. لا .. لا افضل بين واحدة منهن على الأخرى الا بعقدارما تعطيني هي من حنان واخلاص ومودة

احاول .. ما استطعت العدل

بين روجاتك الثلاث ؟

كل ليلة عند احداهن وعلى هذا المنوال

احاول جهدى ان أخذ بخواطرهن وان

اجعلهن بقدر ما استطيع راضيات وارجو ان شاء الله ان يكن راضيات ..

فيما بينهن ..؟!

- قال : كما قلت لك اننى ابيت في

قلت له : كيف توزع اوقاتك

اذا .. هل تعتقد انك تعدل

- العدل المطلق لايستطيعه البشر في

اغلب الاحيان .. ولكننسى احساول ما

استطعت العدل وقد قال نبينا الاعظم

مرت بك طوال سنين حياتك ... كان لها بالتالى التاثير العام على مجرى حياتك .. سيما فيمسأ نكتبه من شيعر .. فبلاحا عليه الزهد .. والتصوف ٠٠ والتلمل .. هذه الدلائل بالتالي أيضنا كان لها الاثر الكبع في تحويل مسارك الشنعرى ومسا نجم عنها من تاثيرات في مجال ابداعك الشعرى ،، هل لكم

تتميز برهافة حس .. هذه الرهافة التي اشعر بها والتي تجسد الاشياء في نظري

انفعال . . والام . . لاشك الاحداث التتي ان تحدثونا عن ذلك .؟. - حياتي .. حياة عادية وان كانت



## لا انكس ان

تمر بي والألام التي اشعر بها واحس ان الناس يشعرون بها من حولي حتى وهم بعيدون عنى .. وكما قلت مرارا فانتي لا احتقب ألامي وحدها وانما احتقب ألام اسرتى ثم الام اهل وعشيرتي الاقريين والأبعدين ثم تنداح الدائرة الى ان تشمل الانسانية باسرها .. فما انكر قط اننى سمعت عن ماساة الا وتأثرت وانفعلت بها تأثرا وانفعالا شديدا .. هذا هو الحظ الذي بدأت به مسيرتي في المياة منذ طِغُولتي وحتى يومنا هذا .. وقد انعكس أُهْدًا عَلَى كُلُّ شُنعَرَى لاسيما ما قلت عنه ان ية مسجة من الزهد ومن الألم .. فقد يكون هذا بادىء الأمر .. لكنه تضاعف وتضاعف بالأحداث التي مرت بي سيما هد وإناة ولدى المبييين عبد العزيسر وفورية برجمهما الله واجمد الله سيجانه وتعالى على ذلك .. وكما قلت .. أن الناس الذين يلومون ويعتبون وقد بألمون بما احس به من آلام مما ينعكس على شعرى اتعكاسا ظاهرا وواغسما لايعرفون ان هذا الألم على حسابي وحدى فقط بل هو عنى حساب مجتمعي وحساب الانسانية كلُّها .. وقد جرت احاديث عدة مع الكثير من اخوانی وکتب عنسی في الداخسل والخارج وقد اجبت بقدر ما استطيع عن السبب فيما اشعر به من ألام واحزان واوضحت أن هذه الآلام والاحزان ليست لحسابى وحدى ومن المصادفة العجيبة أن أخر قصيدة نظمت لي قبل يومين وقد سميتها ( لمن الشوق والألم ) قلت للناس ما تسمعون وما تقرأون ليس بحسابي

مجتمع .. ألم الانسانية بأجمعها . لمن الشوق .. والألم

قلت له : انها قمة الوفاء .. قمة الاخسلاص .. اسمعنسا بعضا من ابيات القصيدة التى ذكرتها

قال : اقول في بعض من ابياتها :

والامسى .. واشواقى . التسي اعجسزت النطقا آكانست كلهسا من أجب -ل مالاقيت .. أو القي ؟! اثن ۵۰ ماکان ارځمىئى ومسا ارخصسه شوقا: بلى كانست لهسذا الفك -رحين يكابيد الرقا! فقد ،. يلقى ويلقى الحس في لوعتــه سلوي! \*\*\*\*

فهل أسمعت من يست حمع .. او من يؤثر الصعما ! ومسن يعسدل قبسل الفهم من يستنكر الشعما !! ومسن يستصفسر العملا ق .. ثم يمجــد القرما ؛ تعسالي الله .. ما نعب -د الا الله لا الصنفعا : فان نعقسوا كمثسل البو م .. كان جوابنا شدوا !!

معاناة شديدة في مسيرة حياتي الحياة .. كيف تنظر المها . . بعد هذه المرحلة التي

الفرح شيءسطحي

اما الألم والحزن فهو العميق الذي

يرسب ويستقسر

في اعماق النفس

يعاتبني..ويلومني قومى بيد انهم لايدركون مابي من آلام جسام

> س بعدت عن المجتمعات .. الأمر الذي جعلنى اندرج في زمرة المعتزلين والمنطوين

> > نرجو لها ان تطول وتطول ان شاء الله . وهل قلت شيء من شعرك حول تلك

 ما أقول بالنسبة لما تفضلت به من دعاء لطول الحياة .. الا أن أقول كما قال رسول الله عمل الله عليه وسلم ( اللهم احبينًا مادامت الحياة خبرا لنا وأمتنا ما دام المات خبرا لنا ) انني قد عانيت في مسبرة حياتي الطويلة معاناة شديدة

واذكر انه في كثير من الاحيان اني اتمني لو كنت في باطن الأرض مما اعانيه من معاناة شديدة مما القاة .. من اسانة

الفهم .. كثير من الناس يفسرون الكثير من اقوالك وأعمالك تفسيرا خاطئا يسيىء الى مشاعرك ويسيىء الى فكرك وحينما تعاتبهم في ذلك وحين تبين لهم الجوهر فيما قلت وتصحح لهم ما ادركوه او فهموه يثيرون ويغضبون ولا تخرج من هذا الحوار في اغلب الأحيان الا بعداوة قد تطول وقد تقصر من أجل هذه الأشياء كثيرا ما كنت اتمثل بقول ابى الطيب

وحسب المنايا ان يكن امانيا والحياة .. أذا لم يكن فيها ما ينفع ..

واذا لم يكن فيها ما يسدى الى البشرية كلها قريبة أم بعيدة الضرفما جدواها .. والله انني لاتمنى كثيرا ان لوكنت انسانا خيرا من هذا الانسان .. ولكنني مع هذا

التمنى اجهد جهدى البالغ جهدى الذي قد برهق اعصابی ویسیء الی صنعتی .. اجهد ان اكون رجلا خيرا طيبا .. لكن الانسان ممكرم بكثير من الغرائز التي لاحول ولا قوة معها ولايستطيع أن يكبح من جماعها الا بالاتجاء الى الله سبحانه وتعالى ان يرحم وان بجعله يسبر ف خط سديد بعيدا عن الأذي بعيدا عن الشر وارجو أن يتقبل الله سبحانه وتعالى

دعائي وان اسير على هذا الخط .. انثى اسطر في كل ما يسطر عنى اسطر عن نية طيبة وعن قلب كبير لايضغن ولا يحمل في اطواله ای ضغینهٔ ولا ای حقد ولا ای حسد لاى انسان مهما كبر مجده ومهما امتدت الاؤه ومهدا ضخمت ثروتمه

واعتقد أن الثروة . الثروة الحقة هي في الايمان بالله اولا ثم في العمل الصالح .. رحمه الله : كفي بك داء أن ترى اللوث ما قيمة الاسجاد ..! ما قيمة المال ..!

ما قيمة هذا كليه ..؟ اذا ما لم ستخدمها الانسان ويستثمره لمصلحة الجموع .. لمصلحة الناس .. قد لا تعلم

اننى ف كثير من الاحيان اضيق ذرعا مما ان لم یکن هندی .. ولکننی ارجع ثانیا فافكر .. افكر في ان لدى مستوليات والهمل اعباء لعائلة كبيرة ولأولاد كثيرين لابد لهم من شيء اثركه لهم .. فانا بقدر جهدى افعل ما استطيع من شير بما لدى وجل ثم لااعمد الى التبديد الى السرف عل تركه في كثير من الآيات المكيمة ..

اعرف انه يعود على اسرتي وعلى اهلى بالخير او ما يعود على الآخرين بقدر

أسال الله سبحانه وتعالى العون والتوفيق

مما أقاء الله على من نعم وانعم به عز المقوت الذي حثتا الله سبحانه وتعالى فهذا هو الذي يمنعني من تبدير المال في أ

مما انعم الله سيحانه وتعالى عليهم ...

حسن فقى

مع الزميل

امتلک واود أن لو انني بددته .. اووددت اللهو مما بيذره الكثيرون من الناس .. فانا بغضل الله تبارك وتعالى وقد بلغت من السن ما يلغت ما انقق من مالي الا فيما

استطاعتي بالخير والرك ما يقي فلايد للانسان أن يترك لذويه وأولاده شيئا مما انعم الله به عليه .. كما ترك أباؤنا شيئا

وأن يعيننا على السير في هذا الخط .. خط الحياة التي شاء الله سيحانه وتعالى لنا ولكن نساله ونضرع اليه ان يكون سيرنا محمودا يخشاه ويرقبه ويامل في رحمته

اجواء نفسية طبية .. ولكنني لا انكر ان اكثر ما يغلب على التشاؤم .. وان تفائلي قليل .. هو أن واقعنا المرير .. الواقع العربي .. والواقع الاسلامي .. وواقع الانسانية كلهما لايدعمو الى شيء من التَّفَاوَّل ،، وتسال الله سيحانه وتُعالى ان يصلح من احوالنا وان يهدى الانسانية الى الطريق المستقيم .. ذلك مامو يجعل النفوس الشاعرة تتفاعل لانها تتقسامل الشم رر وقليل من الخير ولهذا لايسع الشر والعدوان والطغيسان والتمسزق

الحاول ما استطعت إن اعدل بين زوجاتي

أما شعري في هذه الناحية فيو كثير...

كثير جدا .. وينشر في كثير من الاحبان

سواء في الرباعيات التي تنشر في جريدة

المدينة .. او من الشعر المطول الذي ينشر

في كثير من السحف المحلية أو الصحف

كل يوم تودع النفس شغصنا

ان فوق التراب مدعى ربيشون

أتراهم يشقون في باطن الأرض

وكثيرة ايضنا من الماسي

أقهدى نهاية الحس وانفتا

التي سبق وان نشرت .

دعنى أقول لك بعض من الرباعيات

عُالِيا في التراب .. ثم تعود

وتحت التراب صرعى رقود

شناء الاحياء .. أم هم شهود

ر رفات يه له القدود

هننك من يقول انك تنظر الى

الحياة نظرة تشاؤمية .. ما

تعليقك على هذا القول .. :؟

- قلت .. ان المياة تطالعنا كل بوم

بكثير من المأسى .. اكثر بكثـير ممــا

تطالعتي من مباهج .. فكيف يطيب لنفس

شاعرة .. وحس مرهف ان يتفاط ..

يتفاص بعادًا ١٢ وانت ترى التعزق ..

والضغائل .. والتسلط في كل ماحولنا ..

اننى أشاهد هذا بنفسى الشاعرة فلأ

يسعني الا أن اتشائم والا أن ينضج هذا

التشاؤم في شعرى .. ولكن فيما عدى ذلك

تمر في نفسي اوقات طيبة .. فياتي شعري

شعرا مرحا يحمل في اطوائه شيئا من

البهجة ولكن الناس لابقراون الا مابين

الشعر الوجداني والشعر المرح اكثر بكثير

مما يظنون .. عندى اكثر من ثلاثمانة

قصيدة كانت كلها مرحة لانها قبلت أل

انا استطیع ان اقول ان لدی من

ايديهم ولا يتتبعون

وهل لك قدوة مفضلة في ذلك ؟! اوقائي موزعة بين اهلي .. احضر المكتب .. اما بقية اوقاتي فهي كلها ق البيت وق منزلي وبين اهل .. بل اكاد ان

بالخير .. وتتشاعم من الشر .. واكثر ما يحيط بنا اليوم ونعوذ باللمه من زلك الانسى الشاعر الا أن يعبرهم يشعر به ومما يراه .. وانا لا ارى الا كنيرا من والاحقاد لهذا يأتي شعرى صورة صادقة للا اراه وقيما احس به بين اهلي ٠٠ وعملي ٠٠ كيف تورع اوقاتك حاليا .. الى مكتبى كما ترى في الصباح .. واتمم مالدي من اعمال .. ثم انطلق فورا الي ميزل من منازل وابقى به .. امامىي بضعة كتب .. وأمامي اوراقي واقلامي فاما ان اقرأ .. واما ان اكتب .. وهذه هي متعتى الخاصة .. وهذا ما جعلني اجتماعي بالناس ان اعديهم بما احس انصرف عن الاجتماعات النبي كنبت احضرها واكتفى فقط بساعات تلائل في به .. فانا بدوری اصونیم عما یعتلج ی نفسى من الام واحزان واسأل الله للجميع

اقول انها بمعزل عن الناس اجمعين .. فقی کل منزل من منازی غرفة خاصة بها كتب واوراق واقلام اعكف على المطالعة والقراءة وأسمع احيانا الاذاعة .. كما ارى احيانا اخرى برامج التليفزيون .. هذه اوقاتي التي اضبعها فيما اعتقد انه خير واننى بعيد عن المجتمعات .. مما قد يجعلني انسدرج في ذمسرة المعتزلسين والمنطويان عن المجتمعات .. حتسى المقلات .. فاننى لا المضر منها الا القليل القليسل التسي تدعسو الضرورة لحضورها وقيما عدى ذلك فليس عندى المقت ما الضبعة الألف مكتب ا

كنت مشهبورا بالمبرح يقبدر

قلت: هل كان اعتبزالك للمجتمع منذ زمن بعيد ؟ قال : لم یکن منذ زمن بعید .. لاننى كنت مشهورا بالمسرح على قدر الامكان الذي يعلو سطح ألامي وأحزاني ومكاربي .. فقد كان لي شلة من الاخوان كنا نجتمع دائما ونسهر في احاديث ممتعة وبعض الألعاب البريئة .. وكنا نقفى ايام الفعيس والجمعة في خارج مكة المكرمة وضواحى جدة .. ولكن بعد الاحداث التي مرت بي يظهر انه طفي الألم والحزن على مافوق السطسح من بشاشة ومرح وانآس الأمر الذي جعلني اشعصر بمسرارة واشعسر يرغيسسة في الانعزال . هانا اليوم انعزالي عن الناس وعن المجتمع الافي القليل القليل وكثيرا ما

يعتب على احمدقائي واخراني ويشددون

في العتب ويضطروني الا أن ازاورهم

واعتقد ان ذلك فضملا منهم والا فهم في

غنى عن هذا لولا الحسب والتقديسر

والصداقة ... ولا يسعني الا أن يعرف الناس بعض ما اعانيه ويعض الاسباب التي تحملني على الالسم والحسزن وعلى التشاؤم .. وبعض الاسباب التي تحطني حملا لا ارادة لي فيه على الانطواء وعلى العزلة وعلى الابتعاد عن الناس وعن المجتمعات وانا في الحقيقة لا اكن لهم الاكل حد وكل تقدير ويشهد الله اننسى افسرح لاقراحهم واحزن لاحزانهم وهنا اركز على هذا الحزن وعلى هذا الالم لأن الفرح دائما شيء سطحي .. اما الألم .. اما الحزن فهو العميق .. العديدق الددى يرسب ويستقر في اعماق النفس وانني لأرجو أن يعرف جميع أخواني وجميع من حولى .. وجميع الناس الاقريسين والأبعدين بانني لا احمل لهم الاحبا والا تقديرا .. والا اماني طبية .. برغم ما اشعر به احیانا من بعضبم مصا قد يسي، .. ومما قد يجرح .. ولكنني اغتفر لبنم ذلك .. واتمثل بقول الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم ( اللهم اغفر لقوسى فانهم لا يطمون ) هذه القدوة الطيبة التي اتمثل بها بقوله صنى الله عليه وسلم والتي ارجو ان تخفف من بعض ما يجد على من بعض الناس ممن يظنونه تكبرا اماً ما يظنونه اعتزازا وترفعا عليهم .. لا والله ماهو كبرا ولا اعتسزازا ولا هو ترقعا .. وانما هو الابعد عن الشربعد عن الأذي بقدر ما استطيع .. وما اريد

التوفيق والرحمة والغفران .

· ---- = ---

كلمة

هذه الكلمة المؤلفة من كلمتين

هی عنوان اصالة ای عشب وهی حلقة الاتصال بين الشعوب كما اشار الى ذلك الاستاذ عبد الله

العلى الزامل في كتاب ، أدبنا

والتراث الشعبى في الجزيرة العربية في نظري اهم من حيث الجودة والأصالة والصدق فقيد كانت الجزيرة العربية منذ اكثر من ثمانية قرون مهملة من قبل

المؤرخين والباحثين فلم يحضظ

تاريخها والمواقع التي جرى بها

سوى ماحفظ من الشعر الشعبي

ولعل هذا مادفع احدى الفتيات

الامريكيات الى تحضير رسالة

الدكتوراء ف الأدب الشعبي وكأن

جوابها حين سالها احد الأدباء عن

سر اختيارها لهذا النوع قالت

اننى وجدت عفرية وصدق الشعر

الجاهل في الشعسر الشعيسي

النبطى - ولازالت هذه الفتاة

تتنقل بين دول الخليج بعد ان

اقامت عدة أسابيع في الماكة

وهناك ايضا احد الشباب السعودي قد نال شهادة الدكتوراه ف الشعر الشعبي هذا الشاب من أحد الأسر المعروفة وستطبع رسالت المؤلفة من ثلاثمائية وخمسون صفحة بكتيب يكون في متناول القارى خلال الأشهر

مقاطع هذه الرسالة والتي عنوانها ء الشعر النبطى سليل الشعرى الجاهلي ، سنحاول نشر مقاطع

منها في اعدادنا القادمة ،

لنفس الغرض .

باشراف : الحميدي حمد الحربي

## من الوان النهضة النجدية:

للعرضة النجدية لون مميز من الشعر .. كما ان لها شعراء يعيثازون بلجائتها دون غيرهم من حيث أنتقاء الكلمة المؤثرة وصياغتها بأسلوب يذكى حُمَاسِ الرَجِلِ في ايام الحروب حيث كانت تقام بكثرة في تلك الأيام . وكانت تعرف باسم « الحربي » أو عرضة الحرب قبل اسمها الحالي . ومن القصائد التي ترددت في العرضات النجدية بكثرة هذه المقطوعة

	تستجيب امحالها الحريب	مطالـــب عقـــب ـــي سقـــم	ياللي لل الأوطـــان فرز الوغـ	يالليه ياباعيث سليم النيا عنيا ة
	اشتالها يغيب	الحمسول أ	ئقىــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	عنا ا
П	حلالها	يبطـــى ٢٠ ـا ٠٠ على الـــدر	عســــاه فتاله العوجــاء	هو نورنسا نقاضهسا مقسدم هل وانسا ع
	المعيب المهيب	عن ف <i>ك</i> ــا الفـــو	ضـــوُد وجــاء كمـ	وانــا ع حناهــال الع
	وجباتها	ا الفسو سهالها دی السلازم	ً يدم منــه ي	سيلسة واللي اليسا هسذاك
	فُنجِالُها عطيب	علی نــا یمشی عش		
	لعيمـــله، مف	عش	العرجــاء »	کم واحسد تشیاسه «ا

القواق	حسين	ً من	وسجـــل	اكتسب
شراف خاق	براس الراقيسب		هواجيس على	ھاغىـــت رچـــم
الأومىناف واق	بدیــت	بسوك وا	القلـــم والب قيلن	
	الفخسس	مجــــال العبــــار	للى وش	مهـــدی عبـــد
_	ن حالت	طراد م	تری ابسن واهسج	قل ٰ له ⊶ــن
للأطراف المقافي	لغنــا دون	ولا با يطـــرن		تعشی مئــــل

بالمتكافي



التراث الشعبى للشاعر الكبير عبد الله اللويحان ،

تستجیب امحالها	ب عقــب	للمطا <b>ت.</b>	يالل الأوط <u>ان</u> فرز اا ق <u>ي</u> لات	ث	باللسه باباعس
الحريب اشتالها	سقسم مسول	لوغسى الحد	فرز اا <u>قي</u> ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	لنــا ة	سلــم عنــا
يغيب حلالها	ى ما	بيط. الهــا	عس <i>ـــاه</i> فت	نورنــا ـا	ھو ٽقاضئ-
الصعيب . حبالها	الـــدر فات	علی عن	الع <del>ود</del> اء ضـــودد	ھل	مقسدم
المهيب وجبالها	القسو	کمیا .	وجساء		حناهـــل
وجبانها بغیب فنجالها	هـــا الــــلازم على	سها یدی	يدم منـــه مايقلـــط		سيلسا واللي هـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
عطيب لعيمــلهء	ً يمشى عش	قعلنـــا :	من العرجساء ×	واحسد « ا	کم تشریلیه

### من شعر المراسلات

المراسلات أو الإخوانيات كما يسميها البعض لون من الوان الشعر الشعبي . وقيها يتضح ذكاء الشاعر وقدرته على مقارعة الحجة والتخلص من المأزق بذكاء وقطنه وشعر المراسلات متعدد الاغراض فمنه ما يكون مداعبة بين صديقين مثل مُلْجِري بِينَ المُرحومِ محمد السديري وزينَ بن عمير رحمه الله ٪ او هجاء مثَّل مايين الشاعرين الكبيرين و ابن لعبون ، و و ابن ربيعه ، ومنها ماهو بالشكوى والعتاب كما في القصيدة ادناه :

الأوصناف	تناظيهم	_	قلـــم واكت	
القواق	<del>حســــي</del> ن	من	وسجـــل	اكتسب
شراف	يراس	وان	هواجيس	هافـــت
خافي	المراقيسب	کل	على	ەخسخ
الاومىناف		يسوك	القلسم وال	شلبت
وافي	بالتعليسير	1	قيلن	ونغمست
خاف	الفخسس	مجسال	للى وٽ	مهسندي
سناق	حيثسه	العيسار	اللسمه	<u>عبد</u>
عاف	من حالتــه	طراد	تری ابــــن	قل له
خلاق	زا <del>ی</del> ـــد	بالقلسب	واهسج	مـــن
للأطراف	بلغنسا	ولا	طمسوح	تعشى
المقاق	دون	يطسرن	الذيـــن	مثـــن



العنزى



نميحة : لا تلتقت للناس رلحل ونزال ..

مالك على ذرية ادم مطاليب ولا يغرك بالرخم كبر الأزوال .. وكبر النصور المنفان المعاديب

#### محمد السديرى

ياما على الجاهل يفوش الا فوات ... وياما على العاقل تصع البلاوي أَنْ كَانْ مَاتَأْخُذُ أموركَ بِحِيلات .. يصير عقلك والهبال : متساوى

صالح بن سند الهليمه فخر واعتزار :

الا ومع هذا لك الله لنا كار .. عن جارنا ماقط نخفى الطريف ترف خمالة رفية العش فالغار .. ونودع له النفس القوية ضعيفه

#### النجدي

وصيف : راعي هدب عين مضاليل ووساع .. سود هدبهن والمعلجير جملة وده بخج القلب ما يوجع رجاع .. اودع صناديق العشي بيت نمله

#### فهد المجاماح

تساؤل :

ائت بين الضلوع اشعلت نار الفتيلة بس تدرى وش انت بسبة النار ناوى انت ناوی تمل جروع روح علیله .. اوتبى تلحق اللي مالقن الكارى



العدد ٢٨ ١٥ العدد الاستوعي

الإجناس

ارجو ان تكون استمتعت عزيزي القارى وقراءة هذه المقطوعة الملينة

بالصور الصادقة لحياة الإدباء والأجداد وما يعانونه من مشقة التنقل

بواسطة الجمال التي رمز لها الشاعر ب ( النغي ) والنغي هي مجموعة

الهجن التي كانت تستخدم لانجاز القضابا المهمة التي تحتاج الى سرعة

رغم أن القصيدة غزلية فقد اظهر الشاعر سويلم العلى السهل كعادته

ارجو أن تساعدني الظروف والتقى بهذا الشاعر لانقل اليه من جديد عبي

صور جاعت وكانها من نقس فكرة القصيدة وليس بغريب فالشاعر سويلم

العَلَّى السيلَ من الشَّعراء النَّينُ لهم باع طويلة ق هذا المجال .

التنقل من مكان لاخر .

الذراعى

الأربعاء ٢ ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ - المدينة المنورة

الناس

وياعي

وفاعى

ورفاعى

چلاس

الكاس

والجراعي

0

ليس اختياري لهذه القصيدة على انها اجود قصائد الشاعر ولا لانها جديدة بل

ان عمر هذه القصيدة قد يزيد على خمسة عشر سنة ولكنى اخذتها لما تضعنته من صور شعبية نادرة . ربما لا يذكّرها سوى من هم بعمر الشاعر فهو يصف لنا

بصورة مشوقة حال الغريب الذي ضل الطريق وماعاته من الوحشة والخوف.

واثرك بقية ما تضمنته القصيدة من صور شعبية لفطنة القارئ .



حريث قلي

SLLLLLLLLLLLLL

قصائد » حديث قلسب » جراحسات

نازفة ، تنبض بالألم ، والمعاناة ومزيد

من المحرمان . . وكمسا كان " وحسى

الحرمان ، بوحا صادقا ، كذلك جاء

حديث القلب « بوحا عميق التجرية »

" بلا مقدمة ، ولاتعريف اضبع بين

وهل يحتاج ، حديث القلب ، الي

وقد جاء الديوان الجديد للشاعسر

مفاجاة البية ، اذ افتقده الوسط الالبي

غترة طويلة ماعدا قمسائد قلائل نشرت له

على منفعات الصحف في فترات متباعدة

حيث اقل كثيرا في السنوات الاخيرة ،

بعد ماكان مشفقا غزيرا .

يديك ياقارنى الحبيب حديث قلب

ميانق الاهاسيس

تاركا الحكم لك ،

تقدمة او تعریف "

## عبد الله بلخبر وندوة ثقافية يدون سوعد

ستمتع عدد كبير من المثقفين الشياب ويعض رجال الصحافة والأدب الذين التقوا بمعالى الادبب الشيخ عبد الله يلخير في و ثلاثاء الطيب و بالمعالون الثقاق والادبى المشهور الذي اعتاد عدد كبير منهم أن يلتقوا فيه كل مساء ثلاثاء ، ويتناولموا العديمد من الموضوعمات

وقد تحدث الاستاذ عبد الله بلخير عن الاذاعة \_ وهو اول وزير للاعلام \_ ايام كانت و المديريسة عامسة للاذاعسة والصبحافة ۽ ، وتحدث عن اللقاء الشهير الذي تم بين جلالة الملك عبد العزيز وروزفلت وتشرشل كشاهد عيان ، كشف عن حقائق ملك الجزيرة العربية كمتحدث سياسي لبسق ، وعسن حرص السرئيس الأمريكي عني هذا اللقاء الذي تم على احدى المدرات الامريكية ..

هذا وقد طرحت استلة عديدة وهامه تتطق بموضوعات هذه الامسية التسى تحولت الى ندوة عفوية ، وكان الاستاذ عبد الله بلخير يجيب على استلة السائلين اجوية مستقيضة كانت مثار اعجابهم

وتحدث عن المذيع العربي الشهير ــ خلال الحرب العالمية الثانية \_ يونس بحرى . الذي اشتهر بذكائه ، والقائه المثير الذي جعل منه شخصية اعلامية ينتظره الشرق كله لسماع تعليقاته

وقال انه من ذكابُه كان شخصيـة مزدوجة يعمل لحساب الطرقين ، وقد احتفظ لنفسه بخط رجعة يحميه فيما لو كسب احد الطرفين مما مكنه من العودة الى العراق ف ظل الاستعمار الانجليزي ، كذلك تحدث الاستاذ عبد الله بلخير عن الاحداث في منطقة الشام في تلك الفترة ، وكشف عن وقائسع واحسداث

طريفة لم تكتب حتى الان .. وقد اصنفسي الجناشيون الي هذا الحديث الشيق باهتمام شديد . وطلبوا من معاليه تسجيل هذا التاريخ الجهول

وق هذه الامسية التي تعولت الى المشهور .. افرجا عنه لاعادة طبعه ندوة فكرية ممتعة افرج معاليه والاستاذ طبعة ثانية وسيكتب الشيخ عبد الله بلُخير



أيام مبعثرة

الإجتماعية المختلفة ...

السنوات الإخيرة . . الجبرعية واول مجبرعية المتميية



حتى لا تفقد الذاكرة . كتَّكِ جِديد لسعد البواردي

دفع الأديب والكاتب المعروف مسودة كتابه الجديد بعنوان هحشي لا نفقد الذاكوة ، ألى ادارة النشر بتهامية لطبعت ونشره ،، ونضم مجموعت مقالاته التي كان يوالى نشرها في الصحافة المطية ووالجزيرة ومنهما بصفحة خاصة بعنسوان ( السلام عليكم .. ) .. والجدير بالذكران الاستاذ اليواردي

اصدر من قبل ( الطبعة الثانية ) من كتابه ( فلسفة المجانين ) في سلسلمة ( الكتاب العربي السعودي ) ..



موعد ولقاء سلوى عناني

📰 من احمد محرم :

جَدة : يمسر خلال شهر فبرايسر القادم كتاب جديد للكائبة المسعفيسة الأستانة سلوى العناني بعنوان ( موعد ولقاء ) . وهذا الكتاب هو المؤلسف الثانسي

للأستانة سلوى العناني وكان كتابيا الأول بعنوان ( أيامي على الهواء ) قد تضمن ترجمة لشاعر متنفقة عن رحلات جوية عاشتها في مختلف بلدان وعواصم العالم في الشرق والغرب ، وطأقت فيه بالقارى بين السحب البيش والجبال السود وهي تجنهد في ان ترسم بالكلمة الرشيقة صورة صادقسة تعبسوا عن مشاهداتها التي تنطق بالاعجاز الألهي وتدرة الله في ابداع هذا الكون العظيم . الكتباب الجديد .. عن سلسلة



المغفسور لهجلالسة الملك عبدالعزيز

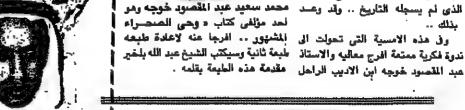
فؤاد عنقاوي

دفع الاستاذ فؤاد عنقاوى بمجموعته القصصية الجديدة بعثسوان : و أيسام مبعثرة ، إلى النشر .. وتضم عددا من قصصه القصيرة التي تنشر لأول مرة .. ويتناول فيها عددا من القضايا

قَوْاد .. احد كتاب القصبة القصيرة المتمكنين ، وكان من الدؤوبين على العمسل الادبسي خلال الستينسات والسبعين .. وأد احتجب التلجه في

ايام مبعثرة ..ستترلى ادارة النشر بتهامة طبعها وتوزيعها ووتعتبر هذه





# فن القصة في الادب السعودي الحديث

للدكتور منصور الحازمي

صدر مؤخرا للنكتسور منصور الحازمي كتابه الجديد بعنوان « فسن القصة في الأدب السعودي الحديث ء اشتمل على مقدمة وثلاثة قصول ، تناولت « معالم التجديد بسين الحربيين » و « الرواية » و « القصة

واختتم المؤلف كتابة للحق ضم عددا من القصص القصيرة لكل من عبدالوهاب اشى واحمد رضا حوحو ، ومحمد عالم الافغائى ، وامين سالم رويحي ، وخالد خليفة ، وحسن عبد الله للقرشي ، ولحمد السباعي ، وابراهيم الناصر ومحمود عيسي المشهدي ، ونجأة خياط ، وغالب أبسو الفسرج ومحمد

أشتمسل الكتساب على حوالي ٢٢٥ صفحة من القطع المتوسط يقول المؤلف ق تصديره لكتابه

هذه بحوث كتيتها ، في اوقات متفرقة ، عن القصة في بلادنا ، رايت ان اغيم اشتاتها هئا ، واقدمها القارىء في شكل كتاب ، وهي ليست كثيرة ، ولكنها لاتخلو ، في ظنّي ، من فائدة ، لاسيما وان الموضوع لايزال بكرا على الرغم من الكتابات القلبلة التسى ظهرت في بعض الصحيف والمجلات المحلية ، والفصول الموجرة الثى تضمنتها بعض الكتب التسى تؤرخ للأدب السعودي ، او لون من الوانه ، بصورة علمة ، مثل كتساب الدكتور محمد عبد الرحمن الشامخ : النثر الأدبى في المملكة العربية السعوبية م. وكتاب الدكتور بكـرى الشبيخ أمين ، « الحركة الأدبية في الملكة العربية ء

ولم اغير في محتوى هذه البحوث والمقالات - التي يعود اقدمها الى سنة ١٣٧٩ هـ ( ( ١٩٥٩ م )عندما كنت معيدا بجامعية الريساض -ولكنني ، مع ذلك ، اخضعتها لشكل الكتاب . فقسمتها الى ثلاثة فصول -



🔾 متطور الحازمي

يتناول الأول منها بعض جوانب التجديد في الأدب السعبودي بين الحريسين ، ويتنسلول الثانسي فن الرواية ، بيتما يعلج الفصل الثلث والأحبر فن القصة القصيرة ، وقد الحقت بالكتاب بعض نماذج القصة القصيرة التى توضح نعوها وتطورها واقتصرت على تلك التي اشرت اليها اثناء البحث ،

فلننى مدرك بما في هذه الصفحات القليلة من نقص ، ولكننسي اتسرت نشرها بكل عيوبها وتعجلت . لعلّها تسد شيئاً من الفراغ في هذا البلب ، ولعلها ، وهو الأهم ، أن تكون حافرًا لدراسات اوسع واعمق ،

صدر الكتاب عن دار العلوم للطباعة والنشر بالرياض.





( اقرا ) بالقامرة ..

حين جاسدتك يا اغنية الليل على جرحى .. كان الكروان ..

كان الزمان ..

عن دار الطليعة صدر للدكتور غالى

شکری کتاب بعنوان : « محمد مندور ــ

الناقد والمنهج ، في اربعة فصول هي :

نظرية الأدب ـ نظرية النقد ـ ناقدا

للقصة \_ ناقدا مسرحيا وخاتمة ..

ويعتبر الدكتورخلو تراثنا من ( النظرية

الادبية من اهم الاسباب التي تتخلف

بادابنا الحديثة الى حد كبير عن مولكبة

ركب الحضارة الانسانية ف نروة

تعبيرهما عن روح العمسر ، ويضيحف

نقد اكتفينا منبذ العصور الاولى

للأدب العربى ، بالتخصص بتطيل

جزئيات هذا الأدب الى ابواب كبرى

كاللف قل والمعتسى .. أو الى اقسام

مفصلة ، كتعريف الشبعس بالكسلام

يضاف الى ذلك حصر الأدب في

الشعر المنظوم باغسراضه المختلفية

والنثر الفنى كالخطب والمسجوعة

وتقارب التسعين صفحة . .

صفحات الكتاب من القطع الوسط

سالازدواج الثقاق وازمة المعسارضة

الازدواج الثقاق وازمة المسارضة

للصرية ، عنوان معاورات لابراهيم

منصور مع غالی شکسری ، نجیسب

احمد ، فؤاد زكريا ، امل دنقل ، جميل

عطيه ابراهيم ، عبدالحميد حواس ..

صدرت عن دار الطليعــة في ۲۲۱

صغمة من القطع الكبير ويعتبر الناشر

المورون المقفى ..

كان نشيد الفقراء ھادئا ـ يهتز للايقاع كانت دمعتان تحفران الآد فوق الدهشة المرتبكة ... كخروج الليلكة من تراب الفرح المهزوم ما بين الرؤى المرتبكة وأنا أبحث في خوفي عن القيثار عبر الرمل .. والأشجار تأتى النار من حنجرة مختنقة امتلى بالصوت يا أغنية الليل دمى تمتصه الأحرف ..

تبقى الكلمة بين بدء الموت .. والموت الذي يجتاز تلك الشفة المحترقة ..

(Y)

كيف تأتى الزويعة ؟ من بروج الفاجعه ؟!!

من خلال مقدمته : أن الازدواج الثقاق ليس مشكلة مصرية ، بل هو اشكال حضاری وتناوله في اطار ، أزمة المعارضة المصرية ، يعنمه بعدا نوعيا خاصا .. لان هذه الازمة تهم كل انسان عريى من المحيط الى الخليج سواء بسبب

عبدالله الحصيني في عمل ادبي جديد

يعكف الاديب والكائب المعبروف

كتاب الجديد بعنبوان « عَاشيتِ

الظّلام . . . الذي يقول أنه شبه رواية

تناقش تجارب التنمية في بلادنا في ظل قضايا العمر ، ومختلسف المتفسيرات الحضارية والاقتصادية وابراز الجوانب

الايجابية والسلبية لهذه التجارب هذا ويغلب الحوارث هذا التناول الفلسفي

والجدير بالذكر ان الاستاذ عبد الله

المصينى كان قد أصدر منذ بضعة أشهر

كتابه الاول بعنوان " افكار بالا زمن "

عن ادارة النشر بتهامة . تناول فيه عددا

من الموضوعات القيمية في دراسيات

تجليلية موفقة ..

الاستاذ عبد الله

بعنوان:

عاشيق الظلام

محمد مندور .. الناقد والمنهج ..

للأديب الناقد

غالى شكرى



الأحاجى والألغاز الأدبيسة

شعر: عادل أديب أغا

(T)

يستاف مساحات الأنين الشاسعة .

كان صوت الجرح يلغي وجعه ..

كانت الكلمة تجتاز الحصار

حن كان الخدر الأخاذ

سن بدء الموت ..

والموت الكبير ..

وينهار الحصار ،

تعبر النار ..

من مطبوعات نادی الطائف الادبي

عبدالله الفيصل عن دار الاصفهاني الطباعة بجدة

صدر للشاعر الأمع عبدالله الفيصل

ديوانه الثاني بعنوان « حديث قلب ه

ويشتمل على ٧٠ قصيدة على مدى ٢٧٤

صفحة من القطع المتوسط، وتنساول

التامل والرثاء ، والغزل ، والوطنية ،

وغيرها ، والغزل هو الطابع الغالب على

والمتامل لقصباك الديوان يلمس فيها

تلك الاصالة العربية المتينة التي الغها في

شعره المحروم ، وتعيز بها مع من تعيز

من شعراء العربية ، وانتظمت ديوانه

الأولء وحى الحرمان ۽ الذي صدر منذ

ولعبد الله الغيصل قصائد خلدتها ام

كلثوم وعبد الحليم هافظ واصبحت على

.لسان کل عربی . . مثل د څورد الشك ه

و ، سمواء ، اللتين لا تزالان خيير

سفيرين تعبران الحدود الى الوجدان

العربى بكل صنقهما ، واصالتهمسا ،

واذا كانت قصائب ، وحسى

الحرمان «تعبيرا صادقا – بالفعل –

عن المرمان بكل معانيه الاليمة فان

وابعادهما الانسانية العميقة ..

قصائد الديوان ..

فترة طويلة ..

مسدر عن نادى الطائف الادبى كتاب جدیت بعنوان ( الاحاجی والالفساز الادبیة لمؤلفه الاستاذ عبدالحی کمال ) جديد بعنوان ( الاحاجى والالغساز الطبعة التانية ، مريدة وسقصة رهو من القطع المتوسط ويشتمل على موالى ٢٩٦ صلَّحة وقد حمع ديها عددا كبيرا مز الاهاجي الشعرية والالعساز النطيقة مع شروح وانية لمسطلحات هذا المن الطريف الذي كان يتباري هيت الشعراء العرب وجاء الاسقدمة الكتاب 💥 بعد الحمد لله والتسلاة والسلام عز

· اما بعد · . . فلما كنت في ايان طلب العلم .. كانت النفس ميالة الى استظهار كنير من الاحاجي والالغاز فجمعت بالتدوين الكثير منها وبقيت في اوراق ، ويمسرور الزمسن ، وتراكسم مشاغل الحياة ، اخذت هذه الاوراق في وَّ التَعِيْرِ ، كَمَا احْدَ الدَّهِنِ الكَليِلِ فِي الركود ، ولاقتناعي بانها تصغل الفكر وتشحذ العقال ، وتوقيط الموهب والحاسة الفئية ، فكم كنست امنسي النفس أن أجرد سيف النشاط ، وأخذ في تبييض هذه الاوراق س جديد سيما وقد دب الى اطرافها التمرق ٠٠ الى أن جلت مرة في " مكتبة المعارف بقطانف ، فعثرت فيها على مخطوطات نعيسة في هذا الفن وهي :

١) تسييل المجاز الى فن المعمى والالفاز : تطيف طاهسر بن احمد الجزائري ومكتوب على غلافه بانه نقل عن نسخة مطبوعة بسوريسا سنسآ ١٣١٣هـ مجلدا ص ١٢٨ الرمز ( ل ) الرقم ( ٧٨٠ ) ومقابلة مع النسخة المطبوعة بسوريا للوجودة بدار الكتب المصرية تُحت رمز ( ادب ) وبرقـم

٢ ) حسن الجهار في جدع الالعار : تقيف الشيخ حسين بن محمد المحلى فِلشَافِعِي المتوفِّ سنِسة ١١٧٠ هـ-والمنقولية عن نسخية مخطوطيية بالخزانة الأزهرية ، الرمسز ( ادب ) الرقم ( ٧٢٢ ) اباطك ..

٣ ) شرح اللغظ اللائق ، والمعنى الرانق: في الالفار اللفوية . للامام ابی بکر شهساب الدیسن احمسد بن 🎇 هاروز ، المنقول عن نسخة مطبوعة



عبد الحي بن حس كمال

بعصر سنة ١٣١٨هـ مجلد ١ صحيعه

الم عن دار الكتب المصريسة الرمسر ( ادب ) الرقم ١٥٦١ ) . ٤ ) رسالة بدر الدين بن عمر خوج بن عطاء الله المكي الحنفي من أدباء القرن الغائى عشر الهجرى المنفولة عن نسخة مخطوطة بالخزانة الإزهرية بخط نسعود بن عبدالمحسن بن على أبن حريب سنة ١١٩١٠هـ . . الرمز ( ادب ) الرقم ( ۱۳۲۶ ) ایاظه . . د ) كشت المعمسي ، تَالبِست عبداللعين بن احمد البكا اللعروب بابن البكاء الطخى الحنعي ، المنقول عن رسالة خطية بالخزاية الازدرية الرمز ( ادب ) الرقم ( ۱۹۲۱ ) اماضله ... عند ذلك اخذ العرد بئوى ويشند لجمع تلك الاوراق المبعنرة المتناضرة وتصفحنت الكتب المنبار البياء واقتبست من اكثرها . حتى استوى خلك في هذا الكتاب الذي الدمية في تواضع الى الغراء الكراد ، وسعيته ( الاحاجي والالعار الدبية ) وال كان شاملا للالغار في عدد سور .. ولعلى اكون بهذا قد اضعت لبنة الي صرحياً الادبى الشاهق وشاركت في احياء

تراتنا الفديد ) .. أهدا وقد صدرت البشعة الزولي سكتان في عام ١٣٨٧هـ، والمؤلف من النساء الطائف وسررحال التعليم والاعتاما والطائف والقعساء حيث تنفل الراعدد سرا الوطاعف الى محتلف سان المعلقة فيان الرجحال إلى التقالمة فرحام ١٢٩٠هـ

نادي عبدالسلام المفتاحي

> تمددت بداخلي رغبة مجنونة في الهجرة .. هكذا .. انها رغبة غائصة حتى الانقان في الجرح .. أه كم تقانفتني الراق والدروب والمعطات قبل ان استقر ف ماته المدينة التي لا تعرف الشمس سماؤها الاقليلا .. وسط انميين ليسوا من جلدتي ياكلون وهم يمشون .. ينامون قليلا .. يشتغلون .ويضحكون بشراهة .. ويتناسلون ببط ..

تعجبني الآفاق اللا منتهية لمساحات من الصقيع عن رؤية القرية البعيدة .. يظل صباحي مثل مسائي نيرانا من الاشواق الملتهبة تحجبني المقاهي والملاهي وعلب الليل الساهرة .. تظل احلامي الدونكيشوطية بان ازرع مساحات هذا الجليد نخلا وشيجا وخزامي .. مجرد هواء بل ان الامطار العاتية تحجبني حتى عن رؤية مابعد الرصيف من بنايات شاهقة لكاتب الشركات المتعددة الجنسية ودور لسمسرة والعقارات ومكاتب المنظمات الانسانية .. وهيئات المحافظة على البيئة والحيوان .. والبنوك حيث تحفظ ثروات الشعوب والآفراد .. فجأة تتأرجح باعماقي قوة غييية كبرى .. تتنجع بالرغم من الحجاب السرمدي .. وانشدادي بأمراس كتان الى اللحظة الحاضرة .. تسرح بي الذكري فوق حدود الزمان والمكان ...

الأن وانا انمثل القريسة في مخيلتسي .. ترتسم اول ماترتسم .. هندستها الفوضوية .. البنايات ذات الالوان الصارخة .. السوق متنفس البدو واللمبوص والكادحين .. الشارع الوحيد الذي تخترقه المعطة وتصطف على جانبيه الحوانيت والمقاهى العفنة .. الاعمدة الكهربائية التي لا. تذي " .. كميات الاشجار الذابلة بفعل الاهمال والجفاف .. المرحاض العمومي المسبوغ بالجير الذي يستقبل فضلات اهل القرية ويحمل شعاراتهم المكتوبة بالقحم او بالـدم احيانا .. لكن مثلما تذوب مساحات الصقيع أمام الشمس المحرقة .. تذوب كذلك اشكال القرية وهندستها .. مايثع الرعب أل مفاصل أن اتذكر وأنا جالس على مائدة غذاء مزركشة اعدتها ( مارى ) اولئك الذين يربطون بطرنهم في قريتي حتى لا يسمعوا عواء الامعاء الفارغة .. المكثوم .. بضمون عليها الصخر . . فيجرع الصخر . . يتجشأون هواء

تظل جيوبهم تشتكي الوحدة .. واذانهم ف حالة استنفار اسماع اخبار اسعار العملات .. ( في الوقت الذي حافظ فيه الدولار الامريكي على مواقعه القوية .. جنى الفرنك السويسرى مكاسب ملموسة تجاه العملات الرئيسية الاخرى . . وقال المتعلملون في سوق العملات في زوريخ امس انه لا يمكن الاطمئنان الى اتجاهات السوق طلنا ان اسعار القائدة الامريكية غير تلبتة والوضع النقدى الامريكي بشكل اجمالي غير مستقر) ...

وقد تتهلل وجوههم فرحاً عندما تقف السافن على المراق" لاقراغ إكياس القمح والارز والسكر ومواد البناء ... ولتذاك يقف العجزة والنساء والاطفال ف الطابور .. متحملين لفح الشمس القاسية .. وهم ينتظرون اكياس الطحين والسكر .. بينما يعمل الرجال في الميناء نقاء اجور

ثم ماتليث تك السفن ان تحمل المواد الاولية .. ونتاج لصناعة التقليدية .. والمغطوطات المهملة يمسجد القرية . وتضي فنارات المرفأ ايذانا ببدء الرحلة وتعود السفن من حيث اثت ، وقد اختلى بعض الرجال في مراحيضها ... ومهاجرين وراء العمل خلف البحر حينما نتمدد بي الذكري فوق حدود الزمان والمكان .. واتذكر ذلك تهجرني الرغبة في الأكل .. استلقى على الكرسي محملقا في فضاء اعلى غرفة بهاته العمارة الشاهقة .. بهذا الشارع الذي امر به مئات المرات ولا يأبه بي أحد .. بهاته المدينة التي تمثلي ضبابا واغترابا .. قالت لى ماري بعد ان وضعت كوب القهوة السوداء امامي .. وقرأت مايدور بداخلي : ( لماذا لا تغرق

احزانك القروية في اليم ، وتدعنا نمارس الحب ) ؟ تأملت اناقتها غير القصودة .. شعرها الذهبي المثموج في وحشية قلت : ( انت تعرفين باني احمل هموم قريتي على ظهرى ،، والنسيان حماقة غير مجدية )

قالت في شبه عتاب وعيناها في لون زرقة مياه البحار تقيضان بشي مرتعش: ( ألم تقل لي عند اول لقائنا انك قادم من قرية تمثل طرقاتها بالجوع والوحل والدماء وإنك تريد ان تدفعن عداياتك وتتسى :؟ ) قلت وقد تلقيت الضرية في الصميم :

- اكن لا شي في درويكم الضبابية يجعلني انسي . بالعكس كل اشيائكم تملأتي تقززا!!) انفجرت مارى ضاحكة . . حتى زالت الوحشة عن اركان

الغرفة ثم شرعت تغنى .. قاطعتها وقلت :. صدقيني طالما شعرت بالرغبة في القي وانا انجول بين طرقاتكم تصفعني الواجهسات الزجاجيسة .. والحدائسق

والمصابيح ،، و ،، ) استأنفت غنادها بنشوة عالية .. طفى صوتها على صوت المذبع بالتلفزيون رنة كلماتها الفرنسية تنساب في ورقة تحذر العقال .. وتشع بداختي شعسورا غربيا امتلي معمه بالقشعريرة .. لكنى ادارى هذا الشعور واحاول كبته باي

طريقة .. كأن اتصورها دمية .. ايه .. نعم .. كل هذا الشعر واللحم والشحم والدم أتصوره نمية .. توقفت ( مارى ) عن الغناء .. وضغطت على الزر ، قلم نعد نسمع للمذيع صوتا .. عاد هدوء مقاجى" الى الغرفة ..

الماذا تركت القرية مادام بك كل هذا الحب والحنين ؟ نزلت على بذلك السؤال الصاعقة .. وسمحت لشفتيها بارتشاف جرعة من القهوة .. وضعت الكوب على الصينية ،

وضغطت على شفتى بضمهما لاتحسس مرارة القهوة .. قلت لها .. ولا أدرى من أين كانت تأتيني الأجوية : فرقریثی الناس یمارسون النفاق وانا بفطرئی اکره

- مل يكفى مذا مبررا لتركها .. ؟ - لا لقد اشتموا منى هذا العزوف فلم يعجبهـم

لم تقتتم ثماما بما قلت .. لكنها ابدت نوعا من التعاطف وقد تأثرت بالتشبيه : كان عليهم أن يغفروا لك طفوليتك المشاغبة ...

قلت مع نفسي : • ياطارق ما أشبه الليلة بالبارحة .. هو دا العدومن امامنا والبحر من ورائنا .. وذاك الجواد المطهم سامتطى صهوته ،، سأمتشق سيفي المهند ،، وأضرب اللثام على وجهى وانتفع نحو اراض الجليد .. اخذ بالثار .. مسترجعا للرجال والمخطوطات المغتصبة ٠٠ مهدما بنيات المحاكم ومنظمات المحافظة على الاشجار والايقار والبهتان حاملًا غيمات المن الضبابية اليقريتي اليتيمة .. منتقما من الغزاة البيض باقرى البطون في غير رحمة ، . مسمكا للراية حتى اخر نفس ،، حتى اخر رمق ، ..

به نفذ مافي الكويين من قهوة .. رفعت ( ماري ) صوت التلفاز .. ( اغاني ثافهة عن الحب اخبار الرياضة .



الاحوال الجوية .. الصقيع يغمر اوربا .. البراكين تتفجر بالمكسيك .. الفيث إنات بالهند .. الجفاف بجناح افريقيا .. السياسة هذا المساء .. الحوار بين الشمال والجنوب مستمر .. امريكا تفكر بفسرض عقوبسات على روسيا .. روسيا تدفع بعزيد من العتاد والرجال الى افغانستان .. ختاما والختام مسك شأب سويسرى يرمى بنفسه امام سكة الحديد لتدوسه عجلات القطار في ظروف

قلت لماري وقد بدت على وجنتيها مراسم حزن أهمر ، رمى تسمع الخبر الاخير :

- أنَّ أَمِلَ الْقَرِيةَ عَلَى الْأَقْلَ لَا يَبِحِثُونَ عَنَ الْمُوتَ ... يكدحون كثيرا .. ويعمرون طويلا .. ويعبدون الله حتى ياتيهم اليلين ..

ترجهت الى بدهشة وسألتنى باستعطاف ..

حدثني عن الناس ف قريتك ياعزيز ... سكت منيهة ، ثم قلت : - اغلب الرجال يهاجرون ألى بلاد الصقيع لم يعد هناك غير العجزة بلعبون قسودق ويتهارشون وقائع الايام الغابرة . الرجال الباقون ويعض الشباب يجلسون في القاهي .. ليحتسوا الشاي وينصنوا لاشرطة موسيقية اتت مع اكياس الطمين .. تشتعل بهم الحماس ثم مايلبتون أن ينطفئوا مثل عود كبريت ..

 والنساء ارجوك حدثتى عن اخبارهن ؟ - النساء يقمن باعمال لا تناسب تكوينهن .. ويحرصن على تزويج البنات .. في اوقات فراغهن يشتغلن بالغيبة ...

- قلّ لي ابن توجد هاته القرية ؟ هناك وراء البعر ..

رفعت ماري الكويين واتجهت نحو المطبخ .. عادت وهي تبتلع اقراصاً وتتبعها بجزعات من الماء .. قلت لمارى : انت تعيشين بخداع ناسك .. هل تظنين أن هذه الاقراص اللعينة ملجا لتحقيق لحلامك اللا منتهية ؟

هل تتاول للاقراص يضرك في شي ؟

انن لا تحشرني في اخلاقياتك .. دعنا على الاقل

متفقين على بعض الاشياء

- اى الاشياء انققنا عليها ؟

الا يكفى اننا متفاهمان ...

الاستمرار بالعيش بشكل سلمى ..

- بداخل كل منا اشياء تجعلنا نشتلف جذريا ..

!! अबेंद्रा ४ -

- ماالذي يكفي انن ؟

– لا ادري .. انسلات من الغرقة .. كان المسعد معطلا ، فأضطررت للنزول راجلا كان يعض الجيران يطلعون الى شققهم مكشرين

مثل الجماجم ، ولا يلقون بالتحية .. عند مخرج العمارة استقبلني نسيم .. تقدمت قليلا نحو الرصيف .. وتوقفت لتمتني رئتاي بالهواء .. كانت اجراس الكنائس تعق ولا من يستجيب .. وانتهت الاجراس عن العق فغمر الشارع سكون مخيف .. نفذ مموت مارى المتسائل من النافذة العالية بسهولة الى اذنى :

- الى اين تذهب ياعزيز ؟

· لا ادرى .. ربعا سأجاول العودة الى القرية .. - هل ستعود البنا ؟

قلت مع نفسى : ( تعود او لا تعود تلك هي المشكلة ) ريما .. لست ادرى ماذا سيحدث بعد ثانية ..

قالت برقة متناهية حتى كنت لا أسمع صبوتها : لا تنس باعزیز ان قلبی مفتوح لك دائما .. ابتسمت في حزن وقلت :

حركت مأرى بدها اشارة بالرداع .. حركت انا يدى الاثنتين ثم اعطيتها ظهرى .. وانصرفت ..

تبغرت مياه البحر على اثر لشعة الشمس المعرقة تصاعد البغار الى السماء .. تاركا وراءه البعر يزمجر ليصع سحابا .. توزع السحاب على افق القرية .. هبت نسمات ثم رياح فعواصف رعدية ...

الشممت للسحب فيما بينها وشكلت غيمة .. وقتذاك كان اهل القرية يرفعون الاكف الى السماء ، متضرعين الى الله ... أنفجرت الغيمة .. تهاطلت الإنطار بشدة .. اتغذت لها في الارض مجارى ومسالك حملت الانهار والوديان حتسى غاضت .. اعترضت الاسوار الطينية اندفاع مياه الاودية الى مصيها .. الى البحر ..

كان السيل المنهمر يممو طرقات القرية من بقايا الجوع الوحل والدم الخاتر . . اندفعت المياه الى موطنها

وكان اهل القرية يهللون بصدق واعينهم تليض من الدمع .. وهين كانت اشمة الشمس تتسلط من جديد على البحر ، كنت أنا أرضخ لتطيمات المضيفة فرق السماب ، غاريط الحزام واكف عن التدخين واعدل من ياقتسى ..

استعدادا للنزول والدخول لافق القرية .. أجل أفق القرية ..

كل شي بيدر كذلك ، السكون الذي يسبق العاصفة .. فهاهي الطبيعة تبدو رائعة .. كعروس مزهوة في انتظار يد تحتو عليها ويحفظ شذاها .. وهاهي قوتسى المعضيرة .. فهنساك البيسوت المتنائسرة .: قد احتضنست المزارع المُضراء . . فألوادي مني بالياء العثبة وقد تقرعت عنها قنوات تتعفق نحسو المزارع لترويها .. ومن حولها المراعى قد انتشرت هنأ وهناك والرعاة قد تجمعت اغتامهم على مجموعات متفرقة وهم في شغل عنها . . فقد اصطفُّوا حول احدهم يمسك بنساى يرمسل أنغامسا دافشة حزينة .. وقد استظلوا تمت شجرة خسخمة .. وهم يتطلعون يلبصارهـم لذاك الطريق المؤدى الى المدينة ، وكأنهم يتحسرون عليه فقد خاض معارك كثيرة مع الرمال التي لاتهدأ .. ويعض الاهالي قد انكبوا على اعمالهم المختلفة في سذاجتهم المعروفة .. بعضهم يحرثون واخرون يلقون البئور ، ومجموعة اخرى تمهد الطريق للماء ليسقوا به ارضهم ، وصبية يلمبن لعبا مختلفة .. ننة اخذت تلعب بالبرجون واخرى تلعسب لعيسة ( الطيرة ) وقد تداخلت اصواتهم وعلا ضجيجهم ومجموعة الشباب صبارت في قافلة طويلة حول الزارع .. ويعضهم قد جعل من الرمل الابيض متكا له واخذ

> الليلة نحن والقمرا الليلة تحلى السهرا

ويداعب ؤجه الاسمر نسيم تادم من الشمال عالمال معه لحنا حزيتا قايما من الراعي فينصت اليه ، ويتجه تحره .. فيتضم إلى الرعاة .. ويهزهم الطرب .. فيترنمون باغانى شعبية حافلة بالانس تذكرهم بالماخى وتريسح نفوسهسم

> جينا من الطايف والطايف رخا والغرد ليو ستة

يأسما مسيء

ويينما هم بيثون الزمن المزائهم ومتاعبهم .. عبر الاغانسي والمواويسل يداهمهم الزمن معلئا انتضاه يوم حمل مْعه شكراهم الى ماخلف الجهول .. ونسمات باردة تداعبهم بامل غاتر .. ويعوبون الى منازلهم وقد تبدد بعض

واعود الى دارى مع العاشين ويي من الغيطة والمعرور هليجعلني أسهر الليل كله .. فقد مر الآن اسبوع طويل منذ اخر لقاء بيننا كأنه الدهر .. وغدا القاها .. وتنعم انتاى بحديثها الشيق .. ويسعد فؤادى بقلبهما الطيب .. وعلى ضوء مصبلحي الخافت ظهرت في مخيلتسي وكأن سراجي جهاز ارسال ومخيلتسي لوحسة استقبسال .. فبعدت بقامتهما المشوقة وعينيها الليثتين بالخوف من الغامض الذى بومسا تخفيسه خلمف ابتسمامتها البريئة .. وفي اركان وجنتيها تلك الغيزتان اللثان ماان تبتسم حتى تظهرا بوضوح .. وذاك الشعر المضبون الذي يرف على اهدابها .. فتحلول ان تكبيح من جمساح ثورتيه باناطهما العلجية ،، وهي تقول في دلال .

- لو كان لى شعر اكرد المتعبت يدى في ترويضه ..

كنت واياها نلتقي في البداية على غير موعد تحت شجسرة الاثبل الضخيسة الراسخة رسوخ القرية نفسها ومسى تميزها فقد سمعت من احد المسنين بان عدَّه الشجرة اقدم شجرة في الوادي .. ومع الايام صرنا نلتقي كل اسبوع ، وكأنه موعد غير معلن .. كانت مثال الطهر والعفاف والنضح .. وعلى نسوه مصبلتى الخافت لا أنرى لماذا رغبت ل اجترار احداث اخر لقاءلنا .. اهو لوجه إلشبه الذي كان .. ففرفنسي تعشيل الطبيعة .. وسراجي بفتيلته الذابلة التي توشك على الانطفاء .. تمثل الشمس لا الدى .. ولكننى شعرت بلنني اعيش واحس ثاك اللحظات من جنيد . . . فبعد الاحسيل اقبلت الشمس تتبادي فاثرب مغمل قانى الاحمراز وخيوطها متناثرة في الأفاق .. فبدأت بعناق لمواج البحر في لهفة وجنون .. وكانها تشتكي سفرها الطويسل حالمة بان تبقسي في

احضائها ولا تعود .. وهكذا سكنت

الاشجار الامن نسمات قائمة من شمال

تمد تك الشجرة السنة .. كنا نتبادل

أمالنا واحلامنا وعليها ننقش امانينا

ارى .. ما امامي بوضوح .، النجاة .. النجدة .. الى اين المفر .. هذا حسوت سيارات الشرطة .. نعم انى اسمح صُرِتَها .. رحمساك يا الهسى ما هذه المسيية التي وقعت فيها .. فكرت أن الهرب فكرت .. كيسف اختفسي وراء البحاب .. الى حدين نعساب رجحال استطيع الخروج بعدهم .. نعم فكرة

جيدة .. حمات جمدى الجامعد وراء الباب ببط .. اسمع وقع اقدامهم .. لقد اقتربوا .. هذا جندى يقترب امسك الباب .. ركله بقدمه .. نفع الياب خبط برأسی به .. جطنی اصحصو من نوم عميق .. صرخت .. وصرخت اثبت .. امى . . ووالدى . . وكل من في البيت على صراخسي الطويسل ليسستفسروا ماذا ا حدث . . يا الهي . . ( لقد كنت احلم . ، الحمد لله كنت احلم ..

احتضنتني امي بحنان .. لقد كنت تحلمين .. تحسست ماحولي وانا خاثرة القوى . ، نظرت الى جدتى . ، بابتسامة خبث .. وهي تقسول .. بكره تنامسي وتطمى غيره .. ضحكنا .. وهي لم تزل تربد . . مل تريدين حكاية اخرى . . قات لها .. بعد اليوم لا اريد حكاية .. يكفى انى اكمأت حكاية البارحة في مسرح من الجرائم .. جعلتنى عصارة من

المدينة المثورة

🗌 الأخت ابتسام المسارك ..

ارحب بك في أسرة المدينة الأنبية .. وقصتك الأخيرة النشورة هنا خطاءة موفقة وانتظر منك خطوات اكثر تقدما ...

حين مرت بي صنيقة قنيمة مازالت تزل السكين تغوص 🐧 مندها 👑 انثى ابمث عز مضرج ،. ملاا

افعل .. اين الباب .. لا أستطيع أن

غيرة زوجها .. توقف تفكيى الى هذا الحد .. يداعب اجفائسي التعماس .. وأكنى رغم ذلك أقلومه الستعسر في تفكيري .. ولكن لا فائدة .. تهت لحظة في مدارات شاسعة لاحتود لها .. تغبت بعيدا .. حلقت في خيال لا محدود .. مررت بالأيسام الثمى اعتصرتنسي ،، وجعلتني مريجا من الالم .. بسبب غلطة أرتكبها غيرى وانا نقعت الثمن . . ق تلك اليوم الغاير لا أعاده الله ..

تذكر ميثاق المداقة بيننا .. رحبت بها وهالت بقدومها طريسا .. انفرىنسا في الطرف الاخر .. حدثتني و رغبة أمها في رؤيتي .. لم ارفض ، لكن بعد استشارة الوالدة في الأمر .. وافقت .. فرحت .. ذهبت معها وهين وصلنا الى البيست الخائنس غرفة واسعة .. مظفة النوافذ .. منظمة بعض الشيُّ .. كان البيت هائنا .. قلت لها يظهر لنه ليس هناك احد .. قالت لي .. امسي في الداخل .. لحظمة من غضمك احضر الشاى ، والحبر امى بوجونك ! سوف تفرح .. انتظرت .. مرت بقائسق ،، يضع ساعات .. اكثر .. والبيت لم يزل على سكونه .. لقد تأخرت ولم يعضر أحد .. بعد .. نعبت لاستطلع الأمسر بنفسى .. هتفت لعل احدا يسمعني ... لا احد .. کررت . لا آحد .. بدأت البحث في كل موقع في البيت .. لم أجد احدا هناك ، ولم تبق غرفة لم انخلها ... لعلُّها هناك ،، نفعت الباب بقوة ،، يأ الهى .. يا المصيبة .. ماذا .. ارى .. قدمای لا استطیع رفعها من نهولی معا أرى و قتيلة و .. أنها امرأة مطعونة ولم

سخلت الغرفسة على صوت أمسى

وجدتى .. وهما .. ميتحدثان وامامهما . كومة من الصوف المغزول .. وهنساك

هزنى الشوق الى حياتتا القديمة .. حياتنا البسيطة ،، قاطعتها بفضول شديد .. الحجت عليها أن تحكى لى عن تاريخ حياتها وكيف كانت تعيش بين أكناف قبيلة كبيره ،، تتفسرع عنهسا، بطون .. وافخاذ .. ؟ نفعتني بلط ف وقالت لى .. بلهجتها العامية ( .. يا بنيتي ويش تبين بدوخ الرأس ،، الله يهداك ( .. قومي وحطى الغزل بالخزانة وجنودى اليباب وراك ،، فعلنت ما ارابت .. وعدت اليها مرة اخرى بنفس الأسئله .. ربت ضلحكة .، عوننا الله شرك يا هالبنيه .. ) قولي يارحمن .. وقومى عثى الحواتك ازين من الهرج الفاضي .. قعت وفي خاطري شي من المسرة . . وقد تركث جنتى . . وحكاية جيتى .. ويعد تناول العشاء نهبت الى غرفتی ... قرات .. وقرات .. ارهقست نفسى في القراءة .. لاشي .. اليوم غير افكار تدور في رأسي الصغير ،، تأثرت

يحكى عن كرم البنوى وشعوخــة ..

رمنها ما يمكى عن شراسته عندما

يغضب لشار او شرف ،، وتسلكرت

# محاولات قصصية

كومة لم تزل متناثرة .. وجعتى تعير المغزل بيدها بطريقة خفيفة مشوقة ... اقتريت منها بعبث طغولي كما عوبتنا .. قلت لها .. هذه المهنة لم تزل تعيش .. قالت وهي تبتسم ١٠ أي ١٠ نعم ١٠ بعيشنا تعيش الأشياء .. قلت لها".. الم تفكري برما بالتخلي عن هذه المهنة قالت ،، وهمى تضرب بالمغرل على يدها .. كما ترين الان وقد هزني الشوق الى العمل به بعد سنين طويلة .. كما بحكاوى جنتى .. فقد عاشت معى .. كل حكاية .. بكل تفاصيلها .. منها ما

قصتها .. عن مقتل امراة .. يُصبحب

ابتسام على المبارك

 الدينة إاديية : المديثة ..

- لغتك القصصية تدل على مران يخلفية لابأس بها ، لولا بعض الأخطاء النحوية والاملائية وهذه يمكن التغلب عليها مع الملاحظة .. رغبتك الأكيسة والملحة في الاستعرار تشمد انتباهمي واهتمامي بقلمك ..

غذاه المياة .. سوف يذكرنا الوادي وتذكرنا رمالسه وسسوف تحتفسظ هذه الشجرة بذكرياتها .. وهذه الشجرة برغم تقدم سنهسأ ء وتعاقب الاجيال عليها فانها مازالت تعطى الأمل .. فهي خضراه دائما .. صلبة المنبت .. لا تؤثر فيها الرياح .. ولا جلسات المستظلين فهي الباقية وان قسا الزمن وتعاقبت عليها فصحول يننن ببعض الأغاثى الشعبية ..: فجنأة تنهض .. تقبول .. لقبيد تأخرت ، وحان لى ان اذهب .. تعضى ،

وتشيعها عيناى ، تعضناتهما حشى تغیب ، وق خاطری حوار : - سألقاك بعد اسبوع في نفس اليوم وعند موت الشمس .. يكفيني من هذا الكون البيت .. ان اخرج منه وانا احمل فؤانك النابض بالحياة .. لكى أعيش

عدد حال

وكنا نرسم منزلا صغيرا وحرفين لأول

مولوبين سوف ننجيهما .. تضحك هي

واضحك انا .. وتلفنا نشموة بريشة

- كف عن هذا الجنون .. اخاف أن

يأتى احد الرعاة ويشطب رأسك بعصاه

اخاف ان يتبدل الوضع مع الايام ..

وتكونين من يجرح فؤادي فبيسو على

-- لن اتخلي عنك .. لن بيعيني منك

سوى ألموت .. وتمضى اللحظات بيننا

رخية عنية .. النسق .. سهلة .. مرنة

تضي مخيلة الزمن .. وبيقى الحب هو

بوڻ قصد .. اقول لها :

عينيها عتاب حميم .. تقول :

الدمر كله .. أفقت من سرهاني الطويل وقد تغير الضرء فقد اصبح باهتا ففتيلة السراج نضب منها الغاز .. وبدت تترنح حتى انطفأت وسرهان ماالقت عيناي الظلام وأخذت تسبح في بمر من الغيسالات الواسعة بلا حدود . . ونعبت في سبات عميق .. استيقظت ف الصباح الباكر

لانه كان يترجب على ان انعب لزيارة عمى في قريته القربية منا .. فهو يشكر من الام الزمله الفراش .. وكنت حريصا على أن أعود قبل الاحسيل ... وحين اقفلت عائدا ورأيت قريتي من

بعيد حتى بدت وكانها غربية على فهي صامتة كثيبة حزينة .. والناس يجرون اقدامهم ببطا والسنتهم تبتهل الى الله ان انتابني شعور مفزع مخلوط بالخوف

والحسيرة .. ماذا حدث في الساعمات القلائل التي غبتها ١٠٠٠ وكمن لا يريه أن يسمع لم لحب ان اسال .. وان رغبت فلساني لا يطاوعني .. ويطريقة آلية توجهست الى منزلهما

فقيماي تزحف ،، وعيناي شاخصة ،، ولسانى جامد كقطعة ثلع متجسد في فمي .. لا تقصرك ولكن تفوب .. وهناك فوجئت بالنبأ الصاعق .. لقد مأتـت. صباح .. وهكذا في جملة واحدة .. القي على النبأ ، . فكنت اسقط تحث وطأته ... كان المتحدث رجلا بدينا بيده فنجان فهوة ١٠ بدأ حديثه وهو مزهو بنفسه ويسداه تصلحسان غنرتسه الصاسبواء

أنا أول من استدعى الاسعاف .. وانا اول من رأى الحادث .. واستعبل برهة لينجز مهمته في رشف ماتبقي من الغنجان .. فحثيته على ان يكمل حديثه فتحرك بيط وقال . لقد احست حرم الشيخ حامد بالالم في معيتها واخلت تتلوى وتصرح من الألم فقرر الشيخ أن يحملها ال المستشفسي ف المدينة ، واصرت ابنته صبحاح الا أن ترافقهم .. وانطلق الشياخ بسيارت، بينما كان الشبخ سائسرا في احسدي النحنيات فاذا به وجه لوجه مع سيارة غائمة من الطريق المعلكس .. فعا كان منه الا ان انحرف يبينا ولسوه المط انحرف السبلتق الاغر الينعس الانجاء مكانت الكارثة .. اللتي اسبقرت عن موت الشيخ وحرمه في الحال واسعات أبنته وحملت الى المستشفى .. وهنا تائدهت أزاهم الامل في قوادي .. لطها لا تزال على أبيد الحياة .. واكر عذا الثعمان السيرانم يترقني

انعم بفكرتي فاريف قائلا فقد كنانت حالثها عبعية وعاهي الأ سأعات حتى فارقت العياة ... الأ الري كم من الوقت مؤس . فقعت عيناى فادا بى مسئلق على المرير واهلى ولادلل اكثر استشهد بقصتها

الثانية ( الوهم ) فأقول أنه من

المكن استيعماب الصدفسة

المجانية في فيلم هندي تجاري

حديث هي طبيعته .. لكن ان

يجد عبد الله للوهم نفسه عندما

يعطش في البحث عن حبيته ..

فلا بيتها يطلب ماء بالصدفة وفي

قصة تتحو نحو الحداثة .. فهذا

مما لا يمكن استيعابه . وكان من

الممكن الخروج ببساطة .. انه

سال عن عنوانها واستدل على

بيتها وذهب لرؤيتها .. وصدم

وشی اخر کان ممکنا

تجاوزه .. هو التقديم للموار ،

والذي بلل على نقطة شبعف ف

الحوار اولا ، ولدى الكاتبة

ثانيا .. ففي الصفحة ( ٢٠ )

من قصة ( الوهسم ) كان من

المكن حذف السطرين الأخرين

ز ومسا ان انتهسي السدوام .

واستعد الموظفون في هرج

ومرج لمغادرة الدائرة . . حتى

قصد عبد الله مكتب المدير )

والأنتقسال ميساشرة لتكثيسف

الانفعسالات من تساؤلات، عن

سبب طلب المدير الى الجملة ..

( وقف امام الرجل الضخم

الْجَالِس الى مكتبه ) وكان من

المكن .. والأقضل حداثة وقوة

معرفة مصيره معلقا في ( قطرة

دم) وان تصنف الاسطسر

الغسبة الأخيرة من المغمسة

( ۵۸ ) . حيث افقدت النص

قوته الثاثيرية في الحض على

الخع والرحمة عند معرفة أن

اموال الدنيا كلها قد لا تكفى

للانقاذ من مصمح مجهول

الله الله القاري هنا ؟

ولماذا تتحية سلاح القسوة في

العمل الفنى عمدا يتطأب الأمر

ذلك . وعندما يكون هو السلاح

الوحيد لندويل القارئ داخليا

الماذا الخوف من الحداثة ٧٠.

اتوقف .. لاقسار الموهبة ،

واعيش لحظات حلوة أل شفافية

استعادة الذكرى . واستخراج

مال الشخصية الإنسانية من

لألى" . وانا اكيد من القول انه :

اغياء للروح .. قراءة لطيفة

ابراهيم السالم اكثر من مردّ ،

وفجائي .

الى الخبر ؟ .

لعاديتها وانتهى .

وفي التاريخ الواقعي نجد ان زركويه

شخصية عربية رجنت فعلا . . شخصية

علمية تؤمن بالعقل وبالعلم والبحث ..

عاش مع ابن الهيثم وناظره في العلم ..

والكاتب لم يختر هذه الشخصية

اتكون اساسية في الرواية اعتباطا ..

انه احب شخصية زركويه .. وعبرف

خفاياها ومن خلالها عرف شخصيات

عربية اخرى اثرت في العلم وبنت حضارة

عظيمة والكاتب يؤمن بعروبته .. وجعل

من بطله عدلي عربيا .. وجعل من ريم

عربية \_ ظنها الاهل في الجنوب انها

رومية الاصل فاذا بها عربية قلبا

ويخصص الكاتب فصلا كاملا

يرتمل فيه عبر شخصية زركويه في

التاريخ فيراه وهو يناظر العلماء وينتصر

عليهم فيشهدون له بالعلم والتفوق

فیه .. ورای کیف ان مجتمعه عم فیه

الفسناد والاجرام والحرام والخرافسات

والبجل لما ارتحل عنه .. اي ارتحل العلم

أن الكاتب مصطفى المدائني يؤمن

بالعلم ويرغب ف ان يرى مجتمعه العربي

مؤمنا بالعقل والعلم مثلما كان الامر ل

عهد زركويه .. وابن الهيثم .. وغيرهما

ول قناعة الكاتب ان العرب ابتعدوا

عن العلم ولم يعونوا يستطمون العقل ،

لظك فهم يعيشون المهانة والهيمنة .. ولا

والمجتمع العربى يصغره الكاتب في

وعدلى هذا هو من قرية الناس فيها

طييون الى عد السذاجة يعملون بدون

نظامى وهنا نجد الفقر المنقع وايمان

العجائز وتعلق بالخرافات والشعوذة ...

والبرويش ف هذه القرية مساحب بركات

وسطبوة .. وهبار مع ذلك مساحسب

ائن هناك غياب للعلم والمعرفة ..

غيابا تاما وهذا الدرويش قادر على أن يهسزم المثقسف والمتنسور والامسام في

المسجد .. والناس يصدقونه رغم دجله

قرية فيها السكون والخوف والربية ،

كل ذلك والناس يتنكرون زركويه ولا

يعرفون عنه شيئا .. ولكن عدل لا يتذكر

زرگویه فقط .. بل برید ان بعرف عنه کل

شي بمساعدة ريم . . رجده الذي يموت في

ولا يريد ان يعرفه فقط .. بل يريد ان

يراه رمزا للمجتمع .. رمزا للمستقبل .

هو تصور للمجتمع الذي يرغب فيسه

عدلى .. مجتمع العلم والمقل لا مجتمع

الرواية انن لا تصور واقعا من أحل

وتلاحظ ف الرواية أن الثاريج العربي

مهيمن على الكاتب الذي يقسوم سور

عدلى ، وعَمَاك دعوة للماضي ، ولكن

ليس بشكل سلعي .. الدعبوة عبيده

للماصي تأكيد على الذات العربية واشباع

ويما أن الذاكرة هي الاستناس في

الرواية هان الكاتب يبطلق صها في اول

سفحة .. فهو يغول أن لعسة جميلسة

(-) الذاكرة جذوة تتقد عند الاسمال

لا تمحو الا النابر من الاحداث التي تمر

بنا ، وإذ تفدي في البعد تصيُّ ماكاد

يتلائى وتنقشع ظلمة ف الررايا بيعتبط

الانسان ويهدآ منطلقة فرمناهات الماضي

واستجلاء الماصي ليس تعسكا مه ل هذه الرواية انه عك للرموز والمبلولات

واخذ العبرة واستقصساه المغيفة

وتلك هو المطمح عند الكاتب ألمؤمسن

بالتعمق والاجتهاد والاجهاد ، مهر يفول

- ليس لنا ان نعيد الناه ..

جدید ولا یرغب ف عودة الماضی کما

مو .. لان الملضى لا يعود ثم هو يؤمن

بالتغيير والتجدد .. ومن هنا لابد من

بعث زرکویه جدید ۱۰۰ زرکویسه اخسر

والمجتمع الجنيب البذي يعسبوره او

يتصوره الكاتب ليس مجتمح العلم مقط

بل هو مجتمع العدل والحق والحريسة

والانعتاق . لذلك كان البطل يحمل اسم

عدلي . . وهو اسم مقصود ١٠ هيه اختيار

فقد كان زركويه يقول ، لا اكل الا

ماأحل لمل من عمل يدى ،، المال مال

القبيلة ولاحق لاحد فيه الاالله عر

واضع (عدل) ۰۰

ای ان الکاتب لا برید بعث زرکویه من

التصوير الانبي المجرد ، بل هي تصور

الخمول والكسل والشعوذة والكنب

المستقبل الذي يجب ان يكون .

اخر الرواية ..

للذاكرة العربية

يستجل الخمايا

على لسمان ريم .

والحزن الدائم العميق الثجنرين

صورة مجتمعه .. اي مجتمع البطــل

والحقل ..

وهنا محور القضية

في تاريخ العرب العظيم ..

قبل كل شئ" . . ودونما مقدمات ، تعلن عجزك ، وامام الزحف الذي اخذ طريقة الى داخلك ، قلجبرك على النامل ، وتسجيل الملاحظة ، ومن ثم الكُتَابِة . . تضطر أسفا ، أن تنحى المحاولة من منعه تشر اجنحته البيضاء حولك ، والتي تجردك من قلمك .. جانبا .. ويهدوء .. لتجعلك تونما اسلحة ودونما مقدمات .. تعلن اعجابك .. مسبقاً وقبل ان تبدا .

> القاصة لطيفة ابراهيم السائم ، المسادرة عن نادى القصية السعودى بعنسوان ( الرحسف الأبيض ) ، بطبعتها الأولى عام ١٤٠٦هـ ــ ١٩٨٢م والمشتعلة على ١٣ قصة قصحة .. اركز ، وقبسل الخوض في مستويسات المجموعة ككل ومستويسات كل قصة على حدة ، وتناغمهـــــا العام .. على نقطتين يمكن ان تشكلا موضوع الدراسية .. هما : الحداثـة اولا وثانيـا

ومعتقسدات ، هو ايضسا ..

مع ملاحظة .. أن المجموعة هى الكفيلة للقساري بالشرح ، واننى لن اتعدى على هذا الحق ، الذي هو ملك للعميل الفنيي وحده . ولن الجا الى هذا الاسطوب في النقد .

ويربط هذه لللاحظة مع ما يمكن تبسيطه عن الحداثـة ،

استطيع القول ، ان هذا يعني ترك النص بجمالياته يشيع لَ القارى دونمسا وعبظ مبساشر وارشاد ، ليحوله من الداخل ، بمعاناته الجمالية ابه .

وهذا يجعلنا نقتارب من السيكولرجسي ، لملامسة قاع الشَّفْسِيَّة ، والندى يمكم سلوكها وتصرفاتها ، دون البعد عن اثبر قواقيع الأجتماعيي بمختاسف ابعساده في تكويسن الشخصية وباقتسراب اكثس

ويتخمسيس ، فان مجموعة الزهف الأبيض هي زحف حثيث نحو قصة حديثه ، ينكسيرهما الترتيب فكلاسيكي لكتابة القمية ، واعتمادها البساطة ق إظهار ما يدور داخل الشخصية طاقيا على السطح ، ومتلمسما

محاولا تتقيته من الجين والتردد اميام انشياء عاليم تسبوده الأنسانية والحب .. معتمدا ق ذلك على موتولوج داخلي شفاف يكتنف تسع قصص تركز على موضوع واحد ، هو الحولجز في علاقة الرجل بالمرأة .. والتسى تظهرها الكاتبة من خلال

هناك امرأة ، وهناك رجل ، تمس عيرهمسا . استعسادة الذكرى ، والأمل بحياة يشيع فيها نفء الحب .. تعليق نلك على الزمسن ، وعلى ارادة الرجيل \_ ( افعيل ما تراه مناسيا . . القرار لك . . انت الرجل . ، وانا ساقيل ) ، وعلى ممارسة الحرية برضى الزوج ،

ولكن ابدا الحولجز نفسها وأن اختلفت المسميات . واستطيسع الحلول . ومجاولات ممارستسه لا جدوى اعادة تركيب العالم

مئذ القصة التي اضعها في البداية ، بترتيبي انا لا ترتيب الكاتبة ( المنطقة الوسط ) .. يبرز الحلجز النفسى الموجسود داخل المراة .. والذي يمنعها من ممارسة (نشيد الحيساة المتدفق ) فتعبر عنه الكاتبة ب ( وذابت اللحظة . ، سحقتها أقدام ضخمة قاسية لمخلوق اسطوری رهیپ ) .. لتبقیی الراة (حيث هي .. علموة

منی مسایرته . . ای عقبلُ

دراسات ادىمة

تتبعه انت . . جسده لي . . ثق اننى ساتىعه ايضا ، ، لكننى لا افهمك .. لا أفهم شيئا ) ومرورا بالحلجز الذي باخذ اسم المهر ،. وتحول المرأة الى \_ ( امرأة ضحمة ) في الزواج .. في قصة ( الوهم ) ، والحلجز النفسي الأخر في ( عرض على

> ولا اعنبى هنا التجرية الحياتية ، بقدر مااعنى تجربة الكفاية ، من حيث ان الكاتب اضافة الى كونه .. اراء وافكار

طريقه الى لا شعور القارى ...

شيئا .. فقط أريد الهواء ٠٠ ﴿ وَعَلِيلَ . . حَتَّى اللَّهُ ؟ قُلْ لَى

ف التناول الأول لجموعة

فيما يتعلق بموضوع بحثقا .

عرض هذا بسرعـة تمهيــداً للمديث عن معاولات الكاتيسة وقدرتها لكن دون عمسق مناسب .. على تجنب وضع الكشف عن عالم هو بحاجسة دائمة للكشف .. دون الوقوع في سوى اشارات أن عالمًا .. الحب سيد قيه .. هن عالــم سعيــد

ومعذبة).

وحتى الوصول الى معارسة الحرية فعلا \_ ( لم أعد احْشي اربعه دائما .، متجعدا دائما .. حرا دائما ) .. برضی السزوج ف قمسة (بسكاء في حلقي ) .. تبقى الحواجز التي تأخذ أسم العقال .. فقطاحق الكاتبة تساؤلاتها حوامه ، في حديث الزوجسة للسزوج -مُامِو العقل . أي عقل تطلب

المثنى الشيخ عطية

وحلجز المرأة المطلقة السذى تجده مضحكا في عرض من تحب \_ ( لماذا لا اتزوج التي اختاروهما في لارضيهم ثم اطلقهـــا بعـــد شهـــر ٠٠ شهريـن . . لأصبـح مطلقـا مثلك ،، واتزوجك ) . الى حاجز عدم نضع الرجل . واهتمامه باللهو في ( التجربة ) وحلجز اللهو ايضا عن الزوجة ، وحرية الزوج وعسدم اهتمامه بالراة في ( الزمن الأسطورة )

حيث تظهر حداثة الاسلوب في

النقسلات ،، من المديث عن

الشخصية الى التحدث بأسانها .

الاندماج بها الى حد التلاشي ،

والتباعر عنها الى حد النقد . مما

ينعونا لتذكر ( الصبار ) لسحر

خليات ، وانصبح الكاتبة

بالأطلاح عليها أن لم تكن .

لتوضيح مدى انشداد القارى ً

وعلى أية حال .. ففي حالة

لطيفة .. تبرز مسألة قلة الخبرة

أن التنقل ، والرشاقة ، والتناهم

مع الأيقاع الداخل للشخصية ،

الى حد الاستلاب .

ق كل هذا العرض القني .. تبقى الكائبة ، الى حدما ، بعيدة عن تقديم خلول جاهزة تريسع القارئ"، وتلخذ عنه مهمة تحسين شرطه الأنساني وللذي لا یکون بها سوی ممارسة وهمیة ، ولجتسرارا رومانسيسا يفاقسنم

المسرح الأخر ) والذي تعبر عنه

الكاتبة ب \_ ( أم تكن تصرفاتي

في اى يوم من الإيسام ..

طبيعيسة .. مندفعسة ..

سهلة ،. كلنت دائما حذرة . .

واجفة ، ، محسوبة ، ، لكانى

ولدت وولد معی شی اسمیه

التحوف من الماضي والحدر من

المستقبل ) .

وهسي \_ نيسا عدا بعش الأخفاق \_ تجعلنا نعيش القلق على حياة هي حياتنا . تضعها امامناً ، وإن بيعض الرتوش ، لتجعلنا ناكر . ونتأمسل ، وننزعج ، وريما لنمأول تعسين وتجميل هذه الحياة ويقلها الى حياة ... الحب والعبني فصا

انتقالي من هذه النقطة -الىمعالجة مدى نجاح الكاتبة .. بتنديم نصة حديثة .. وهــل ملكت ألكاتبة اسلويها الخاص ؟

استطيع للقول .. ويتجاوزي الحديث عن موهبة الكاتبة الواضعة ، ان صغر التجرية قد ادى الى بعض الأخفاق .. ﴿ نَقَلَ ما في قام الشخصية ، وجعله يصل سطنيا نون ابعاده التي تبدأ زحفها ذاخل القاري ،

وربما شكل فلخوف اللاشعوري من الحداثة سبيا اخر في ليصال القمة احيلنا دونما لغم تغجره ق دم القارئ ... بعرضها ليعضُ للزوائد التي لا لزوم لها ، ويعرضها لحواركان من الأقضل له ان بستمر اخرساً ٠٠

واوضح هذا اكثر بمعلجتي لقصة ( آلميت المذى ضاع )

وفي النقد :

وتراءة في وتص

احتوى ( نادى القصة ) في العدد الماضي على خمس قصص ، احب أن اشير الى احداها . . القصة يعنوان ، منال ، للقاص والشاعر الشاب خلد المحاميد .. وهذا الكاتب متميز في اعمله الأسبية من قصة وشعر واكثر ما

> فقصة منال لاتحمل الطابع القصمى بقدر ما تحمل سمات الخاطرة الذاتية أذ انها نعت من هذا المنطلق الحدود ، علما بان القاص حاول ان يخلحق بدلية تصميح تقليبية لهذه الخاطرة ، الصمت يملأ المكان ، هاتفي اعلن موته الليلة الماضية الاسلاك السوداء جِفْتَ ، لم يعـد صوت منــال يمــر فيها . . » . وغريب حقا ان يستخدم القاصي هذه البداية خصوصا وانه استهل القصة بجملة اسميه في حين أن الإبتداء مالحملة الفعلية يكسو زمن القصة طليع التحديد . ولقد اتضحت الخاطرة بعد تلك المقدمة مباشرة ، يا مثل ، يا امراة بلا قاب كيف نما حيك ق قلبي كالسرطان .. ، وهذا الجزء لا يندرج ثحت اسلوب الحوار الان هذا

العرض قصة « الخروج » .

شدنى - مما قراته له قصة ، الخروج عن دائرة انا المفلقة ، ، وفي العدد المَاضي طلعنا بقصة " منال " التي لم تناهر في اساليبها الفنية واختيار طرق الصوت نابع من معاناة العاشق المحروم (شخصية القصة الرئيسية ) وهذا لم يقهم من سياق القدمة الا أن أجزاء

القصة التالية لهذا الجزء توضح من هو

صاحب هذا الصوت والسذى اختلسط

تحديد شخصيته ، فانعدام اسلوب الرد

في القصة يجعل القارى عصر بان

الكاتب هو صاحب المعاناة ، وان كان

الكاتب يرغب ذلك الا أن هذه المباشرة

غير مطلوبية في القصة القصيرة :

. حكلية البية تدرك لتقص قصيدة

نسبيا ذات خطة ذات خطة بسيطة

وحدث محدد حول جانب من الحياة

لأح واقعها العادي والمنطقي وانسا

طبقا لنظرة مثانية ورمزية لاتنمي

احداثا وبيئات وانما توجز في لحظة

واحدة حدثا ذا معنى كبير ،

و الغائب .. و هل انت متاللة مثل .. ؟

جسدا بلا رئس . . ؟ انا رايْت نلك

القصة القصيرة ، دراسات ومختارات ، ص ۱۸ ، ۱۹ - ) (لمنذا فغيماب اسلوب السرد او اسلوب الحوار هو الذى ادخسل القصة ف نطاق الخاطسرة ولو استطردنا فاقراغة البقية

ومعرفة او معمارسة متى نتحد

ومتى نبتعد . ويمكن القول ان

التناغم كان شادا ومتطلكا في

مستوى المقطع كما في ابسراز

الحلجسز النفسي السذي ورثسه

فسجن حلجزا لمام الشعبور

بالحرية ــ ( وَبِدا السلام . .

والدمسوغ . . والحسب . ،

واغتسلت القلوب بدموع

اللقاء .. الجميع يبكون

يبكون بفرح وحزن معا ٠٠

وهو يطل عليهم من نافئتسي

عينيه .. بحاول ان يلتقيي

يهم . . يحس احساسهـم · ·

لكنسه لا يستطيسع ٠٠ لا

يستطيع ان يحس باي شي \* ٠٠

الحواجيز التيبي تغصليه

عنهم .. اقوى منه .. لأنها

لكته كان مؤييا بعض الشي

ف انتقال الكاتبة من استخراج

مائل الداخسل الى السرد أو

الحوار .. ويرجع عدم تحقيــق

الأنسجام الكلي هذا بتقديسري

مرة اخرى الى قلسة الخيسرة

والخسوف اللاشعسوري من

الحداثة . ويمكن توضيح هذا

اكثر من ملاحظة الكيفية التي

تخرج بها الكاتبة من المأزق

القصصي ، ولا اعنى منا العقدة

إلى القمية بقدر ما اعنى التحكم.

فيها عند استنفاد ما في الجعبة ،

وانكسارات التخطيط فالعظات

خفية .. لا يدركها ) .

ظهور صوت المعاناة في المقدمة وحتى النهاية والكاتب يرفع ويخفض الصوت دون ای مشارکات اخری حتی من صاحبة السبب الرئيسي في المعاناة واذا كان الصوت يخاطبها الا ان الجواب دائما ما یکون محصورا فی مناهات

الفترة ألتى ينتظر فيها محبوبته ومنذ

ووحيسدة مثلى..؟ ومعزقسة مثلی .. ؟ أشك .. ) وغلبا ما تكون الأجابة لصيقة للسؤال . . • هل رأيت

« وهذا يعنى انك ترجفين .. اليس

كنك مجرد سؤال فقط . . ، وكانــه ( د . الطاهر احمد مكى ، كتاب متاكد انه أن يحصل على الأجابة واذا كانت هناك حوارات في القصبة فانما هي صورتك . . ، ، لوجدناها عبارة عن الأفكار التي تراود صاحب الصوت - ايا كان - اثناً،

واما صور الكاتب الابداعية فانها رائعة حقا توحى للقارى ُ بان الكاتب يطك حسا مرهفا في اختيار المسور المؤثرة والجميلة وهذه الصور هنتشرة بانتشار القصة ( يتسلل وجعلك من عتمة ذاكرتى ويطف وعلى سطحها المرق ، ضوءا شلحب الزرقة ...

وسحت وحيدا في طريق مهجــور ..

ماتفية لا تربد عن نلك ، تبحث شخصية القصة الرئيسية من خلالها عن الصوت المفقود ،، يدل على ثلك عبارة الكاتب " وانا اصم حتى اسمع

ء ويظل رأسك ووجهك ملتحضين بغامة ضبابية رافضا الانصياع لهذه المحاولية المتهورة . . » " وليم اصدق .. فقط صنقت حين تركتــه

تعثرت قدمي بشي ما .. الثقت .. كانت نراعا مزروعة في التسراب ٠٠٠

« فحين كشفت على نراعها الأخسرى وجدتها تحضن طفلين عاريين ما عرفا الكراهية قط ٠٠٠ كيف لو دق الأنْ جرس الهاتف وانهمر صوتك فيسه كانهما جدول بدائسي مالثمتسه شفتان ! ؟ » وتوفر الصور الرائعة لا ينفى وجسود الصور التقليديسة المستهلكية ولكنها قليلية جدا -اعتقد - ان الكاتب كان مجبرا على استخدامها بعض الشيُّ .. " " يـا مثال . ، يا امرأة بلا قلب . . كيف نما حبك ف ظبى كلسرطان . . . . ويلهمة الطيور المهاجرة للعبودة الى ربيسع وطنها ركضت اليه .، بليغة السغن المتعبة فانها بليل عل معلجة لحظة انسانية ابتدات بفكرة وانتهت بمجال واسع لامتداد افكار اخرى ، الهاتف اعلن موته منذ الليلة الماضية .. وانسا ١٠ انتظمر ١٠ انتظمر ١٠

غائبين ، يورهم في الرواية فعال بل مو محمد بن رجب الإساس لكنهم لا يتحركون الافي أعماق تونس المتصركين الحقيقيسين والمركزيسين أد في الأيام الاخيرة قرأت رواية تونسية وه الرحيل الى الزمن الدامى ، تبدأ بعودة شاب يدعى ، عدلى ، من العاصمة جديدة يصور أيها كأتبها واقع المجتمع التونسية الىبيته باحدى مناطق الجنوب العربي تصويرا مقيقا يظهر من خلاله ان مرفوقا بفتاة يحبها الىحد الامتناع هذا المجتمع ايتعد عن الاخذ باسياب تعرف عليها في الجامعة ، فهو من بيئة العلم وسيطرت عليه الخرافة فركن الى التخلف وترك مجتمعات اخرى تسبقه الى ريفية تقليدية متخلفة وهي من بيئة العلم والتطور والتكنولوجيا وق المقابل بثرية .. وهي تدعى ــ ريم ــ يقترح الكاتب ان يختار المجتمع العربي

لما يكتب الابيب رواية يصور فيها واقعا مريرا او واقعا متعفنا ، هل

يرى بعض النقاد ان الاديب ينبه الى المشاكل فقط ، اما ان يقترح

شنخصيا احب ان يقدم الرواثى حلا للمعضلات والمشاكل التى يتحدث

عنها بشرط ان يصوغ حله صياغة ادبية طريفة لا ان يطرحها طرحا مجردا

زاخرا بالحكم والنصائح .. فليس أشد وطاة على الادب من النصائح

هل للأدبب الحق في اقتراح الحلول للمشاكل التي يتحدث عنها ؟

تحليل

يقترح البديل لهذا الواقع في الرواية ؟

الحلول .. فقد تجاوز حدد !!

ـعرض وتحليل :

طريق العلم لانها وحدها الكفيلة

هذه الرواية كتبها الاديب الشساب

مصطفى المدائني واختار لها و الرحيل

الى الزمن الدامي ، عنوانا ، وهي اول

عمل روائي له ، اصدره عن الدار العربية

للكتاب .. وقد جاءت هذه الرواية لتثرى

كمكتبة الروايات التونسية التي يجب

إلاعتراف بانها مازالت فقيرة ومازالت لم

ق مدارس واضحة المعالم
 ق مدارس واضحة المعالم 
 ق مدارس واضحة المعالم 
 ق مدارس واضحة المعالم 
 ق مدارس واضحة المعالم 
 ق مدارس واضحة المعالم 
 ق مدارس واضحة المعالم 
 ق مدارس واضحة المعالم 
 ق مدارس واضحة المعالم 
 ق مدارس واضحة المعالم 
 ق مدارس واضحة المعالم 
 ق مدارس واضحة المعالم 
 ق مدارس واضحة المعالم 
 ق مدارس واضحة المعالم 
 ق مدارس واضحة المعالم 
 ق مدارس واضحة المعالم 
 ق مدارس واضحة المعالم 
 ق مدارس واضحة المعالم 
 ق مدارس واضحة المعالم 
 ق مدارس واضحة المعالم 
 ق مدارس واضحة المعالم 
 ق مدارس واضحة المعالم 
 ق مدارس واضحة المعالم 
 ق مدارس واضحة المعالم 
 ق مدارس واضحة المعالم 
 ق مدارس واضحة 
 ق

و الاهداف رغم الجهود في هذا الجال ..

كتب القصة القصيرة ونشر عبة اعمال

تصمية ف الصحف والمجلات العربية

وهو حاليا يشتغل بالصحافة والذي بميز

كتابات هو نوع من الشاعريسة في

ولم تخرج هذه الرواية ، الرهيل الي

الزمن الدامي ، عن هذا الاسلوب المتع

حقا ، لكن هل حقق مصطفى الداشي

الكتابة القصصية فيي سردية ( بدايتها

و ثم تقطع صلقها بالسرد ويُنخل في اساوب

إلى يؤديه شخوص الرواية الاساسيين وفي

المونولوج السداخلي ( عديبت النفس )

نهايتها تعود الى السرد .. ولم يعتمد

الكاتب في نلك على بسبط القضيسة

والتمليل والخاتمة كما هو معروف في

الرواية التقليدية بل تقسيسم يغرضب

الشكل الذي اختاره الكاتب ليضب

الحنود بين الواقع والحلم وبين حنيث

النفس الذي ينطلق منه الشخوص وهم

يتوزعون على مستويين المستوى الاول

يتضمن شخرصا حقيقيين حاضرين في

□ الكاتب يدعو

والتقدم والرجوع

الى الماضي لتجديده

🗆 الكاتب بلتجب

بالبطل الرواقي

الى العلم

فالرواية اتضنت شكلا جديدا في

الرواية المطلوبة ؟!

و الاسلوب مع بقة في التعامل مع الكلمة

والكاتب الشاب مصطفى الدائنسي

و بالخروج من التخلف وفي هذا الاقترام.

يِّ مباغة انبة غاية في الطرافة ..

م.جاء الى العاصمة لا يعرف شيئا عن المنينة فعلمته دريم دكيفية التعامل مع المنيئة واهلهما .، وسافسرا معما الى اوريا . . ولكنهما بقيا ملتصقين بالارض العربية يحلمان بالقاريخ العظيم الذي عرفته هذه الارض فهو يعرف التاريخ ويعيش بالاحلام والكرامة والرجولة وريم شجعته على العودة إلى الماضي لاستلهامه لا لاعانته .. لتجبيسه لا لاجتسراره شجعته على فك الرموز والمعلولات لتاريخ کاد بندش ..

السرد والمونولوج .. والمستوى الثانسي

يتضمن شخوصا من التراث حاضرين

والفتاة ريم هذه الثرية .. ليست مانعة ، وإن كانت من بيئة اعطتها كل الحرية .. والمال .. وامكانيات السائر والإطلاع على العالم .. تؤمن بان العقل السليم في الجسم السليم .. وينان العلم والبحث والاستقصاء هو كل شي فحياة الناس . ، لو كانوا يعلمون . . واثنساء عودته الى الجنوب تذكر عدلى شخصا يعيش ق اعماقه ..

انه زرگویه " يتذكر عدلي ان والدمانا ودعه لاول مرة في معطة القطار .. قال له ٠

- كن رجلا مثل ابيك .. ومثـل ريتنكر ان هبييته ــ ريم ــ قالت له مرة امام جمع من الاصطفاء ... - انه زرکویه (عندئذ بدت له الدنیا

فی ثوب جدید ) قمن زرکریه ؟ ن الرواية نجد ان زركويه شفصية حاضرة دائما غائبة تماما .. كل اهل القرية يتمنشن عنه رلا يعرف احد عنه شيئاً .. لكن الجد .. جد عدلي .. يعرف ومن هنا كانت بداية العلم \_ حلم

التاريخ .. ويفهم من هو زركويه !! عدلى .. وهلم ريم .. ويداية البحث .. البعث انطلاقا من القرية ومن احاديث النساس .. والتسراث .. والتاريسخ .. والسفر الى الشرق ..

، زرکریه ، بقی از ادمسان امسل الحارة كمثل حاضر غائب ، ، يتواجد من حين لاخر وهو الجامع بين الخير والشرق نقطة لقاء يتعنسى المرء أن يوفسق في الوصول الى تحقيقها .. ويقول اهل القرية

-- اسمه غريب .. لهجت به كل العناجير والروابيي والمنصدرات .. الاطفسال يتصورونسه فوق البشر .. يخشعونُ دون وعي عند التَّلْفظ به ، وكان الكبار يلهجون باسمه بلعثرام واجلال .. فكأنه مبثوث في كل مكان موجود في كل زمال لعله مساحب كرامة

inte.

سعد العيد الدوسرى

النطري لأعلان الاستسلام ، وتكسرار موت الهائف في البداية والنهاية يدل على

وهذا ليس الزاميا و كل القصص -بان هذه القصة بالذات لم تنفرج من طور

٩ وؤ النهاية اهنى خالد المحاميد على استوبه الرائع الذي تعودناه وانعني له بصفته کاتب عربی - از یتقدم بخطی

واجود عمل الكاتب النلجح هو الذي لم يكتبه بعد .. .

انتظر ، ، ولعل الأصرار على تكرار كلمة الانتظار يعثل رد فعل للأستعداد

معالجة اللحظة ذاتها ، كم يدل -

اصامية واز يتحفنا باعمالمه القادممة

العائسم والعسادل والملسم والرؤيسة والحقيقة .. والتقدم ... ومقول في الاخير ، أن رركويه هو عدل ای الکاتب نفسه .

ومن مناسعهم نعلق الكاتب سركويه

شفيع الدين :

ردود

🔳 الاخ عبد المنعم محمد صالحح :

الادبي وارهب بانتاجــك .. كلماتــك

شجيرة التحنان «خطوات لا بأس بيا

لولا بعض الاخطاء النحوية التي اربكت

تفعيلات كثير من المقاطع فمثلا تقول :

» لانكم ستهجر الحقول » والصواب

« ستهجرون » .. وتقول : « لقاونا

ولا يدوم » فما مكان « الواو » هنا في

« ولايدوم » وتقول « غرزتها » واظنك

تقصد ، غرستها ، لانك تقول قبل ذلك

ء سنذبل الحياة في شجيرة التحنان ×

امل ان یصلنی منکم نتاج جدید تتفادون

فيه مثل هذه الملاحظات حتى تتمكن من

استثمار موهبتك الجيدة بصورة افضل

- على الاحوال نرحب بك وان كنا

نلومك على مثل هذا المسلك لانه تضليل

للباعث وألدارس للاثار الادبية وتصور

باحثا يتتبع تطور القصنة ويرصد اسماء

كتابها . فيسجل في أبحاثه اسما وهميا لا

وجود له ويصنفه في قائمة كتاب القصة او

غيرهم وهو لا يعلم انه اسم مستعار ، ولا

تعلم الجهة التي نشرت أثره ان يكتب

تحت اسم مستعار والحقيقة مجهولة

تمنور ای شرر فی مثل هذا المسلك ، وای

واذا كنت تتصور الاسماء المستعارة

هي الطريق الى النشر ، قأنت مخطى ً

فالاثر الجيد هو الذي يفرض نفست

دائما . ولا يعييك الاخفاق مرة واثنتين ..

فكل الادباء بدأوا حياتهم الادبية

بالمحاولات حتى اصبحوا مع الايام أدباء

امل ان تعيش واقعك بثقة وايعان .

فمن الواقع تتحقق التطلعات والامال

\*\*\*\*

🛎 الاخ محمد احمد عواضة ــ جده

- قصتبك و الدمعية المتمبردة و

موضوعها مستهلك وقد طرقه كثيرون من

قبل ، ومن زوایا متعددة ومن بینها

الزاوية التي اخترتها انست في هذه

ولاحظت ايضا انعدام العفوية في

تناولك .. وهذا عيب فني امل ان تتخلص

■ الاخ عبد المفيظ بابكر - جدة

- شكرا لك على مشاعرك الطيبة ،

وارجب بك دائما في و نادى القصة و

محاولاتك في مجال القصة تنمو بشكل

جيد .. امل ان تستمر ، فقى الاستمرار

صقل لموهبتك الواضحة .. ورجائسي

المتكرر دائما هو أن تمسن من خطك .

🔳 الاخ محمد محمود عبد الستار –

- قصتك و وداعا ايها الربيع و ٠٠

لاحظت فيها انك تتصنع الاحداث ، ولا

تتركها لعفويتها .. ولاحظت فيها السمء

المستمر بلغة الحكاية ، بحيث جردتها من

كل الادوات الفنية ، ويذلك غابت عنها

ملامح الشخصيات ، وجاءت احداثها

يدون مبررات منطقية .. اعل ان اتلقى

متك عملا جديدا تتجنسب فيسه هذه

الملاحظات .. واكتب على وجه وأحد من

🖷 الاخ على عبد الفتاح سعيد ــ

- تلقيت منك اكثر من عمل

قصصى .. وفر جميعها لقيت مشكلة كبيرة

ر قراءتها .. فطابع الالة الذي تستعين

به . بېدو انه مېندي، .. فليست د کل ما

يأتيني منك عبارة واحدة صحيحة ..

ولكن هذا لم يمنع من أن أقرأ معظمها ...

ومن ملاحظاتي عليها أن لغتك العربية

تحتاج الى تقويم كثير ، وان ثر بعص

اسلوبك اشراقة واضحة تنم عن خلفية لا

ومن ملاحظاتي ايضا انك تفتعل

بعص المواقف .. وهذا عيب فني يمكنك

التخلص منه .. اترك الاحداث تنصبع

يصسورة طبيعيسة بتوظيفتك لحسسركة

السخصيات ، وتصرفاتهم توظيفا منطقيا

المدينة المنورة

🖪 الاخ ع ، خ ــ جدة

- ارحب بك صديقا في ملحق المدينة

التابع لكلية العلوم الأجتماعية

مخازن المكتب الى وسائل بناءة يعتمد

عليها في البحث والحصول على المعرفة

التي تساعب على تطويسر المضارة

الأنسانية ، ومن هنا اصبح للعنصر

البشرى دور كبير ف المكتبة فكان الاتجاء

الى تدريب وتأهيل العنصر البشرى الذي

يسهم في تنظيم المكتبة ... ويعمل على

أثرائها باوهيئة المطومات ويساعد

الباعثين والطماء والطلاب والقراء على

الاستفادة من محتوباتها والنقلة الكبيرة

ف علم المكتبات اليوم هو الأتجاه نحو

الآلية عبر استغدام الكمبيوتر واجهزة

قراءة الميكروفيلم والميكروفيش والالات

وتعتبر مدرسة المكتبات التي اسسها

رائد علم المكتبات الأمريكي ملقل ديرى

ف كلية كولمبيا بالولايات المتحدة بداية

الطريق الحقيقي لعلم المكتبات المنظم

الذى يهدف الى تغريج المتغصصين

المؤهلين وقد كان ذلك أن عام ١٨٨٧م

وتنتشر اليوم مدارس وكليات المكتبات

ن شُنتى أنجاء العالم ويلقى علم الكتبات

عناية فائقة من قبل الجامعات والهيئات

الملمية ، ويقبل عليه الطلاب مثل اقبالهم

ومن واقع الإنطلاقة المضارية

الكبرى التي تشهدها المملكة العربي

السعودية جاء الاهتمام بالمكتبات اأتى

انتشرت على نطاق كبير حيث نجد مكتبات

هامة ومدرسية ومتخصصة وجامعية كل

منها يؤدى دوره في خدمة مجتسعه الذي

ولا شك أن هذه النهضة المكتبيسة

المباركة تحتاج بشكل كبير الى العنمم

البشرى المؤهل كي يسهسم في بنائهما

وتأهيلها للاستخدام وتطويرها ، ونظرا

لقلة عدد المتخصصين المؤهلين من ابناه

الملكة في هذا المجال الجهت كل من

جلمعة الأمام محمد بن سعود الاسلامية

ل الرياض وجامعة الملك عبد العزيز في

جدة الى فتح قسم للمكتبات ليعمل على

□ قسم المكتبات بكلية

لقد تأسس هذا القسم عام ١٣٩٤هــ

وكانت بدايته في كلية اللغة العربية ثم نقل

الى كلية العلوم الاجتماعية مع بداية

العام الجامعين ١٤٠٠ - ١٠١١هـ

ويهدف القسم الى تخريج متخصصين

مؤهلين مكتبيا على درجسة عاليسة من

الكفاءة الفئية والثقافيسة يستطيعسون

العمل في المكتبات ومراكز المعلومات الثي

تنتشي في الملكة حاليا ، وقد تخرج منه

مجموعة من المكتبيين ابتعث العديد منهم

الى الولايات المتحدة لاكمال دراساتهم

العليا بينما اثجه بعضهم الى العمل ق

مختلف المكتبات داخل الملكة العربية

ويقوم بالتدريس في هذا القسم

مجموعة من الأساتذة الإكفاء الحاصلين

على الدكتوراه من جامعات عالمية والذبن

لهم مكانتهم العلمية المرموقة الى جانب

بعض المعاضريسين الحاصلسين على

الملجستير من جامعات امريكا وبريطانيا

ويوجد في هذا القسم معمل للمكتبات

وهوعبارة عن مركز للتدريب العمل ل

مجالات الفهرسة والتصنيف والوسائل ،

كما أن القسم يقسوم بتدريب طلاب

السنتين الثالثة والرابعة تدريبا عمليا

مركزا يتم جزء منه في المكتمات الكبيرة

أن المواد الدراسية و تسم المكتمان

موك اساسية و صميم التنصيص

وتمثل اكثر من ١٧٠ من المجموع ومواد

تقافية أخرى الهدف سبها تزويد المغالب

بثقافسة واسعسة تساعسده عو الالمام

بالمعارف الانسانية التي سوف يواههها

ق حياته العطبة ، ويلاحظ المالس وهود

تركيز على الثقافة والتراث ألاسلامسي

داخل الرياض وخارجها .

🗆 المواد المقررة

السعودية .

العلوم الأجتماعية

تخريج جيل متخصص من ابناه الملكة

يئتمي اليه .

عنى بقية فروع المعرفة البشرية

المساعدة الأخرى ،

نحو ايجاد كليات واقسام للمكتبات تهدف

عرف الأنسان الكتبة منذ اقدم العصور .. أمنذ أن بدأ يستخدم الكتابة

كوسيلة من وسائل الأيصال واخترع لها سبل الحفظ .. بدأ في التفكير في امر

حفظ بَلك الرسائل . . والشواهد كثيرة فقد كان للسومريين مكتبات تحفظ فيها

الواح الطين .. ولقدماء المصريين مكتبات لحفظ أوراق البردي ...

وتطور امر المكتبة بتطمور توصمل

الإنسان لأدوات جديدة لمفظ المعرفة ...

ا وكان العصر الاسلامي فترة ازدهار

اللمكتبة .. فقد عرف المسلمون المكتبات

منذ العمر الأموى .. ثم كان العمر.

العباسي الذي شاعت خلاك وانتشرت

ومع بدء اختراع الطباعـة ..

وتطويرها اليا تفاقمت مشلكة السيطرة

على المعرفة البشرية .. فكان التفكير في ا

وضع ينظم متقدمة للسيطرة عليها ..

فكانت نظم التصنيف العديدة التي انتشر

منها وشاع جملة من التصانيف مثل

التمنيف العشري الذي وضع اسسه

إ الكونجسرس .. والتصنيسف العشرى

العلمي .. وتصنيف الكولون الذي وصفه

الهندى رانجانانان . والى جانس

التصنيف رجعت نظم ألفهرسسة

العديدة .. وكتب عن سبل شراء الكتب

وطلبها وتسجيلها وعن المراجع وكيفية

الاستفادة مما تضمه من معلومات اولية

وعن الببليوجرافيات وكيفية اعدادها

وجاء العصر الذي نعيشه واللذي

اصبح يعرف بعصر تفجر المعرفة .. أذ

ان ما يطبع من كتب سنويا بزيد على

ارعية المطومات الأخرى من مصغرات

قلمية ووسائل سمعية - بصريــة -

ورسائسل جامعيسة ونشرات وتوريسات

وتقارير ، وقيه تحولت المكتبات من مجرد

وعن التكثيف والاستخلاص .

# مهمة الناقدهي كشف العمل لأدبى في كاذ أبعاده

مايعيب الحركة الفقدية في السوطين العسربي هـو تسلـل غـير المؤهلين الى ساحتها

الحامعة

لاتخرج

ناقدأ

ولكنها

وخاصة من بين اسائذة الجامعات الذين

افادوا من كل ثمار الفكر النقدى

العالمي ، واستوعبوا اتجاهاته المختلفة

ز مصادرها الاصيلة ، وكان لذلك اثره

الكبير في الراء حركة النقب الادبسي

💂 مامهمة الناقد الإساسية

بوجسه عام ؟ وهسل من

الضروري ان يكون الناقد

مهمة الناقد في المقام الأولى ان

يكتشف العمل الادبى في كأفة ابعاده

وان يحلل تركبيته الفنية تحليلا يعبن

القارى' على تذوقه والاستمتاع به ،

وهي معمة شاقة لا تتاتى للكثيرين ، وان

وليس بالازم ان يكون الناقد ادييا ،

■ ماابرز عيوب الحركــة

النقدية المعاصرة في الوطين

اهم مايعيب المركة التقدية الآن

في الوطن العربي تسلل غير المؤهلين الي

ولكن من اللازم ان يتوافر له احساس

حملوا شارات النقاد ...

الانيب وذكاؤه ..

المعاصر في الرطن العربي ..

■ هل يمكن ان تعطينا فكرة بسيطة عن تاريمخ النقد ألادبى ، بدايته وتطوره حتى وقتنا الحاضر؟ ان تقديم فكرة بسيطة عن تاريخ

النقد الادبى من بدايت، إلى الوقست

الحاضر، كما يتطلب السوال -

يستدعى تكثيفا في الحديث ارجو الا يمل

دكتور محمد شفيع الدين السيد

في لقاء مع المدينة الأدبية:

في هذا اللقاء الإدبى يتحدث الدكتور محمد شفيع الدين

السيد وهو استاذ في البلاغة والنقد الأدبي والادب المقارن ــ

يتحدث عن تاريخ النقد الادبي .. بدايته ، وتطوره .. كما

يتحدث عن مهمة الناقد ودوره وعن عبوب الحركة النقدية

المعاصرة في الوطن العربي ، والنقد بين العلم والموهبسة ،

وموضوعات اخرى متعددة .. وفيما يلى نص حديث الدكتور

منه القاري" . . فهو تاريخ بمند في الماضي البعيد الى عصر ارسطو قبل الميلاد ، فقد كان هذا الفيلسوف اول منظر في النقد الادبى عرفه التاريخ ، ويتمثل جوهر نظريته النقدية في فكرة المحاكاة ، فالفن بعامة عنده ، محاكماة للطبيعة ، لا بمعنى انه نقليد ساذج لها ، ولـكن بمعنى أنه يغنيها ، ويضيف اليها ، ويكمل مابها من نقص ، وكانت الاصول الفنية التي سنها في نقيده ، والتي خيمتها كتأبه وفن الشعر ومستعدةمن الفن الادبي الذي كان سائدا في بلاد البوتان أنذاك ، وهو الادب المسرحي ( المأساة واللهاة ) والادب المحمى . وقد ظل لنظرية ارسطو النقدية سلطائها في العصر الروماني والعصور التي تلته ، وإذا كانت العصور الوسطى الاوربية قد غرقت في سبات عميق ، فقد كانت محوتهما على ابتعماث الفكسر اليوناني والروماني ، وتقليد نمانجهما الادبية ، وهي المرحلة التي تعرف باسم الكلاسيكية الجديدة ، ولم يشذ النقد الادبي عن هذا التيار العام فجاءً في جملته تقليدا لقرانين ارسطو ومبادئه

وجدير بالذكر ان الفكسر النقسدي لارسطو امتد تأثيره إلى النقد العربي منذ القرن الثاني الهجري ، ويرز بوضوح عند قدامة بن جعفر ، وابن رشيــق

النقدية .. ونفير من يمثل هذه المرحلة

الناقد الفرنسي ، بوالو ، في كتابه ، فن

الا ان النقاد العرب لم يفيدوا من أرسطو على الوجه الصحيح بسبب عدم الدقة في ترجمة كتابه ، فن الشعر ، الي العربية ، واختلاف طبيعة الشعسر الغنائي الفنية ، وهو الجنس الادبسي الذي كان شائما عند العرب ــ عن طبيعة ادب المسرحيات والملاحم ، الذي استقى منه ارسطر نظريته النقدية كما سبق

ثم كان ظهور الحركة الرومانتيكية في اوربا ، اواخر القرن الثامين عشر ، ايذانا بانبيار النقد الكلاسيكي وبداية عصر النقد الادبي الحديث . فقد اثت الرومانتيكية بقيم نقدية جديدة تختلف اختلافا اساسيا عن قيم المذهب الكلاسيكي .. ومن أعلام هذه الحركة الذين كان لهم تأثير ملجوظ في مسار النقسد الاديسى ، وردزورث ، و، كوليدج ، و، هازلت ، في انجلترا ، و، سانت بيف ، في فرنسا ، والاخوان • فريدريك شليحل • و- وليم سليجل • في المانيا .. ولا تزال بصمات المذهب الرومانتيكي فرمجال النقد الادبى باقية

لكن الىجانب ذلك شهد النقد الادبي خلال القرن العشرين عدة الجاهات جديدة ، منهما مايركسز على التقسير النفسى للعمل الآدبي ، ومنبأ ماينحو منحى اجتماعيا في النظر اليه متاثرا في ذلك بالفكر الماركسي .. ومنها مايؤثر المنهج اللغوى في الممارسة النقدية .. ويعد ريتشاردز ابرز اصحاب هذا المنهج اللغوى وكمانت بحوثه وبحوث الناقمد الشاعر الذائع الصيت ت . س . اليوت المتوق سنة ١٩٦١ زادا طبيا لمدرسة النقد الجديد • التي ظهرت أن الولايات المتحدة الامريكية حوالي منتصف القرن العشرين ، بزعامة ، جون كرورانسوم ، والثى يعرف منهجهما المقمدي باسم والمنهوم الشكل و

الى اليوم ..

وفي العقدين الاخيرين ظهر الجساه جديد يتكى ـ الى حد ما - على المنهج السابق ، لكنه يسرف فيه اسراعًا بالغا وهو مايطلق عليه اسم ( البنائية ، او

ومع أن النهضة الحديثة في العالم العربى ترجع الى أوائل القرن التاسم عشرنتيجة اتصال العنن العربي بالثقافة الغربية عان النقد العربى الذي اصيب بالركود منذ القرن الثاني عشر الميلادي ( السادس الهجرئ ) لم يشهد حركة بعث جديد الافي مطالع القرن العشوين ( الرابع عشر الهجرى ) على ايدى جيل الرواد الذين تنثروا بالمقد الرومانتيكي الادبي عن اصالة ، واشهر هؤلاء العقاد والمازني في مصر بكتابهما ( الديوان ) وميخاليل نعيمه في الججر الامريكسي

بكتابه ( الغربال ) .. ثم توالت بعد ذلك حيود اصحاب الاقلام الحادة مز الدارسين والنقساد

ان الجامعة لا تخرج ناقدا ولكنها الناضجة ، والتمكن من علوم اللغة ،

المرفة السابقة .

ينقدها نقدا نزيها ونباء ؟ اسؤالك هذا ينبنى على مقدمة تعنقد \_وريما يعنقد كثيرون غياك \_ انها

هذه المقدمة هي ان النقد الادبي يتغذ معايجه من الواقع المعيشي وهذه ملدمة غير محميمة فالنقد الادبى الحق يهتم بينية العمل الادبى وكفى ، بغض النظار من من البيئة لم تاك ... ماك الادبى الجيد ﴿ ذاته يقرض نفسه على الذوق الادبي العام ، وعلى النقاد دونُ اعتبار للاقليم اللذى ينتمسى اليه

ساحتها والغريب از هؤلاء هم اقدر العنسامر على نشر كل مايقولسون

ومايكتبون على نطاق واسم ، مع مايؤدى اليه ذلك من اساءة بالغة الى النقد الادبى الذي يكاد يكون علما مستقر الاصول والمناهج ، اذ تتحول العملية النقدية على ايديهم الى مايشبه الاعلام والثرثرة الجوفاء ..

التقباد العسرب المعاصريسن مغلفسة بالضِبابية والغموض وهذه سمة عجز وقصور في ادوات الناقد ، وليست الا نثيجة لتطبيق بعض النظريات أو الافكار النقدية الاجنبية دون هضم وتمثل كاف لها ودون مواصة بينها وبين الاعمال الادبية العربية ..

🛎 هل تعتقيد أن الحامعية تخرج ناقدا او ان النقد موهبة

تساعد على تخريجه ، لأن القدرة على التصدى للاعمال الادبية ونقدها لآ تكتسب اكتسانا كاملا بالخراسة في الجامعة .. وانما لابد ان يتوفر للناقد اولا احساس الاديب ولماحيته ، كما ذكرت من قبل ثم يأتى بعد ذلك دور ثقافة الناقد ، وهي ثقافة عميقة متشعيسة قوامها قراءة عدد كبير من الاعمال الادبية في اجناس الادب المختلفة والاطلاع على كثير من النجارب النقدية بما أن ذلك النحو والصرف ، والبلاغة وعلم اللغة الحديث وخاصة مايتمسل يدرأسة الاسلوب والالمام باساسيات فلسفة الجمال ، ونظريات النقد واتجاهاته ف مختلف عصوره .. ولاشك أن الجامعة توفر لمن يتخرج فيها قراءة

■ من المعروف ان البيئات العربية متعددة ، ولكل بيئة البها الخاص .. فعادًا يقعل الناقد حيال هذه الإداب حتى

وعلى صعيد اخر تبدو كتابات بعض

ودراسة قدرا لا بأس به من شروب

واعجابهم دون ادنى تقريق ..

الادب السعودى ؟ ومارايــك

تصفحست دراويسن بعض

الإطلاع على شي منه ..

وتقوم بالتسدريس للطليخة ، التدريس للجنسين ؟ وليهما

للجنسين ، الا بمقدار مانقتضيه اللياقة الاجتماعية الولجية في معاملة كل

اما من حيث الاستيعاب والقدرة على

المُكتبة العربية ؟ النقد الادبي اربعة كتب هي :

الحرب العالمية الثانية الى سنة ١٩٦٧ .. ٢ ) اللمة الحديثة ف ضره النهج الشكلي ( وهو كتاب ترجمته عن اللغة الانجليزية وكتبت له مقدمة وعددا من التعليقات ) ..

هذا بالاشافة الى عدد من البحوث

الادبية لادباء عرب اختلفت انتماءاتهم الإقليمية ، ومع ذلك حظيت بتقدير النقاد

🕿 هل اطلعت على شي من

الشعُراء ، وقرات قصائد لبعضهم ، ولكن قراعتس لم تكن قراءة متأطلة فاحصة ، وأذا من الصعب اطلاق حكم على الشعر السعودي استنادا إلى هذه القراءة ، وأن كأن أنطباعي العام هو غلبة الحس الرومانسي عليه من حيث التغنى بطهر الحبيبة ، واستعلزاب الحرمان معها ء والشعبور بالغريبة النفسية وماالي ذلك ..

اكثر استيعابا ؟

هل لكم كتب في النقد في

صاهبه ، وهناك كشير من الاعصال

اضواءعلى

اما الادب القصمى فلم يتسح لي

 باعتبارك استاذا في الكلية والتدريس الطالسات ، هل لاحظت أن هناك فرقسا بسان

لا فرق في عمليـة التــــريس

التحصيل فلا فرق ايضا من حيث الجنس ، لكن في بعض الاحيان يتميز افراد معينون من أحد الجنسين على سائر زملائهما من الطلاب والطاليات .. وقد انتهت تجريتي الشخصية التي بدأت منذ العام الماضي ل كلية التربية .. بفرعيها للبنين والبنات الى نتيجة ارجو الا تغضب طلابي .. لانها ليست ق صالحهم ، أذ أن العنصر المتميسز في المواد التي قمت واقوم بتدريسها ، على مستوى الطلاب والطالبات معا هو من الامريكي ملفل ديوى .. وتصنيف مكتبة

> تدمت الى المكتبة العربية فرمجال ١ ) ميغائيل نعيمه منهجه أن النقد واتجاهه في الادب ...

3) التعبير البياني رؤية بلاغية

التي نشرت في بعض المجلات الممرية ...

بجامعة الأمام محمد بن سعود الأسلامية الزاهر بالمأضى المشرق .

الهدف منها العمل على ريط الحساضر والمؤاد الذراسية في القشم وزعت على الأربع سنوات بشكل مدروس .

🛘 شيعية المخطوطات لقد وافق مجلس الجامعة بالقرار رقم ( ۱۲۸ ۱۲۰۰/۱٤۰۰ ) على انشاء شعبة للمخطوطات في نطاق قسم

المكتبات ، وقد كان الدافع وراء انشاء هذه الشعبة خدمة التسراث العربسي الاسلامي المغطوط والمنتشر في انجساء العالم ، ونظرا لأن هناك أموزا تختلف فيها ألمخطوطات عن بقية ارعية المعلومات فقد رأى انشاء شعبة لها يدرس فيها الطالب المهتم كل ما يتعلق بالمضطوطات امن تاريخ وتحقيق وصبانة وحفظ . وييدا التخصيص في هذه الشعبة من

السنة الثالثة حيث يكون امام الطالب خياران الاستمرار في مجلل المكتبات او الإلتماق بشعبة المغطوطات .

أرص الدراسة العليا

من المقرر أن يشرع القسم في أقرب وقت في اقرار برنامج الدراسات العليا . وسوف يتبح ذلك لخريجي القسم فرصة الحمسيول على درجسات عليسا ( ماجستي/دكتسوراه ) في مجسال

كما أن الْكثير من الجهات الحكومية في الملكة تتيح للخريج لمرصة الابتعاث الي الولايات المتحدة للدراسة هناك للمصول على الملهستير أو الماهستير والدكتوراء ،

#### 🗖 قرص العمل

تتلقف اغلب المرسسات والدوائس الحكومية ( الملكة العربية السعودية خريجى القسم بشغف نظرا لندرتهم ومن الجهات التى سوف يتاح للطالب ألعمل

1) جامعات الملكة العربية السعودية السيسج ( الأميام - الريسان -البترول - الملك فيصل - الملك عبد العزيز - ام القرى - الاسلامية ) . ب) الكليات المتوسطة ومراكز العليم

ج ) مراكز المعلومات ( مركز المعلومات المائية - مراكز المعلوميات في المركز الرطئى للعلوم والتكنولوجيا). د ) معهد الأدارة العامة .

هـ ) المكتبات المرسية والمكتبات العامة ( وزارة المعارف ) . و ) مكتبات الحرس الوطني ، ز) الكتبات التحصصة ( مكتبمات

المستشفيسات مكتبسات الدوائسس والمسالح الحكومية على سبيل المثال مكتبة شعبة الخبراء ل مجلس الورراء ، مكثبة المستشفى التخصصي } ح ) مكتبات الكليات العسكرية ( الملك

فيصل الجوية - كلية المك عند العزيز الحربيسة - كليسة قوى الأمسن

هذا الى حالب الكانية العسل في القطاع الخلص مثل دور النشر وشركات توزيع وبيع الكتب .

#### 🛘 توعيات العمسل سوف يؤدية الخريج

مقهسرس ومستسيف وبالمبسث ببليرجسراق ، امسي مكتمسة ، امسي دوريات ، امين مخطوطسات ، باحست معلومات ، ماحث مراجع

### 🗖 وأخيرا

أن حاجة الملكة إلى مكتبيس مؤهلين تفوقر التصوراء خاصة وهي تشيد تطورا حضاريا كبح! ، ومن المعروم ان المكتمة والعباية مالكتميات من السرر معالم التطور ، والأهتمام مها بدلل على التقدم الذي تعتبر هي و حد ذاتها وسبلة ان

وسائلة الاساسية . من هذا فانت مينالي بان تسهم ان تنمية وهنك عبر الالتحاق بدراسة بتمذاخ البها فرميوه احدت الماهج المدبغة الني تطبق والمسم الكنيان بكليه الطبوم بجأمعية الإميام مجميد بق بعضود

# رم التّرالبيس الذي رطعنا في ربيع و خدانه

• • فجع الوسط الأدبي بوفاة الأديب الكبيرعبد أبرز السقاد والكتاب في جيله ... بل لعله كان الناقد الأدبى الوحيد على الساحة على قمة إنتاجه الذي فترفى السنوات

خلال المندوات الخاصة التي

المائدب المحلي الكثير. سواء من خلال مساهماته الأدبية التي نشطت في الثانيدات الهجرية. أومن خلال نادي المبينة الأدبسي المذي كمان يسرعاه و يعطيه جل وقته... أو من

كان يعقدها في دارد... الهجرية. فقد شهدت ك جريخة المدينة صولات وجولات مع الأديب الراحل محمد حسن عواد حول ديوان «الأوزان الباكية» الأدية شريا قابل التي قال عنيا العواد في مقدمة الديوان: إنها أشعر من الشريف الرضي... فأنسوى إليه الرابية برداشه المقولة، ويتومع في نقد

القدمان ونقد الديواني

العزيز الربيع.. أحد أبرز رجال التعليم في المملكة. وأحد

التخيرة... • • ولقد أعطى الربيع

• • أما في التمالينات

والكثير من خبرته...

المعركة الأدبية وقتلذك بنتاج رفيع من كلا الأديبين...

وقلمه الشمور... ولعن من

• • أما مقدمته لنبوان

«قدر ورجل» للشاعر الأستاذ محمد حسن فقى -الذي ليم على طوفا - فقد كانت دراسة عمينة بحق، وهي أول دراسة أدبية رفيعة لشعر الأستاذ محمد حسن فقي، ولا تكتب بعدها دراسة تساثلها سفها أعلم حيث كشف سخلافات

جوانب كثيرة في شعره... ● • وينضي الترسيح -الذي شغل إدارة التعلم بالمدينة ٣٠ عاماً ــ في رحنته الأدبيية. فأسس نادي المدينة الأدبسي، وظل يرعاء حتى توفاه المن وخيلال هذه الفشرة أعطى للنادي الكثير من أدر.

• • ومؤخرا بدأ بكتب سلسلة من القالات بجريدة المدينة تحت عنوان: «أشواق. وأشواك» يستناول م موضوعات شتى. بنيق خلاه مين الأدب، والسنسار يسخ. والاجتماع بميزه أسعوبه الساح

الذارقات العجيبة أذانكون تحيرزاوية لنشرت لمراحل الكرير هي نعيه المراحل الكبير إيراهم شاكر "ذي نشر بعدد لإثنين ٢٠٠٠ ١٤٠٢هـ وما

دري أنه سنتعيه اليوم.!. . و ود نعرف لأديبنا الكبير سخليه وحمة المدح سوي كتيب له صدر من فترة طويلة بعنون: «ذكريات طفل وربع، وعنه صد صد حديدة مَنِحُونِ إِنْ مُ خَنِي اللَّهُ كُودُ... وهذا يدعونا إلى توجيه فلداء إلى ردن النعبنة الأدبى الذي كان سرجوه عن رأسم أن ينحت

• ولقد استمتع القراء الذين كانوا يتابعون هذه



الضني.

عن آثاره الأدبية –وهي كثيرة - لجمعها ونشرها، وهـذا أقـنل وفـاء للراحل، وأنس

• • رحب لذ الأستاذ عبد العزيز الربيع، فقد رس عنا في ربيع وجدانه .. وعنفوال فكره.. كان أستاذ جين بعق.. كالأأدبيا أصيلاً.. ومربيأ ستذكره الأجيال باخر. وسنظل آثاره الأدبية مدرسة أصيلة، ومنبجاً نقدياً مشميراً في هذا البدان

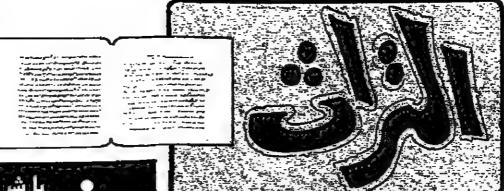
سياعيعقان

تکرۃ ...

## من محتويات العد د

- اثر الادب العربي في شعر تي اس ايليوت ( ص ٢ )
  - مقصورة ابن درید ( ص ۳ ) .
  - خلى مكانه : مرثية دريد بن الصمة ( ص ٣ ) .
- أهم خصائص السور والآيات المكية ومقاصدها: ملخص رسائة ( الدكتوراه ) التي نوقشت ، مؤخرا ، في جامعة ام القرى ( ص ٤ ) .
- الأصول التراثية في ديوان على لحمد باكثير المخطوط بيده منذ نصف قرن ق حضرموت ( ص ۽ ) .

🗷 العدد الرابع والعشرون 🗷



با شراف: محمد یعقوب تر کستانی

■ طحق أسبوعي و أربع صفحات ■

🚆 السنة السابعة 🚆

العلاقات الثقافية بسين المشرق والمغرب

أصيدرت و دار العدائية ۽ البيروتيه مؤخرا كتابا للبكتور عبدد الملك مرتاض بعنوان و الجدل الثقاق بدين المشرق

ويتناول الكتساب العلاقسات الثقافية بسين المشرق العريسي والمغرب العربي من شعر ومسرح وفنون أخرى ، يذكر المؤلف منها على سبيل الثال رحلة فرقة جورج أبيض المسيحيسة إلى الجزائس عام ١٩٢١ ، حيث أنمت مسرحيتي وشهامية المسرب ، و د مسلاح النيسن الأبويي ۽

### معارك خالد بن الوليد

مسر حبيثا عن المؤسسة العربية في بيروت كتاب العميد الركن النكتور ياسين سويسد ء معارك خالد بن الوليد ۽ ، وقد تتبع الكاتب ف مؤلف مبادىء الحرب الحنيثة ومصادر الغن العسكرى عند العسرب أنذاك ، كما قلم بدراسة خطط خالدين الوليد العسكرية محاولا استنباط تكتيكه المربى ف كل معركة علىوجه الترجيح المنطقي المقسول، وق شدوء إجمساع

ويستهدف الكتساب تدويسن جانب هام من التراث العسكري العربي أسوة بما هو متبع في العالم أجمع ،

#### جبل لبنان خلال ثلاثة قرون

أصدر البكتور سليم حسن أستساذ التاريسخ والدراسسات الشرقية ف الجامعة اللبنانية الجزء الثالث من • الوثائيق التاريخية ، التبي ينشرهما ، ويتعمل اسم د الراسمىلات الاجتماعية والانتصادية لزعماء جبل لبنان خلال ثلاثة قرون + ( 11··· - 17··· ) الكتاب وثيقة تاريخية هامة تستند إلى عدد كبير من المسادر

#### المؤتمس السادس لتاريخ العلوم عند العرب

يعقد معهد التراث العريسي بجامعة خلب أل منتصف شهر أبريل المقبل مؤتمره السندوى السادس لتاريخ العصوم عنسد وسوف يناقش المؤتمر عدة

موضوعمات منهما : بواكسير الترجعية وتوسعهما في العصر العباسي ودور اللغثين الفارسية والسريانية ل حقمل الترجسة. وسراكز الترجمة التسى أثسرت بالمضارة العربيسة وأبسرذ المترجمين العرب،وأهم المؤلفات المترجمة وأثارها

وقد أشترط أن تكسون الأبحاث التي ستقدم للمؤتمس أبحاثا أصيلة لم يسبق نشرها وحدد منتصف فبراير القبل كفخر موعد لتقنيسم طلبسات الاشتراك في المؤتمر،على أن يصل ملخص البصث المقسدم قبسل منتصف مارس ،

#### دراسات في الدقد الأدبي

صدرحديثا لأحمدكمال زكى كتاب تحت عنوان ، براسات في النقد الأنبي ، ويتكون الكتاب من ثلاثة أقسام، يناقش أولها طبيعة النقد الأنبى وخطسوات الناقد للتعرف على الأثر الأبيي باعتباره تهربة إنسانية

أما القسم الثاني فينسلقش موضوع و الجمسال و وبور الإلهام في التعبير الأنبي ، بينما يقدم القسم الثالث تطبيقسات تقدية مختلفة لأعمال عدد عن الكتاب العرب الروانة والمسرحية والشعرية ٠

■■ متى نحس الخطر على مستقبل لفتنا ، ونحن نراه ، يمتد ، وترداد ضراوته ، يوما بعد يوم ، في كل مانقرا ومانسمع ؟

■ الضعف يتزايد في الآلاف الذيدن

يتسنمون ، كل عام ، مناصب خطيرة الأثر في مجتمعنا ، كالمدرسيين ، والمدّيعين . (ظلت فكرة هذا المؤتمر حديثاً ، تجمجم به الصدور ، سنوات طويلــة ، ثم دارت موضوعاتــه في أحديــث وأحاديث ، كنا نتبادلها .. نحن أساتذة اللغة العربية

وادابها - في كل لقاء ، نتشاكي فيه ماتلحظه في قاعات

الدرس ، وأجوية الامتحان ، ويحوث الدراسات العليا ،

من ضعف طلابنا المتزايد في القدرة على التعبير أو الكتابة أو الإلقاء ، وفي فهم النصوص الأدبية نثرا كانت أو فإذا ضعتنا اللجان العلمية لقحص اعمال زملاننا من شباب اللغة العربية وادابها ، الذيت يتقدمون إلى الأستاذية أو إلى درجة الأستاذ المساعد - أبحنا مكنون ملجمجمت به الصدور ، ومالم نضمنه تقاريرنا المكتوبة ،

وتزايدت محاوفنا وإشفاقنا على مستقبل لغتنا الحبيبة .

فُلْحِامِعات ، بكلياتها واقسامها المتخصصة في اللغة العربية وأدابها ، تخرج الافا - كل عام - يستمون مناصب خطيرة الأثر في مجتمعنا ، منهم من يلقن الأجيال الجديدة في المدارس اصول اللغة وادابها . ومنهم من يتصدى للكتابة في الصحف ، أو الإلقاء في الإذاعية والتلفزيونُ ، ومنهم من يتولى توجيه أمر من أمور الثقافة

فلا عجب إنن ، أن نحس الخطر على مستبل اللغة العربية ، ونحن نراه يمتند ، ولا يتوقيف ، وتسزدك ضراوته ، يوما بعد يوم ، في كل ملتقرا ومانسمع .

وإيمانا منا بولجينا في حماية اللغة العربية وآدابها 🕳 نبع التفكير في عقد هذا المؤتمر ، ليتحول بث المتخصيصين ونجواهم إلى أفكار ويحوث تتقمى الأسباب ، وتكتشف مكامن الداء ، وتقترح من البحلول ماييري لغينا من القلل ، ويرد لها تَمْتُرَةُ العَالَيَّةِ ،

وبدأتا الإغداد لهذا المؤتمر، منذ شهور طويلة في اللغة العربية وادابها ولتحدد أهداف المؤتمر ، وتضع له خطته للوصول إلى نتائج مثمرة ،

وقد وجهت هيئة إعداد للؤتمس ، باسم جامعة الإسكندرية ، الدعوة إلى كل الجامعات في مصر ، التي توجد بها كليات أو أقسام متخصصة في اللغة العربية وادابها وافستجابت بدافع غيرتها القومية والعلمية ا وهاهم أولاء علماؤها يشاركون في أعمال المؤتمر ببحوثهم العميقة ، ومناقشاتهم الثرة ، التي تجعل لهذا المؤتمر قيمة وعمقا .

كذلك وجهت الدعوة إلى كل الجامعات العربياة الشقيقة ، ولكن ظروفا حالت دون حضور كثير من مندوبيها ، وإني لأرحب أجمل ترحيب بمشاركة ممثلين من چامعات السودان ولبنان والسعودية في هذا المؤتمس القومي الكير .

ووجهت هيئة إعداد المؤتمر الدعوة إلى اقسام اللغة العربية في بعض الجامعات الأوربية والأمريكية ، ولكن اتعقاد المؤتمر في فترة الأعياد المسيحية حال دون وصول ممثليها في وقت مناسب ، وقد طالبت هذه الجامعات ، في الحماح ، بعواقاتهما بيحموث المؤتصر وتوصياته ، واخطرتنى جامعة نيويورك بانها سوف ترسل ممثلا لها : ليقف بنفسه على بحوث المؤتمر وتوصياته ،

وقد دعيت للاشتراك في المؤتمر المجلميع اللغويسة العربية ، فاستجاب كالعهد به مشكورا مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، كذلك دعت هيئة إعداد المؤتمر بعض اعلام اللغة- العربية وادابها في مصر ، الذين نقدْسر باستجابتهم ومشاركتهم في المؤتمر ) •

مهذه الكلمات - قدم الإستاذ الدكتور محمد مصطفى هدارة ، وكيل كلية الأداب للدراسات العليا والبحوث ــ ل ( مؤتمر اللغة العربية في الجامعات ؛ واقعها ووسائل الارتقاء بها ) في حفل افتتلحه ؛ يوصفه مقررا علما له ، وكان المؤتمر قد عقد . تحت رعاية جامعة الإسكندرية ، أ. قاعة المؤتمرات بمركز النراسات العليا والبحوث ، خلال الفثرة من صباح يوم السبت الموافق للثالث من شهر صفر المتقضى ، إلى مساء يوم الأربعاء ، المرافق للسابع منه ، وافتتحه محافظ الإسكندرية ، وحضره رئيس جامعة

وحضره عن الملكة الأستاذ الدكتور محمود حسن ريني ، عن جامعة أم القرى . بمكة المكرمة ، والدكتور عبدالمحسسن فراج القحطانسي ، عن جامعسة المك عبدالعزير ، والدكتور محمد على الهرق ، مدير عام كليات البنات بالنطقة الشرقية ، عن الرئاسة العامة لتعليم

انتظمت أعمال المؤتمر خمس لجان رئيسية ، استغرقت عِلَ الشكلات ، التي تعترض سبيل اللغة العربية وآدابها ق الجامعات فدرست اللجنة الاولى واقع اللغة قرجامعاتنا مبكل مافي هذا الواقع من سلبيات كشيوع للعامية ، وانتشار اللغات الأجنبية ، وأثر ذلك في انخفاض السنوى اللغوى القصيح .

ونظرت اللجنة الثانية في مناهج الدراسة الأدبية والنقديسة والبلاغيسة ؛ من حيث عوامل القصور والضعف ، فيها ، وحاولت أن تضع فلسفة مثالية لتدريس الأنب ، وقواعد صحيحة لتدريس النقد الأنبى

. وكانت مهمة اللجنة الثالثة البحث في مناهج الدراسة اللغوية والندوية وكشف عناصر الغصور والضعف والناهج المستحدثة مومحاولة تحديد أهداف تدريس اللغة وقواعدها ، ووسائل الوصول إلى هذه الأهداف ووسائل تطوير أساليب

تدريس اللغة ، والاهتمام بالعلوم اللغوية الحديثة ، وتوجيه العناية إلى معامل اللغات والدراسات الصوتية .

واختصت اللجنة الرابعة بدراسة طرق إعداد المدرس الجامعي الكفُّ المتخصص في اللغة العربية وأدابها ، فيحثت في مواطن الضعف في تلك الطرقي ، ووضعت العناصر الأساسية لتكوين المدرس المتخصص ، كالإلمام بالتطوير الحديث في الدراسات اللغويسة والأدبيسة والتعمق في التراث ، ودرستِ العناصر الموضوعية التي تصل بالدرس إلى درجة الأستانية .

الجامعي المتخصص في اللغة العربية وأدابها \_ قوضعت الأسس اللازمة لاختيار الطلاب الدارسين ، وبحثت في أسباب ضعف الإتبال على دراسة اللغة العربية وادابها ، وعرضت الطبيعة الأخطاء التي يقع فيها دارسو اللفة العربية ، والمؤثرات السيئة في تكوينهم الثقافي ، وبينت أهمية الكتاب الجامعي المتخصص والمراجع المختلفة ، والوسائل السمعية ق تحسين الأداء اللغوى ورقع مستوى الطلاب الأدبى ،

وفيما يل طلقة من البحوث التي تقدم بها إلى المؤتمر الأسلقدة المساركون فيه :

للدكتور عز الدين إسماعيل .: تُخطيط أساسى لمناهج الدراسة اللقوية والنحوية :
 للنكتور عبده الراجحي .

العربية وأدابها : للدكترر أحمد ميكل . صعوبة قواعد النحو الصرف وأثرها في شيوع اللحن :

• شيوع العامية واثره في انخفاض المستوى اللغوى

● وسائل الإتصال الجماهسيرى واثرهما على اللقسة العربية : للدكتور محمد بن على الهرق ،

للدكتور بدر لمند شيف ، الأدبى : للدكتور منصور عبدالرحمن للدكتور مصطفى الصاوى الجويتي

● صعوبة قواعد العروض والقوافي وأثرها فيما تراه من أَخْطاء فَلْحِشْة : للأستاذ محمد عبدالغني حسن - صعوبة الرسم الإملائي وأثرها في الأخطاء الكتابية : للأستاذ شفيق عطا ، ● فلسفة تدريس الأدب في الجامعات: الدكتور عفت

للدكتور عثمان مواق ، وأدابها في الجامعات : للدكترر أحمد الحوقي . أثر مراحل التعليم قبل الجامعي في ضعف مستوى الطلاب الدارسين للغة العربية وآدابها : للدكتور فوزى

• تسريس و الأدب » في جامعاتشا العربيسة ، وفي الجامعات الأجنبية دراسة مقارنة : للدكتور محمد زكريا الوطيقة التاريخية والقنية للنص الأدبي : للدكتور

 أهمية الإرتباط بين قواعد اللغة والنصوص الأدبية في مناهج الدراسة : للدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي .

 التخصص النقيق ف الدراسات اللغوية والأنبية . واثرد في مستوى المدرس الجامعي اللكتور محمود مكي ٠ ● المدرس الجامعي بين المجاضرات والتفرغ للبحوث والدراسات : للدكتور نعمان أمين طه . أهمية الوسائل السمعية في تحسين الأداء اللغوى عند الطلاب ؛ للدكتور رمضان عبدالتواب ،

 علاقة الطالب بالكتاب الجامعي والمراجع الأخرى ، تحو منهج لتدريس اداب اللغة العربية في غير أقسام اللغة العربية وفي غير كليات الأداب أو كليات اللغة ■ أهمية الدراسة التطبيقية ق تدريس النقد والبلاغة

■ العناية بمعامل اللغات والدراميات الصوتية ، وأثرها

واهتمت اللجئة للخامسة بدراسة وسائل إعداد الطالب

 عرض عام لواقع اللغة العربية في الجامعات العربية : • تخطيط أساسي لمناهج الدراسة الأدبية والتقديسة والبلاغية في الجامعات ؛ للدكتور محمد زكى العشماري .

 وسائل إعداد المدرس الجامعي الكف" ق اللقة العربية وأدابها : للدكتور حسين محمد نصار .

• وسائل إعداد الطالب الجامعي المتخصص في اللغة

● صعوبة قواعد النحو والصرف : للدكتور مصطفى

الغصيح : للدكتورة رشيدة اللقائي . • واقع اللغة العربية في الجامعات : للدكتور معبود

● عوامل الضبعف والقصور في مناهج دراسة الأدب : ● عوامل القصور والضعف في مناهج دراسة النقسد ● عوامل القصور والضعف في مناهج دراسة البلاغة :

● عناصر القصور والضعف في مناهج تدريس اللغة والنحو : للدكتور رمزى بعلبكي . دراسة الواقع العربي أساس مشكلات اللغة العربية : للدكتور السعيد محمد بدوى ـ "

 تدريس « اللغة » في جامعاتذا وفي الجامعات الأجنبية ـ دراسة مقارئة : للدكتور محمد عونى عبدالرؤوف ● أسس لختيار المعيدين في اقسام اللغـة العربيـة والكليات المتخصصة ؛ للدكتور معمد زغاول سلام ، • أهمية التراث في تكوين المدرس الجامعي المتخصص في الغة والأدب: للدكتور محمد عويس محمد .

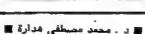
● القواعد المنهجية الصحيحة لتدريس النقد الأدبى: • طبيعة الأخطاء التي يقع فيها دارسو اللغة العربية

صالح اليظى . • فلسفة اختيار النصوص الأدبية ومناهج عرضها ووسائل تذوقها : الدكتور يسرى سلامة ،

تطور أساليب تدريس اللغة واتجاهاته :الدكتور كمال

وأثر ذلك في مصنواه العلمي : للبكتورة نبيلة إبراهيم . العربية المنكتور محمد رشدى حسن . وعلاقتها بالإبداع الذاتي طلدكتور أحمد الصاري .

ق تطوير تدريس اللغة طلبكتور عبداللجيد عابدين .







حکمة العد د

فالقسم الوحيد من شبه جزيرة أبيرية ، الذي تاصلت فيه جذور الإسلام كان

حيث زهت الحضارة السامية القرطجنية من قبل ، ومثل ذلك ينطبق على صقلية .

وهو أمر له أهميته ، قعلى وجه العموم كل الحد الفاصل بين الإسلام والنصرانية

وملحل القرن الثلث عشر حتى أصبح الكثيرون من المسلمين في طول البلاد

يطابق الحد الفاصل القديم بن المدينة الفينيقية القرطجنية والمدنية الغربية .

وعرضها تحت سلطة النصارى ، إما بِالغلبة أو بالمعاهدة . فيليب حتى

استهدفت أسبانيا لعمليتين رئيسيتين ، هما تنصير البلاد وتوحيدها .

رسائل جامعية : جامعة الجزائر تناقش دكتوراه دولة حول:

فكرة السلطة الرئاسية ومظاهرها في الإدارة الحديثة

دراسة قيمة في القانون الإداري

تحصل على درجة الشرف الأولى

والتوضيحية الجانب الديناميك والمتحرك في فكرة السلطة الرئاسية والمتعشل في السلطية الرئاسيسة ومظاهرها في الإدارة العامة عيث تناول في الباب الأول منه تعريف

السلطة الرئاسية . وفر الباب الثاني تمييز السلطة الرئاسية عن الأفكار المشابية لها . وفي الباب الثالث مظاهر وسلطات ذكرة السلطة الرئاسية في الإدارة العامة وفي الباب الرابع ضمائسات

الجزء الثالث : تناول الباعث في نطاقه فكسرة السلطة الرئاسية ومبدأ الديمقراطية الإدارية اذ تناول في بابه الأول مفهوم وأخر في العلوم السياسية وآخر في

للأممية وللقيمة العلميث النظريث والعلمية في مجال المتنظيم الاداري للإدارة العامية الحديثية ونظيرا للغموض والإبهام الذي أصبح يحيط بهذه الفكرة في الثنظيم الإداري الحديث بقعل التطورات الحديثة وأز خثام كلمته عرض الأسثاذ ه عوابستي ه لمجمل الشكسيلات والصعوبات الني اعترصت كقلة الراجعة بل العندام بعضهما في الأسواق والمكتبعات أو كالطباعة وغيرها والرسالة تحتوى على ١٠٣٠ صفحة موزعة على ؟ مطبوعات مكتوية على جهبة واحسدة مزودة يمقدمة كمدخل للموضوع تبرز من خلال القيمة العلمية والعملية لهذا العمل، وعلى خائمة تتضمن أخر ما توصل اليه الأستاذ ، عوابيدي ، ويعض المقترحات التي يراها حد

هامة لتطوير وتنمية الجهاز الإداري الجزائري بصفة خاصة . وعلى إشر المنساقشات تحصل الأستاذ عرابدي عل شهادة دكتوراه الدولة في القانون الإداري بدرجة

🏥 الشرف الأولى .

● تـونس ـ مكتــب

شهدت مدارج معيسد الحقسوق والطوم الإدارية بابن عكنسون في الجزائر في آخر أسبوع من شهر ديسمبر المتصرم مناقشة رسائلة جامعية لنيل شهادة دكتوراء الدولة في القانون الإداري تحت عنبوان و فكرة السلطة الرئاسية ومظاهرها ق الإدارة العلمة المدينة ، قدمها الأستاذ = عمار عوابدي مدير معجد المقوق والعلوم الإدارية بجامعت

أستاذ بجامعة الجزائر-رئيسا . - الدكتور عمار بوحوش ، أستاذ بجامعة الجزائر-مشرفا . - الدكتور عبد البساري درة

مدير دائرة العلوم الإدارية بجامعة اليرموك بالأرنى-عضوا . - الدكتور حسين السدوري ،

المستنصرية بالعراق عضوا أستاذ بجامعة الجزائر عضوا .

## أستاذ بجامعة الجزائر-عضوا ، تنقسم الرسالة

الإداري . وفي الجزء الثاني - عالج فيها والسراسة التحليليسة والتركيبيسة

# « المدينة » :

الجزائر أمام لجنة للمناقشة والحكم

مكونة من : - الدكتور بن عيسى السعيد،

عميد كلية العقسق بجامعت

٠ - الدكتور حماد محمد الشطا - الدكتـــور جلال قريشي .

# إلى أجزاء ثلاثة:

شمسل الجسزء الأول دراسة الجانب المكتبى والثابت نسوضوع فكرة السلطة الرئاسية وهو مبدا التدرج الإداري فعالج وحلل في باب أول ماهية مبدا تدرج فكرة السلطة الرئاسيسة، وفي باب ثان الأسس المختلفة لمبدأ التدرج الإداري،وفي باب ثالث أنواع ومظاهر التسدرج

## الوحسى في الأديان الثلاثه الاسلام والمسيحية واليهودية

◘■ في مدرج كليــة الدراسسات الاسلاميسة للبنسات ، بمبينسة نصر ، ىلقامىرة ـ نوقشىت ، مؤخسرا ، أول رسائسة ( دكتوراه ) في العقيدة والفلسفة ، مقدمة إلى الكلية مَنُ الأستـادُةُ ليلي رُكي قطبب ۽ وموضوعها ( الوحى في الأديان الثلاثة: الاسسلام والمستحيسة

الرسالة \_ رئيسا .

🗷 د . أحمد الحوق 🗷

🗷 ي . عبدالحسن قراج 🖿

١) الأستاذ الشيخ صالح موسى شرف ، المشرَّف على ٢) الأستاذ النكتسور عوض الله حجازي ، رئيس

واليهودية ) . ناقشت الرسالية لجنبة مكونة من أصحاب الفضيلة :

جامعة الأزهس السايسق --٢ ) الأستساد الدكتسور الحسيثى أبو فرحة ، عميد كلية الدراسات العربيسة

والإسلامية - عضوا . ويعبد مناقشية علمية علنية ممتعة ــ استغرقت نحوا من أربع ساعات \_ منجت اللجنية الأستاذة درجــة العاحثية (الدكتوراد) في العقيدة والفلسفسة \_ بتقديسر ( ممتاز ) .

وهده هي أول درجية ( دكتوراه ) في العقيدة تمنح من جامعة الأزهر . في جمهورية مصر العربية ، لفتاة ، حتى الأز .

# وضوابط الخضوع لفكرة السلطلة الرناسية .

سيدا الديمقراطية الإدارية وف بابه الثاني التجربة الجزائرية في تطبيق مبدأ الديمقراطية الإدارية وف بابه الثالث مدى انعكاس وتأثير مبسدا الديمقراطية الإدارية على فكرة السلطة الرئاسية، وأرضح بأنه قد مان له الموضوع منذ البدايسة مشتسا وموزعة فروعه في عدة علوم مختلفة قجزء منه يقع في العلوم السلوكية وجزه اخر في العلوم الانتصادية

علم الإدارة العامة وأخر ق القانين الإداري بفروعه الثلاثة . القانون الإداري القضاء الإداري الفقه . ويمتاز هذا الموضوع بالحركبة والشمولية ولهذا اختار المهج الجدل الدياليكتيكس كمنهسج للسندراسة والبحث والاستقصاء . وقد جاء اختيار هدأ الموضوع

ونظرياته العلمية من وجهة نطر تاريخية مقدية هذا ويعمل المؤلسف ماحثسا بالمعهد القومي لعلوم التربية أر تونس وله عدة براسات ويحوث نلسنية أشكال الأدب الشعبي

والأغاس الشعبية .

# الإسلامية هي مقياس المواجهة

البنية

الحضاريسة

اصندرت ۽ دار الكلمية ،، مؤخرا كتابا تحست عنسوان « الإسسلام في معسركة الحضارة ، للأستساذ منسير

ويتعرض الكتاب الوضوع السيطرة الغربية على الشرق سياسيسة وعسكريسة واقتصادية وثقافية هــذا وينــادى الكاتـــب بمواجهة النحمدي الأجنسي انطلاقيا من أن البنيسة

الاجتماعيسة والحضاريسة العربيسة الإسلاميسة هي المقياس لهذد المواجهة دفاعا عن الذات ، الجدير بالذكر أن أبسواب الكتاب قد كتبت شكليا على طريقة كتابة فقهاء المسلمين وأن مادة الكتاب تتكون من محموعة من القا لات التسي

## عدادات العسرب قيل الإسلام

نشرت في مجلات عربية على

فترات متباعدة .

مسترعن والمؤسسية الجامعيسة للدراسسات والنشر والتوريح ۽ وهيي مؤسسية لبنانية ، كتساب عن ، أديسان العرب قبسل الإسسلام ، للأب جرجس داود داود . وتتناول أبواب الكتاب أثسر موقع بلاد العرب في العلاقسة بينهم ويين الشعوب المجاورة ، بالإضافة إلى بحنث هام عن

أصنامهم وطقوس عبادتها في حدود ما أتيح للكاتب من مصابر وإمكانيات . وينطلق الكاتب في مؤلفه من اعتقاد مؤداء أنه لاغنى للإنسان ل كل زمان عن بين ينير له

عبسادات الوثنيسين وأسمساء



💥 السيد هسن كتبي 🕷 開催 يعيد معالي الأستاذ السيد حسن معمد كثبى ، وزير الحج والأوقساف السابسق ، والكاتسب الإسلامي المعروف ، طباعة كتابيه ( هذه حياتي ) و( اشخصاص في حیاتیی ) فی احسدی دور النشر بالملكة ، هذه الأيام .

ويتوقع أن يصدر الكتابسان . نرببا ، في كتاب واحد : بعنوان ( هذه حياتي ) مع دراست عن حياة الاستاذ المؤلف وفكره بقلم محمد ابو بكر حميد . والمعروف ان كتساب ( هسدد میائسی ) کان قد صدر ، ﴿ القادرة ، سنة ١٩٩٦م ، ومسدر كتاب ( اشخاص في حياتي ) في

#### ونفذا في حينهما ، من المكتبات . قراءة جديدة

القاهرة ، كذلك ، سنة ١٩٦٠م ،

حول فلسعة ابن سينا السير الكاتب الترنسي محمد المهندي السعودي كتابا ، تضمن ثلاثة أشمام تتناول فلسفة ابن سيبا وشخصيته وعماره ويطمح الكتاب إلى أن يكون قرامة حديدة لفلسعة ابن سينا

لاين سينا

أصبيوت ودار المسارف و بالقاهرة مؤخرا كتابا بعنسوان • أشبكال التعبسج ف الأنب الشعبس ۽ للدکشورد نبيلسه

إبراهيم ويتعرض الكتاب للعارق مين الأبب الشعبى والابب الدائي إلى جانب استعراص اشبكال الأب الشعبي من أساطير وخرافيات وحكابسات وأمنسال وألغاز بالإضافة إلى السكات

يحيذف كل إشارة إلى هذا

الشاعب وإلى ( Arabia

لاحظــوا: الشيء الأول

الذي لاحظته : حذف الإشارة

إلى العرب ، الشيء الثاني الذي

لاحظته حذف الإشارة إلى

شاعر أشار إلى شعره ؛ لأنه

بدأ قصيدته - هذا في ظني وقد

یکون ظنمی خاطئا ۔ ب

إشارة أخرى من شعسر

حفظته في زمان بعيد - افتت

نظرى في القصيدة ، وهسى

إشارة من ايليــوت إلى

البليل ، قال ما معناه إن

البلعيال Cries inviolable

Voice ) ای بصوت « لا

وصف الصوت بأنه « لا

ىتتبسع

بطويلة ) تسمى The solitary يقول الدكتور محمد مصطفى بدوى في

يغتصب ، غريبي ! ولكن

الشعراء ويعرف شرقاتهم

يهتدى إلى هذه الغرابـة ،

أطعسوت ينظسر أني كلمسة

مشبهورة من شباعر إنجليزي

مشبهــور، هو ويليــا

وردثورث ، في قصيدة له

مشهورة - في منظومة له

مشبهورة ـ في منيظيمة -

له مشهورة ( لأنها ليست

Beyond solitary highland loss

أي « انظر إليها وحدها في

الحقل تلك الفتاة من الجيال

وهي تغنى ، فزعيم وردثورث أن صوتها أجمل

more welcome notes

In some shedy half

among Arabian sands

preaper ) وأولها :

المتوحدة . . » .

من صوت البليل:

No nightingale did ever chant

السدي

هي جزيرة العرب .

Arabia ) التي

هذا أمر مريب آخر ا

🐪 ) التي في شعره .

وخضرتها لا تصوح ٠٠٠

هذا الاقفار مجازي . ولكن له

رنسه معهسودة في أننسي

الأرض التي أقفرت ــ الأرَّمْنَ

التي عفت ، فجاة خطر بدال

بيت لبيد : عفت الديار

فمدافسع الريسان عرى

البيت الأول فيه أن الديار

عفت ، بعد أن كانت محلولة ...

هذا واضح ــ دعفت الديار

مطها فمقامها بمثى ء بعد أن

كان بها مقام تأبد غراها ـ

توحش \_فصارت مقفرة ، بعد

أن كان يها حلول ــ هذا واضح

في البيت الأولى، ويجورُ أن.

يقول شاعر في الدنيا ، كما قال

أبيد \_ لأن الخاطر يقع على

الخاطر ، كما يقع الحافر على

الحافر . فذويست لاند اتفقت

اتفاقا مع و عفت الديار ، .

ھوامش :

(١) يكاد يجمع النقاد على أن

الأدبياء والشعيراء التقدميين

المعاصرين من العرب قد تاثروا بنقد

وشعر ايليوت من جهة دعوته لضرورة

الاهتمسام بالأصول ، والتعسودة إلى

الجدور ، واستكناه الماضي ، والتأمل

في الحاضر . وما إلى ذلك ، وفي الشعر

كتاب له بالإنجليزية بعنوان ء ديوان الشعر العربي الحديث » ( مطبعــة

أكسفورد ِ ١٩٧٠ م ) إن استخسدام

ايليوت للأسطورة ينعكس على الشعر

اللبناني ، وينعكس تاثيره بوضوح في

وقد رصد اس موریسه ظواهسر : التكسرار اللفظسي والمعنسوي .

والتبواري ، واستخبدام معبادلات موضوعيسة ، والإشارة للكتساب

المقدس ، وقصائد الأمم السابقة ،

واستخدام الأساطير والرموز الدينيا

والهوامش الشارحة ، رصدا حيندا

ودقيقا في أشبعار الشبعسراء العسراب

المحدثين قيمًا بين الأعوام ١٤٧ -

· ۱۹۲۰ م ويبدو أثر ايليون واضحاً في

ن محطة فكتوريا جلست وبيدى

وكان الغزل مغزل أوديسيوس ..

فقد رأيتم ، رأيت سكان الأرجو ،

وجلهسم من النساء ارتديسن

أمنا تحسل ، أنت ء والقريسد

هذا من قصيبته ۽ الحنِّ ق سان

أسطورة أوديسيوس وسكان الأرجو

ويقمول بدر شاكس السيساب في

نبتها الأجر والفولاذ ه كسالأرض

وواضعة ، هاهنسا ، الإشارة إلى

قمىيدة ايليسوت الشهسيرة « الأرض

الخراب ۽ وأكثر ما يظهر ايليوت ﴿

شعر صلاح عبدالمبيور ــ رحمة الله

عليه - ويجانب الأفكار والمعاني ، فأن

عبد المسبور نظر إلى ايليوت نظرا

شديدا ف تكسير الأبيات والتلاعبي

لاشيء يعينك . . لاشيء يعينك أ . ،

لا شيء يعينك .. لا شيء يعينا..

وقد ختم ايليوت قصيدته السهيرة

وغير مؤلاء عبد كبير من الشعراء.

تاثر بليليوت ؛ لمحمد كمال الدين إمام

قصيدة بعنوان « الليل والأرض

اليباب ه ــ ولعبد الحكيم عبد السلام

العبسد قصيسدة باسم ء الأرض

الخبراب و ولجيل عبيد الرحمسان

لا شيء في داري سوي قلب وقافية

حمى النهار وحلسم معتوهسين في

وقال محمد عقيقي مطر في قصيدته

طرق الأبواب لم يفتح له ﴿ اللَّهِ اللّلَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللللَّهِ الللَّهِ اللللللَّهِ الللللَّمِي الللللللللَّ الللَّالِيلِيلِيلَّ اللللللللَّ اللَّهِ

سمع الناس بجوف الدور كالأرشن

السودانى قصيدة يقول فيها :-

ه الرجال الجوف ، أو ء الخاويسنَ ه

كما يترجمها بعضهم بقوله : 🖟

لأن لك الملك ...

لأن نك . .

إن الحياة ..

لأن نت تل ...

الأرض الخراب . .

الخراب . .

وغير ذلك كتير .

ه من أغاني الحواكير م:

لا شيء يعينك . لا شيء . .

بالألفاظ، اسمعه يقول:

لا شيء يعينك ..

لا شيء ...

قصيبته ۽ رؤيا في علم ١٩٥٦ء :

من أكف التراب ..

أى حشد من وجوه كقحات ٠٠

لازار » وواضح فيها أثر أيليسوت :

ولبسن أحنية من كاوتشبوك ..

لويس عوض ، الذي يقول :

القاريء .

بروفروك ۽ وأنا ..

والقريد بروفروك ..

فلنا المغازل نتعلل بها

بناء شعر السياب وأسلويه .

بمنى تابد غولها فرهامها

خلقا كما ضمن الوحسي

فمقامها

سلامهسا

# العرب في شعر تي اس اليلو

#### كلمة لابد منها:

□□ له الحمد ربنا وحده لا شريك له . والصلاة والسلام على خير البشر واله وصحبه أجمعين . وبعد : فهذا نص المحاضرة ، التي القاها البروفسور الجليل عبد الله الطيب المجدوب ، في أغسطس ١٩٨١ م بقاعة الامتحانات بجامعة الخرطوم ، تحت عنوان : ( أثر الأدب العربي في شعر تي اس ايليوت )

وقد دعته رابطة طلاب كلية الآداب بجامعة الخرطوم ؛ لإلقاء المحاضرة ، تحت عنوان آخر : وهو : ( أثر شعر تي اس أيليوت أن الأدب العربي ) فأنكر البروقسور عبد الله ذلك العنوان ، أيما إنكار ، وطلب منهم .. في رفق العالم الموسوعة أن يغيروه : ليصير كما أوردناه بعاليه

وتكمن قيمة هذه المحاضرة المنعة في أنها تكشف جانبا آخر من ه بضاعتنا التي ردت إلينا ، دون علمنا ، كما قال البروفسور : ذلك لأنها تبين المواضع التي أخذ عنها نفر من كبار شعراء الفرنجة من شعر العرب.

وهكذا ، فإن القوم لم يأخذوا الكيمياء والفيزياء والجبر والطب فحسب: بل أُخذُوا عنا الشعر أيضًا ، والله وحده بعلم كيف كان يمكن أن يكون عليه أدب العالم العربي لوالم يصل أدباؤهم الأقدمون إلى أدبنا وأسلوينا في بناء القصيدة ، وتأليف المعانى ، وإحكام نسجها .

أما الدكتور البروفسور عبد الله الطيب ، أستاذ الأدب العربي بجامعة الملك محمد الخامس في فاس بالملكة المغربية ، فهو ليس في حاجة لتقدمة منى ، ولكن لا بأس على إذا جَنْت - هنا - بلمحة مقتضبه عن حياته : فقلت إنه ولد في عام ١٩٢٢ م بجمهورية السودان الديموقراطية ، وتلقى تعليمه الثانوي في كلية ، غردون ، التذكارية ( جامعة الخرطوم حاليا ) ، ثم عمل معلما بمعهد التربية ببضت الرضا ، القريبة من النيل الأبيض ، وعاصمة محافظته \_ الدويم ، وابتعث بعد ذلك إلى إنجلتـرا ؛ فنسال درجـة ( الدكتوراه ) من معهد المدراسات الشرقية بجامعة

 ر أكسفورد ، العريقة ، عن رسالته ، وموضوعها : ( أبو العلاء شاعرا ) ويعد ثاني سوداني بنال ( الدكتوراه ) في عام ١٩٤٨ م ، وقد سبقه إلى ذلك المرحوم المؤرخ الدكتور مكى

والبروفسور عبد الله علامة ويحاثة ، واشتهر بذكائه الخارق ، ومقدرته غير العادية على الحفظ ، وقوة الذاكرة \_ أطال الله في عمره ـ فقد عمل محاضرا ، ثم عميدا لكلية الآداب بجامعة الخرطوم ، ثم انتدب لينشيء كلية الآداب واللغة العربية بجامعة ، أحمدو بيلو ، في نيجيريا ، ثم عاد مرة أخرى "ليعمل مديرا لجامعة الخرطوم ، ثم مديرا لجامعة

مسرحيات ؛ تناولت القصص الإسلامية والشَّعبية ، وهو عالم متبحر في علوم القران ، وقد قام في عام ١٩٥٨ م بتفسير جميع سور القران الكريم في حلقات أعدها للإذاعة السودائية ، ولما تزل هذه الحلقات تجد جمهورا لا حصر له من المسلمين

وله عشرات المؤلفات ، وأهمها : المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها ، وهو سفر ضخم يقع في ثلاثة أجزاء كبيرة ، قدمه القراء عميد الأدب العربي المرحوم الدكتور طه حسين. ومنها : مع أبى الطيب ، ويين النير والنور ، والتماسة عزاء بين الشعراء ، والقصيدة المادحة ، والحماسة الصغرى ، وهو شاعر فحل ، له دواوين : أغاني الأصيل ، وسقط الزند الجديد ، وبانات رامة ، وهو عضو قديم في مجمع اللغة العربية بالقاهرة .

الطيب شبيكه ــ رحمه الله عليه .

جوبا ، قبل أن ينتقل للبقاء في الملكة المغربية وهو ـ فوق كل ذلك ـ مسرحى ضليع ، ألـف عدة

والأدباء والمثقفين السنودانين .

أراني قد أطلت ، وما كان ينبغي أن أفعل ، ويشهد الله أن نص المحاضرة ظل قابعا وسط أوراقي ، طوال الشهور الماضية ؛ لأنى كنت دقيقا ، ما وسعتنى الدقة ، في إعداد الحواشي والهوامش المتواضعة ، التي رايت أن الإبانة والفهم المحيط يقتضيان نشرها ؛ واست ممن يتطاولون الوقوف إلى جانب المحاضر العلامة ( أيستوى قزم وعملاق ؟! ) ولكني أريد أن يصلني الله بهدايته ، ويقويني على بعض العلم ، ويمنحنى الصبر على التحصيل ، والله المستعان .



نص المحاضرة: □ البروفسور عبد الله الطيب:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد : فقد سمعتم عنوان المحاضرة ، والحديث فيه مما يطول ، لا سيما وفيه شيء عن الشاعر المعساصر (أو السذي كان معاصرا إلى عهد قريب ) توماس سترنز ايليوت ؛ وهو معبود لجماعة من التقدميين الشعريسين المعاصريسن من العرب ، وقد سمعنا باسمه ، منذ زمان بعيد ، ولكن ما ظننا أنه سيبلغ هذا المبلغ من التقدير والتقديس ، عند زعماء الشعس العريسي العامدين الامنية

وسبب هذا التقدير له هو أن جماعـة ممـن يطلبـون التجديد وجدوا \_ أو ظنوا أنهم قد وجدوا ـ عنده ضالتهم ؛ ذلك لأنه دعا إلى نوع من التحرر في الأوزان : فظّنسوا أنهم بمحاكاة تحسرره في الأوزان ريما تمكنسوا من د تحريس ۽ الشعسر العريسي بأسره ! ومن هؤلاء جماعة في الشام ؛ وجماعة في العراق ، وجماعة فيما بين ذلك ۽ نذكر منهم على سبيل ألمثال لا الحصر الأستاذ عبد الوهاب البياتي .

من أجل فتنسة النساس باللبوت أسرايت أن أنبسه قليلا إلى ضيلال هذه الفتنة . وكلُّ فتنة ضالة ، وأردت أن أنبه إلى أن مما يزيل هذه الفَتنة أن ننظر في أشعسار الشعراء انقسهم ، فإن وجدناهم يقلحدون الشبعس العربي في قليل أو كثير ـ ينبغى أن نعترف بسلامية الأصل ، وأن لا تحساول التشويش عليه، ولا

وزن إيليوت وتحرره فيه ، ومن أين أخذه ـ سأعرض لذلك مؤخرا . من واجب من يريد أن يرعزع ثقة الناس في شيء أن يبدأهم بما يدعو إلى الشك : فإذا اطمأنوا إلى شكه ـــ زادهم أمثلة ، حتى يتفقوا معه ، أو يروا بعض رايه ، أويأخذوا في العطاء ، والرد معه .

اس ، ابليوت ) يقال لها « الأرض المقفرة » ـ وافضل ترجمتها « بالأرض المقفرة » وأعلم أن قوما ترجموها « بِـالأرض الخراب ،وقــد نظرت في قاموس صمويــل جونسون ـ وهو اول قاموس للإنجليزية وضع وتحسري فيه صاحبه طريقة علمائنا العرب، بأن يضع لكل كلِمة شواهد ؛ لكي يكون ذلك أدل

الشاعر السذى قال ( The waste land لم يخل ذُهنه من فكسرة الرض كأنست عامسة وخلت ، وكسان من بعض عمرائها أنها كانت \_ مثلا \_ مسكونة ، أو أنها كانت ذات نبات كالغابات الكثيرة وهلم

طرقه جونسون . والمعنى الثاني الخلو:

مسكونة ، فخلت .

استوقفتني التعليقات التي في آخرها ، والشاعر الإنجليزي ايليوت من مدرسة من الشعراء تؤمن بالعرض الثقاق ، وذلك يكون بتضمنين المطومات ، ويالإشارة إلى الأشعار والأخيار في صلب الشعر ، ثم يتبع ذلك بتعليقات تدل على تبحر الشاعر ، وترشد القاريء إلى الأشياء الغامضة ، التي عسى أن لا يهتدي إليها من تلقاء نفسه.

وقد قال الحدد النقياد . هذا من جمالها ؛ لأنه

مقلدو أيليوت

أيليوت سرق من لبيدوامرىء

القيس، بل من القيس، النا

لماذا تحاشى ذكر الجسزيرة العربيسة

امرأ القيس!

يضطرك إلى أن تبحث ، وتقرأ ، وتغوص في الكتب ، وفي المعلومات ؛ لتعسرف أُسْرَار هٰذُه القصيدة ، أو هذه المنظومة .

نظرت في التعليقات ، التي في آخر المنظومة ولفت نظري لفتا شديدا أنها خالية كل الخلو من ذكر العرب ، أو ذكر العربي ، أو ذكر الأعرابي ، أو ذكر السلم ، أو ذكر شيء يشير إلى الاسلام ، أو ذكر شيء يمت إلى دنيا العسرب ، بكتسير آو قليِـل ، مع أنهـا جمعـــت فأوغت!

فيها إشارة إلى الأمـم البائدة ، فيها اشارة إلى الأمم الصينية ، وإلى الأمم الهندية، وإلى أصناف الأمـــم، وإلى غوامض من العلم ومن المعارف ، أما العرب والمسلمون فغيب ،

فسِألت نفسى : أيعقل لمن يريد أن يجمع الحضارات، وأن يرى تبحرا فيها ، وهو من أورباً ، أو من أمريكا المنبعثة من أوربا ، أيعقل أن يغفل عن مكان أسبانيا ، التي كانت تحت المسلمين ؟ وصقلية ؟ وجنوب فرنسا ؟ بل أيمكن أن يغمض الطرف عن الأثـر العظيم ، الذي تركته الحضارة

مشرقها إلى مغربها ؟

تكون له مكانة .

إنجليسزى من رجسال هذا القرن ، فيه نفس رومانتيكي ، والرومانتيكية فترة من الأدب القرن السابق للماضي ، وأوائل تقبوس الشعبراء إلى عهمد

والعسرب في قصائسده المعروفة ؟! أصناف حضاراتها ، من استوقفنی هذا ، ورأیته غرسا حدا ، وأوقع في نفسي شكاً ! ولكنه شك ! ولا يبني على الشك كبير شيء ، وإنما يحك في النفس ، وحكه في

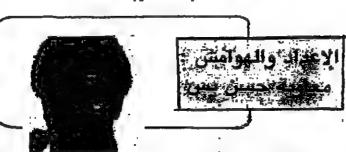
النفس عند العاقل ينبغي أن مع هذا لم أعول على هذا

وتذكرت شيئا درسناه في ديلامير .

والشعر كانت ، في الواقع ، في القرن الماضي، أو في أواخر القرن الماضي ، ولكنها ظلت في قریب ، ویعجبنسی جدا قول برترانيد راسل \_ الكاتيب Where the Princes ride at noon الإنجليــزى المعــروف ــ ف الفصل السذى عقسده للرومانتيكيــة ، فى كتابـــه و تأريخ الفلسفة الغربية ، ذكر فيه أنَّ كل شعر لا يظو من الرومانتيكية : لأن كل شعر فيه نفس عاطفي ، إلا أن الذي يميز الرومانتيكية أنها ملحة ، وأنها مدرسة خاصة ؛ ففي

الرومانتيكية ، وهذا استطراد استطرده ليس بداخل في حق لب الموضوع إلا شيئا يسيرا .

🗅 تی اس ایلیوت 🗅





وهو قوله :

( ويوجد عثصر السخرية ــ

الأسقل بالنسبة للأمراء ، وقد فطن هذا الشاعرب أيضا ـــــإلى ال ( fishmen في حاجة إلى الراحة ، فجعلهم

معروف . ولكنا وجدناه بشير إلى يعتذر بهذا .

السابق فيه : Arabia وهذا قد حذفه فينبغي أن

to weary band of travellers أى «لم يغسن البليسل بصوت أطيب وقعا في آذان

الركب المتعبين. في ظل ما .. من مكان ما ق صحراء العرب . . ( أو في الصحراء العربية ) العنداء هي التي و لا تغتصب ، ، والشاعر أيليوت جعمل صوت البليسل و لا يغتمس ، لأنه ضمته معنسي عدرية العدراء، وجعله فوق أن ينال ، فهـذا هو موضع السرقة ، ولم يشر إلى أخذه مع أن الأخذ وأضبع ، والموضع المشار إليه والصبح ، ولكن لم يوضحه لبرى مكان التشبيه فيه وهذا كأن يلزمه \_ لأن ذلك قيمه لقبط العسرب آيضا ! among Arabian sands

الأن جاوز الأمر الشك إلى التهم ، فخرجنا من الشك إلى التهم ؛ لأنه لا يلدع مؤمنٍ من جحر مرتين ، الشاعر أشار إلى شناعريسان : أحدهمسا رومانتيكي حقسا ، والآخس رومانتيكسي بالتقريسي، وكلاهما ذكس العسبوب وأحدهما ذكر الطائر التغني ـ وهو العليل ـ في صحاري العرب في أبيات جسدةً .

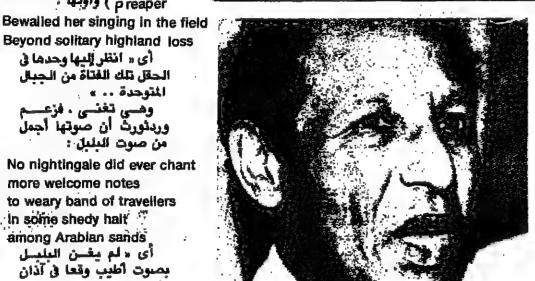
والشاعس ايليسوت تتبعسه لأن وردثورث يقول: more welcome notes to weary bands

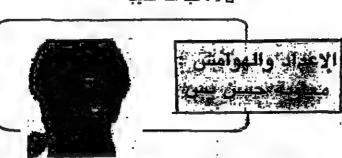
والليوت في القطعسة to dirty ears : يقول ا أي إلى الآذان القدرة التي لا تستحق سماع هذا الصوت ) حتسى تكويسان الحملة أخذه من وردنورث: to dirty ears to weary bands

نفس التكوين !! هذا التجاوز للإشارة إلى ورد ثورث ، وإلى ديلامير ، مع التجاوز لذكر العرب ، مع العنصر الداعى لحذف الإشارة إلى ديلامبر ، وإلى وردتورث \_ وهو وجود العرب في كليهما \_ نلك دعاني إلى مزيد من النظر في القصيدة \_ في المنظومة . نظرت إلى عنوانها :

- ( The waste land ) وما لا يليوت وللويست لاند . وهو من بريمستون ؟ من

أرض مطرها لا ينقطع .







لماذا لم يشر ، وقد ضمـن شيئا من كلامه في منظومته ؟

Where fishmen hound at noon

هناً \_ لأن fishmen وهم منائندن الحنوت في الندرك

لماذا لم يشر؟ لأن البيت

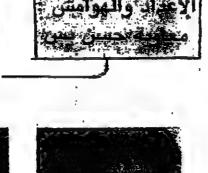
Far are the sheds of





يرتاحون وقت الظهيرة ) .







لم يشر إلى هذا السطو في مارقل معروفة ؛ فلا يمكن أن

تعليقاته ، وقد يعتذر له بأنه أشياء من الإنجيل ، وأشياء من دانتي ، وإلى أشياء من





🛘 عبد الوهاب البياتي



🗖 بدر شاکر السیاب مكنت وأنا طالب إذ أقرأ هذه الأبيات - أقول عجبا ارومانتيكية هذا الشاعر:

وتحن تعلمنا ، أيام الصغر ، أن ( noon ) هذا وقت العيلولة ، وقبل لنا : قبلوا فأن الشياطين لا تقيل ! فهذا الشاعر يعتقد شمس الظهيرة فيها الدفء ، الذي يكون في بلاده، وأخطات، لأن الشعراء \_ دائما \_ معهم شياطين بأتونهم بالذبسر باستبراق السمع ، إلا أن ترجمهم الرواجم ؛ فقد فطن مذا الشاعــر إلى أن ال ( Princes ) سيقيا ون ( at noon !! ) هذا أمـر

رآه بعيني الغيب ا المُهم في الأمر : Far are the sheds of Arabia نظرت في التعليقات - هل

فطن إليه من دون أن يفطن ...

الشاعر؟ وجدته لم يشر!

على غير النظم العربي) له Where the Princes ride at noon أشار الليسوت إلى هذا

الشبك كيارا ، استشعرته في تفسى ، وقلت : الشعر يقرأ مرات ، وتعليقاته تقسرا مرات ، فلننظـر عسى أن نهندي إلى شيء -

الدارس ، وأنا أقرا قصيدة اللبوت ، تذكرت كلمة لوولتر وولتر ديلامير هذا شاعسر

وولتسر ديلامسسير هذا نفس

له قصيدة مشبهورة ، أو منظومة مشهورة ( لأن القصيدة في الواقع اسم على شيء من النظم العربي لا ينيقي أن نفسده بإطلاقه

منطومة يقول في أولها : Far are the sheds of Arabia العربية على أوربا ، في شتى Where the Princes ride at noon

جرا ؛ مثل أمريكا \_ مثلا \_ كانت فيها غابات ، وكان فيها سكمان من نوع مختلف . وكانت قيها حيوانات ، وتغير ذلك ، ومبارت و ويست لاند ، هذا هو المعنى الأول السذى

أَنْ تَكُونَ مُثَّلُ الْأُرضُ الحَاوِيَّةُ **Howling Wilderness** كمسا في الكتاب المقدس . فالأرض الخسراب ليست بخطأ ، ولكن الأرض المقفرة أجــود ؛ لأنهــا تدل على الخلو ، وعلى أنها كانـت نظرت في هذه المنظومة ، ثم

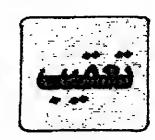
الذين علقسوا على « الأرض المقفرة » إنها عسرة . وإن

من معاني ويست الأولى : أن يكون المكان قد كان محلولا ، ثم خلا ، ووضع من معانيها في الدرحة الثانية : أن يكون المكان خاليها كالصحراء ، ثم فرع .

واستشهد على الأول بكلام من ميلتون ، واستشهد على الثاني بكلام من الكتاب المقدس ، والترجعة بالأرض الخراب ليست بخطأ ، ولكنها لا تحمل صحة المعنى ؛ لأن

لا أربد أن أبدا بتطويل عن

نظرت في منظومة ( تي ــ على صحة المعنى ـ فوضع



الا سُنفّاكا للدّماء ادعي أنته « المهدى المنتظر » وزوّر نسبه إلى أل البيت

نشرت جريدة ( المدينة المنورة ) الغراء في ملحقها الأسبوعي ( الوان من التراث ) ( العدد ٥٣٧٣ الصنادر في يوم الخميس ٢٠ مُحرَم ٢٠٠٢) مُلخص رسالة جامعية لنيسل ( الدكتسوراد ) موضُّوعها ( المهدى بنَ تومرت : حياته وآراؤه وأثهرَه في المغرب ) مقدمة من الأستاذ عبد المجيد النجار المحاضر في كلية أصول الدين بجامعة الزيتونة .

وليس الغريب في هذه الرسالة أنها عن ( المهدى بن تومرت ) مؤسس دولة الموحدين في المغرب ، والمتوثر عام ٢٤٥ هـ - ١٩٢٩م ولكن الغريب بل ، والشنيع ، في هذه الرسالة ، أنها تنطوى على عدم الأمانة العلمية ، والافتراءات المخزية ، التي تجعل رجلا نازيا ، زنديقا ؛ كالمهدى بن تومرت ، من رجال أصول الدين .

ف « المهدى بن تومرت » كان دجالا ، ذكيا ، ورجلا وصولنا متسلقا للسلطة متخذا الدين ورسالة التوحيد سلما للوصول إلى غايات دنينة ، أودت بالإسلام إلى ما يشبه الكارثة المروعة ، التي انتهت بهزيمة عسكرية شنعاء في الخارج على أيدى النصاري الأسبان في معركة ( العقاب ) الشهيرة ، في مطلع القرن السادس ، بعد سلسلة من الهزائم والكوارث السياسية ، في الداخل ، على طول المغرب والأندلس ، في ذلك الوقت .

أكثر من هذا اكيف تمنح الجامعة الازهرية شهادة (الدكتوراه) الرسالة عن رجل ، كالمهدى بن تومرت ، وهـو الـذى ادعـى العصمة ، والنسب لآل البيت ، زورا ويهنانا ، وانتهى به المطاف إلى ادعاء أنه هو و المهدى المنتظر ه؟!

هذه الرسالة التي تقدم بها صاحبها الأستاذ « عبدالمجيد النجار » إلى الجامعة الأزهرية رسالة غير علمية . وغير أمينة ". وبجب التحقيق في أمرها ، ومعاقبة اللجنة ، التي أقرتها وأجازتها ، وفصل أعضائها من الجامعة الأزهرية ،والتشكيك في كل ما أجازوه من رسائل

هذه اللجنة - وليس عبد المجيد النجار - هي التي يجب أن يجرى معها - وعلى الغور - تحقيق يتناول حيثيات إقرارها لهذه الرسالة المزيفة الملفقة عن حياة و المهدى بن تومزت و . وهى - هذه اللجنة - مكونة من :

١ - الدكتور عبد الفتاح بركة ، رئيس قسم العقيدة والفلسفة

٢ - الأستاذ الدكتور صلاح عبد العليم -، عضوا .

٣ - الأستاذ الدكتور عبد السلام محمد عبده - عضوا فهذه اللجنة هي التي أقرت الرسالة المزيفة ، ومنحت صاحبها درجة ( الدكتوراه ) بمرتبة الشرف عن دجالفاسق فاجر ، لايملك ذرة واحدة من الشرف ، هو و المهدى بن توميرت ، مؤسس دولة الموحدين ، الذين ليس لهم من التوحيد شيء ، ومثله أصل البلاء



يسبر يتعضيد أمثائكم من

سره . لقــد وصفتــــم « ملحــــق

التراث ، بأنه عمل جيد حاد

چدید ، وهی صفّحات ثلاث ،

حبيبات إلى النفس ، وأرجـو

اليه الملحق ، ويحدّم به التراث

وما أريد - هنا - أن أقول

إن الحواثل التي تحول ، ف

دنيا البوم ، دون العمل الجيد

الجاد الجديت المخلص -

للملحق عدرا ؛ فأنا أعلم

بعجره وتقصيره ، وأقدر عظم

ماهو مطلوب منه ، وقلَّة حيلته 🗖

في إنجازه ، وتواضعه في

اسهامته ، وهنو - مع ذلك

يعانى ، وريما يشكو أحيانا ،

شان إنساننا المعاصر ، الذي

لايكاد يفعل شيئا ، وإن مو فعل

حين قال كلمته المشهورة:

أن يصلح تصنحيفا أو كلمة

ساقطة ، فيكون إنشاء عشر

ورقات من حرّ اللفظ ، وشريف

المعانى - أيسر عليه من إتمام

ذلك النقص ، حتى برّده إلى

موضعه من اتصال الكلام » •

الحصول على ماصدر من أعداد

اللحق ، سأبقا ، وما سيصدر

لاحقا : ليتستى لكم مواكبته

فقر فاتحت شيادة الأستاذ

رئيس التحريس في الأمسر ،

ورجوته أن يحقق لكم هذه

الرغبة الكريمية ، المعسية :

كفاء ما تقدمونه لتراثنا من

جلائل الإعمال . وما تكنّونــه

للملحق من مشاعس كريمة

اما بخصوص معاونتكم في

ولكن لله درّ « الجلمـط »

« ولريما أراد مؤلف الكتاب

تكلم وتبجح ٠

ىلاتوان ،

الأستساذ الفاضسل محمد على ضالة عطائه وبذلسه يعقوب تركستانسي

سيلام الله « الغياري على تراثنا العربي عليكم: وبعد ، اطلعت على الإسلامي الشامح البادخ ، الأعداد ٨ ، ٩ ، ١٠ من ملحق ممن يقدمسون كل ما تطيقسا ( الوان من التـراث ) الـذي أريحيتهم دون أن يؤخـروا ، تضطلعون بصنعه ، فدهشت وينشرون دون أن يطسووا ؛ لهذا العمل الجيد ، الجاد ، لأنهم يؤمنون أن زكاة العلم الجبيداود أن أهنئكم على هذا فشره • النشاط الذي يغذريه الغياري على تراثنا العربى والإسلامي الشامخ الباذخ .

وقد سمعت من صديقي الله مخلصا أن تظل أملا يتطلع الأستساد محسسن باروم ، والشيخ عبد العزيز الرفاعي ، من التنساء على شخصيكم الكريم ، وخلقكم ، ونبلكم ، ماشجعني على الكتابة إليكم ، اجيا معاونتي في الحصول على ماصيدر من أعداد المحتق كثيرة ، ولا أريد أن التمس سابقا ، وما سيصدر لاحقا ، إن أمكن ذلك و ليتسنى لى مُواكبة نشاطكم ، والنشاط

> مع العرض ، باننی بحثت عن جريدتكم في المكتبات « الباريسية » فلم أجد سوى جريسدة « الريساض » من الصحف اليومية السعودية •

وتقديرا لجهدودكم ، أرفيق لكم مجموعــة من الأخبــار « التراثية » يمكنكم التصرف بها وسازودكم بما يمكن ، مستقبلاً ، إن شياء الله والسيلام

جلبل العطية Jalil Al-Attiya 138 Rue de Crimçe 75019 - Paris

🗆 🗅 الدكتور جليل العطية : أشكر لكم كريهم عنايتكم بملحسق التسرات ، وعظيسم تشجيعكم إياه ، أمتعكم الله بالمنعسة والعافيسة وطسول السلامة والبقاء بالتعطوا من الوقت . وتبذلوا من الجهد . أكثر وأكثر ، وفاءً لحـق هذا التراث الجليل علينا -

أما " ملحق التراث " فإنه 

. ىقلم : أحمد شريف الرفاعي

وأنا أكتب هذا الكلام غير ملق القول على عواهنه ، فتحت يدى الكثير الكثير من المصادر والمراجع ، التي تشير إلى أن هذا الدجال بدأ بداية خلابة مغرية ، متسلقا أكتاف « الغزالي » وانتهى به المطاف ، بعد بلوغ غايته ومراميه ، التي تتلخص في تدمير دولة « المرابطين »

أقول : لدى من المصادر والمراجع ، من أمهات كتب التاريخ والمصادر ، التي لايرقي إليها أدنى شك ، وفي مقدمتها : شهادة « ابن خلدون » في أن هذا الدجال العنين « محمد بن تومرت » أحرق كتب « الغزال » الذي تسلق على كتفيه ، و سفك الدماء ، وقتل مئات الآلاف من الأبرياء ، وفرض عقيدته المارقة الكافرة ، بقوة الحديد والنار ، وبرز على حقيقته أشد من الحاكم بأمر الله الفاطمي ، وأبشع من الخميني .

أكثر من هذا:كان و المهدى بن تومرت ، المتشح بلقب و المهدى المنتظر ، و حصورا لا يأتي النساء ، كما ذكر ذلك و ابن خلدون ، في الجزء السادس ( ص ٢٢٩ ) من مقدمته ، وهو ما يقسر. -سيكلوجيا - أسباب نزعته إلى القسوة الشديدة في تعامله مع النساء ، وظمته إلى سفك الدماء !

وإذا أدركنا ، من خلال الشواهد والقرائن ، أن هذا الرجل كان يجمع إليه صغار السن من الشباب ، وأنه كان عنينا لم يتزوج قط ، عرفناً أي نوع من المرضى النفسيين كان هذا الرجل ، وأي خليط بشع من النازية والفاشية والتسلط الشيوعي كان هو ؟

لقد بدأ « ابن تومرت » حياته داعية لأفكار « الغزالي » وعندما استتب له الأمر ، أحرق كتب « الغزال » وانتهج مذهبا غريبا في دعوته سماه « المرشدة » والزم الناس به إلزاما جبريا . وسنفك دماء كل ما عارضوه في مذهبه ، ومن قاوموه في إحراق كتب

ومذهبه كان خليطا من المذهب « الأشعري » ومن تعاليم « الغزالي » في أصول الكلام ، أخذ من الشبعة معصوميــة الإمام ، التي استهوته ، ووجد فيها ضالته المنشودة ، لاسكات خصومه ، والنيل من معارضيه ، وسفك الدماء الغريرة ، مستغلا الانحلال والفساد والتفكك الذي وصل إليه المرابطون . بعد يوسف بن تاشفين ، لاجئا إلى نوع من الدعاية الغوغائية الملفتة للنظر ؛ مثل اعتدائه على هودج ، به أخت الحاكم على بن تاشفين , فأوقعها من الهودج منكراً سفورها ، ومنسكرا على المرابطين استعمالهم للثام .

ويبدو أن محفد بن تومرت - وقتها كان شابا ، طرى العود ، رجع لتوه من الشرق ، داعيا أو مدعيا الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ؛ تمهيدا لارتكابه لأعظم المناكر ؛ فهو -- بالقعل -- كان ذكيا ربيا ، نلق اللسان ، وحرا متفجرا من المعرفة ، نشيطا ، حركيا ينظم الاجتماعات ، ويلقى الخطب باللغتين العربية والبربرية ، منفتحا على الجماهير ، وصاحب أسلوب ساحر خلاب في اجتذاب

ولكن ذلك كله لم يكن إلا ستارا لنوايا « نازية » ما لبثت أن تكشفت فيما بعد ؛ فلم يكن الهدف هو : الأصبح ، والإتيان بنظام جديد ، يقوم على الأسس الصحيحة للشريعة ؛ فقد كأن الهدف هو تدمير المرابطين ، أولا وقبل كل شيء ، ثم الوصول إلى

ولى سبيل بلوغ هذه الغاية - كان يقوم بالدعاية لنفسه ، ومعه رهط غير بسير من الأتباع والمصدقين : فكان أول داعية يبرمج مراحل دعوته برمجة علمية منظمة : فهو يسافر ، ويحيط قدومه إلى أى بلدة يحط فيها بدعاية واسعة ؛ بحيث تخرج الجماهير لملاقاته ، ويجمع الأموال ، ويبنى المساجد ، ويوزع الجبآيات عنى المحتاجين ، ويقيم المشاريع ، ويصعد حتى إلى جبال المصامدة ، والمحلات البربرية ، التي يخطب فيها الجماهير بلغة بربرية ، إضافة إلى ذلاقته في العربية ، وثقافته الواسعة ، ووسامة وجهة ، ومظهره ، وتعففه ( الرغمانفي ) عن النساء ، وسيرة من بلاده ( هرغة ) إلى أي مكان يستطيع أن يضرم فيه نار الفتنة ضد المرابطين .

وانتقل « ابن تومرت » من الكلام إلى العمل ، حين جاء وقت العمل ، وهرم المرابطين في العديد من المواقع ، فلما استكمل شانه ، ودانت له القبائل - أعلن أمامته، ففي اليوم الخامس عشر من رمضان سنة ١٥٥هـ . أعلن نفسه « المهدى المنتظر » في خطبة قصيرة ينقلها إلينا « ابن خلدون » في الجزء السادس من مقدمته (على صفحسة ٢٢٨ ) وكذلك « المراكثي » في « المعجب » وفي الأوراق المخطوطة المنقولة من مكتبة جامع

جاءٌ في هذه الخطبة القصيرة ، التي أعلنت مرحلة جديدة ، تكشفت فيها نواياه التدجيلية ما يلى بالحرف الواحد : ( الحمد لله الفعال لما يريد ، القاضي بما يشاؤه ، لا راد لأمره ، ولا معقب لحكمه ، وصلى الله على سيدنا محمد ، رسول الله ، المبشر بالإمام الهادي ، الذي يملأ الأرض قسطا وعدلا ، كما ملت جورا وظلما ، يبعثه الله إذا نسخ الحق بالباطل ، وأزيل العدل بالجور ، مكانه المغرب الأقصى منيته ، وزمانه أخر الزمان ، وأسمه أسم النبي ، عليه الصلاة والسلام ، ونسبه نسب النبي ، صلى الله تعالى وملائكته الكرام عليه وسلم ،

وهذا أخر الزمان ، والاسم الاسم ، والنسب النسب ، والفعل

وعلى إثر هذه الخطبة ، وتحت شجرة « خروب » هرِع عشرة من أنصار « ابن تومرت » المقربين إليه ، وبايعوه على أنه « المهدى المنتظر » وأولهم تلميذه الشاب الجميل الوسيم « عبد المؤمن بن على » ومعهم أربعون رجلا ، وهم الطبقة التأنية من أصحاب « أبن تومرت » وطبقات أخرى بلغ عدد كل فوج منها زهاء خمسين أو أربعين ، بايعوه على أنه ﴿ المهدى المنتظَّر » ووضع " المهدى بن تومرت " دستوراً ، ونظاماً ، لايقل تنظيماً عن الدساتر والأنظمة للاحراب النازية السلطوية ، والأحسراب الشيوعية في واقعنا المعاصر وكان هذا النظام - الذي سنأتي على نقده في حلقات قادمة من

هذا البحث - كان هو أساس الدولة الموحدية ، وتعد هذه الخطبة . وهذا المشهد التاريخي ، هو الانطلاقة الأولى المصومية « ابن تومرت » باعتبار أنه « المهدى المنتظر » الذي بشر به النبي . صلى الله عليه وسلم ، وكان أنصاره من قبل يقتصرون على تسميته ب « الإمام » ولكنه ، بعد هذه " الخطبة » وهذا ( المؤتمر الدستوري ) والمبايعة الجماهيرية المشهودة ، أصبح يلقب ب «المهدى المنتظر »

وعلى إثر ذلك شرع يحارب المرابطين ، ويحقق النصر تلو

النصر ؛ حتى تحقق له ما أراد . ضعف المرابطون ، وتقلص ألولاء لهم ، ومنوا بالهزائم في كل المعارك ، التي خاضوها ضده ، باستثناء معركة واحدة ، هزموه فيها غزيمة شديدة : هي معركة ، البحيرة ، الواقعة في ظاهر ، مراكش ، سنة ٥٢٢ هر أي قبل وفاته بسنة ، وحالما استثبت له الأمور - تكشفت دخيلة نفسه : فهو - في

اعتقاد نفسه ، واعتقاد مريديه - ، المهدى المنتظر ، الذي ذكره النبى ، صلى الله عليه وسلم ، من أنه يأتي اخر الزمان ومن هذا المنطلق تصبح أية معارضة له كفرا ، يحق أن بهرق دماء أصحابها ، ويعزروا تعزيرا ، وتنتهك أعراضهم ، وتسلب أموالهم ، وتسمى نساؤهم ، وتستحل ؛ لأنهم ليسوا مسلمين ؛ إذ يعارضون الإمام « المهدى المنتظرابن تومرت » الذي ، ليس في حقیقته ، سوی دچال ، افاق ، دموی ، عنین ، ارهابی ، نازی ، قام على دعوة الإمام « الغزالي » في كتاب « المنقذ من الضيلال » لينقذ الناس من الضلال ، ثم إذا هو مضل ، زنيم ، بطش يقتل النفس بغير النفس ، أو بغير فساد ، متشحا بثوب روحي مدعيا نسبه إلى بيت النبي ، وهو بربرى ، همجي الممارسة وإن كان متسريلا بدماثة مصطنعه ، وراءها مخالب وانداب قَاتِلَة ، أَهرِقت دماء عشرات الآلاف من المسلمين في المغرب والأندلس ، ويسمع على هذا السفك صفة الشرعية ؛ لما يرعمه من مَحَالَفَة ولسنا نحتاج - بطبيعة الحال - إلى دحض افتراء

ذلك تخريفٌ لا يحتاج إلى دحض أو تصحيح ، ولكن الذي نحتاج إلى دحضه - بعد تمحيصه - هو ادعاؤه كذبا وزورا ويهتانا ، بأنه من آل النبي ، صلى الله عليه وسلم ، فأول شروط ، المهدى المنتظر ، أن يكون من بيت الرسول الكريم ، و ء محمد بن تومرت ، ليس من بيت الرسول الكريم . هو من بلاد و هرغه ، من بلاد و السوس ، من قرية و ايجليز ،

« محمد بن تومرت » من أنه هو « المهدى المنتظر » .

موطن قومه وعشيرته ، فهو : » محمد بن تومرت بن نيطاوس بن ساولا بن سفيون بن

وعند ادعائه أنه ، المهدى المنتظر ، الذي أشار إليه رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، كان لابد من ، ابتداع ، نسب جديد له يدعم هذا الاجماء ؛ حيث لايكون ء المهدى المنتظر ، إلا من بيت الرسول

لذلك سبقت دعوته المهدية ادعاء نسبه إلى بيت الرسول ! ليكون اسمه النبي « الجديد » المكتشف هكذا ": « محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن خالد بن تمام بن عدنان بن صفوان بن سفیان بن جابر بن یحی بن عطاء بن ریاح ابن ياسر بن العباس بن محمد بن الحسن بن على من فاطمة

الزهراء ، بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم »! وهذه النحلة الباطلة والمزورة - أراد بها ء المهدى المزعوم ، أن يعضد بها دعوته ، ورئاسته السياسية والدينية : إذ كيف يمكن أن يكون مهديا ومنتظرا ، بدون هذا النسبالنبوي، لهــذا الدعــي البريري ، الذي انحدر من أصلاب السلاجقة ، أو القيائل الهمجية السكسونية ، من الذين دخلوا الإسلام بحد السيف ، وكان يسمى في

هذا هو محمد بن تومارت على حقيقته ، وهي حقيقة تتناق -أصلا - ورسالة ( الدكتوراه ) التبي قدمها الأستساد « عبدالمجيد النجار » المحاضر بكلية الزيتونة للشريعة ، وأقرها بعد مناقشة أربعة أساتذة يرأسهم الأستاذ الدكتور عبد الفتاح بركة ، رئيس قسم العقيدة والفلسفة ،

كيف نوقشت ، وكيف أقرت هذه الرسالة غير الأمينة وغير العلمية ، وكيف ينتسب إلى الدعاة المؤسسين رجل دجال منتحل صفة « المهدى المنتظر » ومنتحل النسب ، ثم تنسب - هي الأخرى - إلى أصول الدين وإلى العقيدة ؟؟؟ كيف ؟؟؟؟ فالرجل كان مؤسس ، دولة ، اتخذت من دعوة ، التوحيد ،

ستارا دينيا لدعوة و سِياسية و إحلال نظام سياسي مكان نظام سياسي ، أسوأ منه والعن . وفلسفته وأراؤه تسقط تلقائيا ، وتصبح غير قابلة للمناقشة -أصلا – حينما تكون ممارساته تتناقض ، كل التناقض ، مع ما دعا إليه ، وقام من أجله ؛ وهو أنه أحل طغيانًا أكبر ، محل طغيان

بل إن دعوته وفلسفته العقيدية تسقط ، منذ ادعائه بأنه و المهدى المنتظر ، فإذا لم يكن الصدق في القول والإخلاص في العمل هو قاعدة العقيدة - فإن صاحبها لا مكان له في زمرة الدعاة : فهو كذاب ا دجال ، منافق ، ينطبق عليه الراى القائل : ( إنك تستطيع أن تكذب على بعض الناس ، بعض الوقت ، ولكنك لا تستطيع

أن تكذب على كل الناس كل الوقت ). وإذا كُنا نستطيع أن نستعذب كذب إلمتنبي الشعري ، لأنه شاعر ، فنحن لايمكن ، على الإطلاق ، أن نستعدب كذب هذا الدجال ، وعذوية أرائه ، ونصنفه في الدعاة : لأن الكذب في العقيدة غبر الكذب في الشعر .

فكيف إذا عرفنا أن هذا الدجال المدعى الكاذب السفاح تنكر للدعوة ، التي دعا إليها ، واتشبح بثوب « المهدى المنتظر » والإمام المعصوم، وقام بإحراق كتاب " إحياء علوم الدين " للغزالي ، الذي استند إليه في أكثر دعوته ، لأن « الغزالي » يرحمه الله ، ف « إحياء علوم الدين » وصف امثال « المهدى بن تومرت » بأنهم علماء سوء ، قصدهم التنعم بالدنيا ، والتوصل إلى الجاد والسلطان والسلطة .

وأحل به كتابه « المرشدة » وأمر الناس أن يحفظوه ومن لم يحقظه عد كافرا ، يحل دمه ، وصار كتابه هذا معظما اكثر من

فابن تومرت له عدة ممارسات ، وأراء تخرجه من دائرة الإسلام ، منها : تكفير الناس بالذنوب ، وبعض ارائه الغريبة ، ورد المطلقة ثلاثًا ، وجعل الأموال غنيمة ، واستحلال الحرام المجمع على

وبعد ؛ فلقد انتهت الدعوة المزيفة لابن تومرت إلى نهاية طبيعية ، هي نهاية كل دعوة زائفة وباطلة ؛ لأن الزبد بذهب جفاء ! انتهت الدعوة إلى مرحلة الضبيق ، والتبسرم بدعسوى العصمة ، والاستنكار الخفي لها ، وقد تمثل ذلك ، حين تولى المنصور الموحدي السلطة ، فأبدى عدم اقتناعه بابن تومرت ، وإعلانه التيرؤ منها .

وجاء ت مرحلة أخرى هي مرحلة الهجوم ، وهدم أراء « ابن تومرت » في عهد المأمون الموحدي ، الذي تولى الخلافة عام ١٢٤ هـ فقد أعلنها صريحة : بهدم هذه الدعوة ، ووجه أشتع الصفات لمحمد بن تومرت ؛ فخطب في المسجد الجامع قائلا : (لاتدعوا « ابن تومرت » بالمهدى المعصوم ، وادعوه بالبغوى المدموم ، ألا لا مهدى إلا عيسى ، وإننا معلن على رووس الأشبهاد - أننا نبذنا دعوة هذا الدجال القبيح وامره النحس ) .

واليوم . وق قرننا الواحد والعشرين ، نشاهد من يقدم رسالة ( دكتوراه ) في هذا الدجال العنين ، سفاك الدماء ؛ باعتباره أحد مؤسسي عقيدة التوحيد ،ونشاهد من يقر هذه الرسالة . ويمنح صاحبها (الدكتوراه)

جوانب مضيئة

عيد العزيز سنة ١٤٤٦هـ الليسسانس، باللغسة الربيع العربية ، من كليسة دار و، سطور

العلوم بجامعة القاهرة ، □ عمل مديرا لمنطقة الدينة المنورة التعليمية ، حتى أحيلٌ على التقاعد ، في آخر العام المنقضي ١٠٤١هـ . □ لــه من المؤلفــات المطبوعة : ( بالاشتراك ) القاهرة ، مُطْبِعة المدنى .

المدينة الأدبي وله مؤلفات في النقد والتربية والتراجم لم تطبع بعد ، وديوان شعر ،

ولد بالدينة المسورة

الخليق الفاضيل في

- ذكريسات طفسل

وديسع - صدر عن نادي

الإستسلام

🗆 حمسل

 لم افكر يوما في أن أحمل القلم لاكتب شيئًا عن المرحوم عبدالعزيز الربيع ، قلقد نشئات في جيل ينظر إلى شخصيته بعين الإكبار والتقدير ، بوصفه احد رواد الأدب ، وبناة الفكر في

وإننى لأعجز - اليوم - عن أن أكتب كلمة رثاء ف حقه ، فحياته العلمية والأدبية ، التي تقارب ربع قرن من الزمن ، هي أكبر وأجل من أن تحيط بها كلمة كهذه تقيدها ظروف الكان إلا أننى أود أن أنوه - هنا - بجوانب هامة لستها في حياة الأستاذ الربيع - تغمده الله برحمته .

🖼 لقد كَان 🗕 رحمه الله 🗕 تحرض ، دوما ، على الوفاء بحق أهل العلم والغضيل ، في حياتهم ، أو عند انتقالهم إلى الدار الآخرة ، ولعله خص أولئك الذين تلقى على أيديهم علما ، أو تأثر مهم فكرا ، بشيء كثر من كتأباته ، فلا ترال ذاكرتي تحتفظ بشيء من مقالاته عن الأسائذة:

 الأستاذ ولى الدين اسعد ، رئيس البعثة التعليمية ، في مصر ، سابقا

 الأستاذ محمد سعيد دفتر دار ، معتمد منطقة المدينة المنورة التعليمية - سابقا - الأستاذ حامد بعنهوري ، وكيل وزارة المعارف للشؤون الثقافية - سابقا ، الأستاذ ضياء البين رجب .

- الأستاذ عيد السلام الساسي -

تغمدهم الله جميعا بواسع رحمته -■ لقد كان - رحمه الله - احد الذين شياركوا في المؤتمر لأول للأدباء السعوديين ، الذي عقدته جامعة الملك عبد العزيز ، في مكة المكرمة ، في ربيع الأول سنة ١٣٩٤هـ ، ولقد كان احد الذين كرمهم ذلك المؤتمر روادا للأدب السعودي .

لقد شارك - رحمه الله - في نلك المؤتمر ببحث قيم ، بعنوان ( الوحدة الإسلامية ومقوماتها في شعر شوقي ) ولقد حاول أحد الحاضرين ، في المؤتمر ، أن يثير سؤالا حول المعركة الأنبية ، التي نشأت بينه وبين المرحوم الأستاذ محمد حسن عواد - رحمه الله - وأحقيته إلمارة الشعر ، فما كان منه - رحمه الله - إلا أن أجاب بأنب جم السائل بعدم إمكانية مناقشة نلك ، لعدم وجود الأستاذ العواد - رحمه الله - الذي ترك قاعة المؤتمر ، عند بداية إلقاء الآستاذ الربيع لبحثه نلك .

لقد أكبرته يومها - رحمه الله - فلقد حفظ للأستاذ العواد مكانته ، ولم يشأ أن يجعل من مناسبة كتلك مجالا لإثارة الشقاق ، أو استخداما سيئا في غير موضعه .

القد اثرى - رحمه الله - الحركة الادبية والنقدية في للادنا ببحوثه المتناثرة في الصحف والمجلات السعودية ، فهو أَصْنَافَهُ لَمَا كُتْنِهُ مِنْ مَقِدِمَةُ الدواوِينِ التَّالِيةِ : قدر ورجل -لَـُلأستاذ السيد محمد حسن فقى ، وهمسات قلب - للأستاذ محمد المجذوب ، وديوان الأستاذ عبد الرحمن رفه ، الذي صدر

، مؤخرا ، عَنْ نادى المدينة المنورة الأدبى ، إضافة إلى تلك المقدمات التي تحفل بكثير من الجوانب الأببية القيمة - فإن قراء الأنب في بلاننا لا يزالون ينكرون بحوثه الأنبية والتاريخية المتعة ، التي كان يوالي نشرها في جريدة المينــة المنورة ، كبحثه الشهير من الدكتور زكى مبارك (أديب ظلمه بنو قومه ) ويحثه عن شاعر العراق محمود الجبورى ، وبحثه عن داود باشا ، وبفاعه عن شاعر الاسلام والعروبة أحمد شوقي .

إننى في الوقت الذي اقدم فيه التعزية لأهله ، واسرته ، وللأسرة التعليمية في المدينة المنورة ، وأسرة نادى المدينة الأدبى ، والوسط الأدبى في بلادنا - فأننى أدعوهم جميعا للمشاركة في إخراج ترأث الأستاذ الربيع المخطوط ، الذي لم تتهيأ له ظروف الطبع ، حتى الأن .

كما أخص الأساتنة الكرام. محمد حميدة ، ومحمد هاشم رشيد ، وعبد الفتاح أبو مدين ، والسيد محمد حسن فقي ، ومحمد كامل خجا ، بالكتابة عن الجوانب التي حفلت بها شخصية هذا الراحل ، الذي طويت بموته صفحة من صفحات أدبنا المعاصر ، سائلًا له من الله تعالى المغفرة والرضوان ، ولجميع المسلمين .

عاصم حمدان على

والآيات التي نزلت في الفترة

المكية . وأبرز خصائمتها ،

ومقاصدها ، وقد خرج البحث

- أولا: إن الملجسة

ماســة ولدراســـة والكي

والمدنى ، وذلك لدراسة مراحل

الدعوة الإسلامية المختلفة.

الرجوع من ذلك - في المقام

الأول - لما ورد عن الصحابة

تسمى مكية أومننية وبمسب

الغالب فيها من الآيات ، كما

هو مبين في المبحث الثالث من

- رابعا : من أجل أن

تعرف أنَّ هذه الآية مكية أز

مننية لابد من الرجوع للرواية

الصحيحسة ، ولا يكفسي

الاعتماد في ذلك على مأهوميين

في المساحف المتداولة ، ولا في

الكتب التي أحدث منها:

كالمعجم المفهرس لألقاظ

القرآن الكريم ، كما وضحت

نك في المحث الخامس من

التشريسع قد نزاست بمسكة

المكرمة ، في الغالب ، أمسا

التقصيلات الفرعية فقد نزلت

بالمدينة المنورة بعد الهجسرة

توحيد اللبه تعسالي ، ونقسي

الشرك ، وأبله نلك ، قد عنيت

به الآيات والسور المكية في

خلال البحث أن من مقاصد

السور والآيات المكية إبسراز

قضية الرسالة والرسول ،

ومناقشية المشركين، ورد

اعتراضاتهم ، بطريقسة

واضحة ، كما هو منسين في

السور السور السور

الكية بمعالجة تضبية البعث

والجزاء ، وإبراز حال المؤمنين

في الدار الآخرة ، وما أعدلهم

من نعيم مقيم ، وكشف حال

الكافرين ، وما أعدلهم من

العنداب الأليسم ، عذا ما

استحضره - الآن - من

النتائج النبي وربت في مذه الرسالة .

تجىء هذه الدراسة القرانية

مع بداية القرن الخامس عشر

الهجسرى ، ويدايسة ألعسام

الهجرى الجديد ، قائله نسأل

أن يجعله عملا خالصا لوجهه

الكريسم وأن يعسم بنقعها

أنهى حديثى – أن أتقدم لجامعـــة أم يرمـــان

الإسلامية ، التي أتاهت ل

ولزملائي قرصة الدراسة في

هذا العلد بحريسل الشبيكر

والتقييس ، كمنا أتقسدم

مَافِشِكُرُ لِلْقَائِمِينَ عَلَى أَمَــزَ

كلية الشريعة والدراسيات

الإسلاميسة بجامعسة أم

القبرى ، وأخص بالشبكر

متهبم سعنادة العبيب

الدكتسور عليسان محمسد

الحازمي ، وسلفه الدكتيون

محمد سنعد الرشيد ، علق جأ

قدموا ليا من أسماب الركحة

- ممسا أعاننسا على أداه

مهمتنا على أحسن وجهه ،

فجراهم الله عنا كِل خير ٠

الله العلى القدير أن يتغمد

بواسع رحمته فقيد الكتاب

والسنة المرحبوم الدكتبور

مصطفى أمين النازي ، كفاء

ما وجبه وأرشسند في هذا

البحث ، وأن يفسنح له في

حوارد الكريم ، انه غضور

ويما أن هذه الرسطلة أند

أينعبت ، واتبت المارها

بتوجيهات فضيلة الذكتور

بوسيف عيسد الرحبيس

الضبع ، فإننى أضرح إلى

الله العلى القيير - أن

بجزيه عنى خير الجسراء ا

فقد قدم في الكثير من وقته

وجهده ، فله ولكل من معاهم ،

بالتوجيه والإرشاد ، هسي

تم انجاز هذه الرساسة

حالص شکری واحترامی ۰

وفي هذا المقام أتوجه الي

ولا بدلي هذا ، قبل أن

وإن من حسن الطالع أن

الباب الثالث .

- سابعسا : ظهسر من

- ساسا: ان تضية

- خامسا : إن أصول

- ثالثا : إن السورة قد

- ثانسا: لايسد من

بالنتائج الأتية :

والتابعين .

الباب الأول .

الياب الأول .

# أمم خصائص السور والآبات الكية ومقاصده

□□ في قاعة المحاضرات الكبرى بجامعة أم القرى بهـكة المكرمة - توقشت ، مؤخرا ، الرسالة العلمية ، المقدمة من الأستاذ أحمد عياس ، مبعوث جامعة أم درمان الإسلامية بالقطر السودائي الشقيق - إلى قسم الدراسات العليا الشرعية يكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالجامعة بمكة ؛ لنيل درجة ( الدكتوراه ) في الكتاب والسنة ، وموضوعاها: ( أهم خصائص السور والتيات المكية

ناقشت الرسالة لجنة مكونة من أصحاب الفضيلة: ١ )الاستاذ الدكتور يوسف عبد الرحمن الضبع ، المشرف على الرسالة - رئيسا .

٢) الأستاذ الدكتور عيد الرزاق عفيفي - عضوا . ٣ ) الأستاذ الدكتور محمد القيعى - عضوا ،

موضوعها ، مصادرها ، منهجها ، ونتائجها :

ونالت تقدير ( جيد جدا ) ٠ وقيماً يلى يسر ( ملحق التراث ) أن ينشر الكلمة ، التي أَلْقَاهَا البِاحْثُ ، بِإِنْ يدى المُناقِسُةُ ، في التعريف برسالته ؛

آهل مكة ، ثم ما يشبه نزول

المكى في المدنى ، وما يشبه

ويرى بعض النين كتبوا في

علوم القرآن أن العلم بالكي

والمننى أحوج إلى التمحيص

من أسباب النزول : لأن كل

سورة إما مكية ، أو مننية ،

على حين أن أسباب النزول

يقول الدكتور صبحي

( ولعلنسا لانرتساب إذا

وضعنا العاسوم القرانيسة

موضع الموارنة ، فإن العلم

بالمكى والمدنى أحوجها إلى

تمحيص الروايسات ،

وتحقيسق النصيوص،

والتحساكم إلى التاريسخ

الصحيح ۽ وهو – علي كلّ

حال - إلى هذا أحوج من

أسبك النزول ؛ لأن العلم

بتلك الأسيساب يتنساول

ضروبا معينة من الحزثيات

المتعلقة بالناسيات الفردية

والاجتماعية ، ولا يتنساول

شَيدُ التَّفْصيِ الدِّنْ

القرانية الأخسري ، التسي

بزلت ابتداء غير مبنية على

أما علم المكي والمدنى فلا

الصالح في كتابه « معاحث

يتعلق ببعض الأيات ،

في علوم القرآن » :

نزول المدنى في الكي)

□□ الحمد لله ، الذي نزل الفرقان على عبده ؛ ليكون للعالمين تذيرا ، وأشبهد أن لا إله إلا الله وحده لاشريك له ، القائل : ( إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم وييشر المؤمنين الذيين يعملون الصالحات أن لهم آجرا کبیرا) ۰

وأشهد أن سيئنا محمدا عبده ورسولته وخيرتته من خلقه ، أرسله بشيرا ونثيرا ، وداعيا إلى الله بإننه ، وسراجا منديرا ، أيده بالمعجسزات الباهسرات، والأيسات الساطعات ، فأدى الأمانة ، ويلغ الرسالة ، ونصبح الأمة ، وتركَّها على الحجة البيضاء ، ليلها كنهارها ، لايزيغ عنها إلا هالك ، فصلوات الله وسلامسه على هذا النبسى الكريم ، وعلى اله ومنتبه ، ومن سلك طريقه ، واهتدى بهنيه إلى يوم النين .

🗀 أما بعد ۽ فإن من نعم الله ، التي أنعم بها عليناً أن هيا لي ، ولنفر من زملائي قرصة الدراسة في هذا اليلد الأمين ، مهيـط الوحــي ، ومنبع النور ، مبتعثين من قبيل جامعية أم درمييان الاسلامية بالسبودان ،

(الدكتورام) فأخلت أقلب الراي ، مستعينا بالله ، ثم بآراء اساتنتى وزملائسى : فوقسع الاختيار بحمد الله تعالى -على أن أكتب في • أهــم خصائص السور والأيات المكية ومقاصدها ۽ ونلك لاني وجِنت أن من كتبوا في المكي والمدنى ، ممسن وقفست على كتاباتهم - قل أن يخرجوا به عن إطار التعريف والضبط، إلى التوسيع في خصائميه

حتى إن الشياخ عبد العظيم الزرقاني يقبول في كتابه « مناهل العرفان في علوم القرآن » عند حديثسه عن المكي والمدنى « ليس من غرضناً أن نستقصي، بالتفصيل والتدليل ، أيات القرآن الكريم وسوره، وأن نحقق ما كان منها مكيا ، وما كان منها مدنيا ؛ قتلك محاولات كبيرة جديسرة أن تفرد بالتاليف » •

وعلى الرغم من قصرباعي ، وقلة زادى للبخول ف هذا المجال ، إلا أنى رجوت الله تبارك وتعالى – أن يعيتني على القيام بهذه المهمة الصعبة: تلك لأن البحث -ف هذا المجال - مهم للغاية : لأنه يتعلق بكتاب الله تبارك

قال الإمام بدر الدين بن محمد بن عبد الله الزركشي في كتابه « البرهان في علوم القرآن » =

( قبال أبيو القاسيم

الحسن بن محمد بن حبيب النيسابسورى في كتساب التنبيه على فضل علوم القرآن: من أشرف علـوم القرآن علم نزوله وجهاته ، وترتيب مانزل بمكة ، ابتداء ووسطا وانتهاء ، وترتيب ما نزل بالمدينة كذلك ، ثم ما نژل بمكة ، وحكمه مدنى ، وما نزل بالدينة ، وحكمه مكى وما نزل بمكة في اهل المدينة ، وما نزل بالمدينة في

والظروف .

جاء في كتاب :«الإنضياح

كما تفيد في معرفة الدعوة

المتعقول ، إلى الاستهراء

کلیه ، سوره وایاتیه فکل اختلطت بغير زمرتها ــ قطعوا أو كادوا يقطعون إلى أنها تنتمي إلى النوازل المكية أو المدنية ) .

كان العلم بالمكى والمدنى - إذا - خليقا بالعناية ، التي أحيط بها ، وجديرا أن يعد – بحــق – منطلــق العلماء : لاستيفاء البحث في مراحل الدعوة الإسلاميسة ، والتعسرف على خطواتهسا الحكيمة المتدرجة مع الأحداث

والمتاخر ،

سورة منه إمَّا مكيسة أو مدنية ، كما أن كل أية من القرآن معروفة الهوسة ، واضّحــة الســـيرة ، فإذا أخضعها العلماء الثقات لمقاييسهم الدقيقة ، حتى

ان من فوائسد هذه الدراسة : معرَّفة الناسخ والمسوخ ، والمتقدم

لناسيخ القرآن ومنسوخه » لابی محمد مکی بن ابسی طألب بتحقيق الدكثور أحمد حسن فرحات ، قال – وهو يتكلم على شروط الناسسخ والمنسوخ: " ومن ثلك أن تعلم أن المنتى

من الآي ينسخ المنني الذي نزل قبله ، وينسخ المكى لأنه نزل قبل المعنى : لأن الآيـة لايجوز أن تنسخ ما لم ينزل بعسد ، والمكى نزل قبسل

الإسلاميــة ، وعلى وجـــه إلا ما دعت الضرورة إلى ذكره ، من العهد المدنى .

تفيينا كيف كان النبى حسلي الله عليه وسلم ينبهبور الناس ، ويحساور المشركين ، ويرد على أستلتهم ، التي كثيرا ما كانت تخرج عن نطاق

والسخرية .

حتى تنسزل علينا كتأسا

الخصوص ، في عهدها المكي الذي هو مجال دراستنا

الكريم ، قال تعسالي - في سورة الإسراء :

( ولقد صرفنا للناس في هذا القرآن من كل مثل فأبي أكثر النساس الا كفوراء وقالوا لن نؤمن لك حتسى تفجير لنسا من الأرض ينبوعا ، أو تكون لك جنة من نخيل وعنب فتفجير الأنهار خلالها تفجرا ، أوّ تسقط السماء كما زعمت علينا كسفاء أو تاتي بالله والملئكة قبيلا ، أو يكون لك ست من رُحْرف أو ترقى ق السماء ولن نؤمن لرقيك

نقرؤُه ، قل سيحان ربي هل كنت إلا بشرا رسولا) 💵 ومن المعلسوم أنسه لم يثبت عن رسول الله -صلى الله عليه وسلم -بيان أن هذه السورة مكية ، وتلك مدنية : لأنه لم يؤمر بذلك ، ولأن الصحابة -

عليهم رضوان الله ـ لم تكن بهم حاجة إلى ذلك ؛ فهم يشاهدون منازل التنزيسل ، ويدركون زمان ومكان نزول الآيات القرانية ، فها هو ذا الصحابي الجليل عبد الله ابن مسعود - رضى الله عنه - يقول:

و والله الذي لا إله غيره ما نزلت سورة من كتاب الله إلا أنا أعلم أين أنزلت ، ولا نزلت آية من كتاب الله إلا أنا أعلم فيمن أبرات ، ولو أعلم أحدا أعلم منى بكتاب الله تبلغه الإبل لركبت اليه ه.

فلا سبيل إلى معرفة تلك ، إذا ، إلا يما ثبت عن الصحابة والتابعين - عليهم رضوان الله - وعلى ذلك ققد سرت ق إعداد هذه الرسالة على النحق

□ أولا: حننت الإطار العام لمقهوم المكي والمدنى ، عند العلمساء ، وعلى الرغسم من اختلافهسم في ذلك - فقد اخترت أشهر الأراء، عند الجمهور ، وهمو اختيسار النميان ، لا المكان ، ولا

أحمد عياس

الأشخـــاص بالأن هذا التعريب يتميس بالضبط وحدانية الله ، وقضية والحصر : وهو : أنَّ الكي ما الرسالة والرسول ، وقضية ينزل قبل هجرة النبي - ميل البعث ، والجزاء ، في اليسوم اللـه عليـه وسلـم – إلى النيئة ، وإن كان نزوله بعد مكة ،والمنسى ما نزل بعيد

الهجيرة ، وإن كان نزوليه

بمكة ، تطبيقا للقاعدة العربية

النحوية : إن الزمن جزء من

مدلول الفعسل اللغسوى

ثانيا : بينت السور المكية

والمنتية ، وعلى الرغيم من

الزوايات الكثيرة في ذلك -

فقد تتبعت أكثس الرواسات

صحة ، وأخنت بها ، كمما

قمت بدراسة مفصلة لكا،

سورة من السور ، التي ورد

وقد تبين لي ، من خلال هذه

الدراسة ، أسلبوب السبورة

وموضوعها ، أو موضوعاتها

التي عالجتها ، وهذا يسر لي

معرفة جو السورة ، التي نزلت

فيه ، إن كأن قبل الهجرة أو

ثالثاً: بينت الآيات المنية

في السور المكية ، والأيسات

المكية في السور المنية ، بما

شبت عندى من الروايسات

الصحيحة المثبتة ف كتب

🗇 رابعنا : وضعبت أهم

السمنات البسارزة للسيبور

والأيات المكية ، أسلويا

🗖 خامسا : تتبعث أمم

المشروات التاحية

الخلاف في زمان نزولها .

المنهج - فقر اشتملت خطة البحست على : مقدمسة ، وأربعة أبواب ، وخاتمة . أما المقرمة - فقر سنت

السور المكية: كقضيسة

□□ ومن أجل تنفيد هذا

فيها السبب الداعى لاختيار هذا الموضوع ، كما وضحت فيها المنهج الذي التزمست يه ، عند كتابة هذه الرسالة :

مباحث : - المبحث الأول : في المراد بالمكي والمنني عند العلماء - البحث الثانى: ق الضوابط التي يعرف بها كل من الكي والمنتي .

الباب الأول: وفيه ستة

خصائص السور والأيات - المبحث الرابع : ف بيان السور المتفق على مكيتها ، والمختلف فيها .

- المحمدة الثالث: في

- المبحث الخسامس: ن بيان الأيات المكية في السور المدينة ، والآيات المنية في السور الكية .

- المحث السيادس : في بيان بعش التشريعات

الإجمالية ف السور الكية • □ الباب الثاني: ق القصد الأول من مقاصد السور المكية ، وهو إثبات التوحيد وابطال الشرك ، وأبلة نلك ، وقيه ثلاثة مباحث - المحث الأول : في الدعوة

إلى وحدانية الله تعالى - المبحث الثانى: ق مناقشة الشركين في معتقداتهم

- المحث الثالث : ف لفت النظر إلى آيات الله الكونية ، ومِسا فيها من البراهسين والأملة ، على توحيد الله تعالى. □ العاب الثالث : ن المقصد الثاني من مقاصد السور والآيات المكية ، وهو إشمات رسالة النبي – صلى الله عليه وسلم - وفيه أربعة مباحث . - المبحث الأول: وهسر مبحث تمهیدی ، فی بیان مبعث النبي - صلى الله عليه

- البحث الثاني : في إنكار المشركين أن يكون الرسول من

- المحث الثالث : ف تأبيد الرسول بالعجزات . - المبحث الرابع: ف ضرب المثبل بمنكري الرسالات السابقة للعبرة والعطة .

□ الياب الرابع: ق المقصد الثالث من مقاصت السور والآيات المكية ؛ وهو إثبسات البعث والجزاء ، وفيه ثلاثـة - البحث الأول: ف تعريف

البعث ، وييان أنه عقيدة سائر الأنبياء . • - المبحث الثاني : أ مناقشة منكرى البعث ، وييان شبههم ، والرد عليهم . - المبحث الثالث : ف بيان إثبات الجزاء على الأعمال في

🗆 خاتمة البحث يز لقد عني هذا البحث بدراسة السور

الدار الآخرة ،

■ يعد الأديب العربي الإسلامي الراحل على أحمد باكثير ( ۱۹۱۰ – ۱۹۲۹م ) شخصية متميزة في تاريخ الأدب العربي المعاصر ، حين تميز بعدد من المواهب ، قلما تجتمع اشخص ىيوان مخطوط تركه باكثير في حضرموت قبل نصف قرن . وحول هذا الديوان المخطوط بيد باكثير نفسه - نقدم هذه

فإلى جانب كونه شاعرا أصيلا ، فسقد كتب الرواية التاريخية والمعاصرة،وكتب المسرحيسة الشعرية ، والنثرية ، ولمع نجمه كاتبا مسرحيا ، في طو ل اليلاد العربية وعرضها ، إضافة لريادته القذة في العديد من الميادين . يجيء في مقدمتها ريادته للشعر الحر ، حين سبق حركة الشعر الجديدة - بعشر سنوات ، في ترجمة « روميو وجولييت » ٣٦ أم ، وتاليف مسرحية « أخْناتُون ونفرتيتي » ١٩٣٨م في بحر المتدارك وحده .

إضافة إلى أنه كتب أول « أوبريت » باللغة القصحى في ( شادية الإسلام ) وتصدى لكتابة مسرحيات رائدة في تجريب لغة مسرحية متوسطة ، بدلا عن العامية ، كما اهتم بترجمة الشعر الأجنبي إلى الشعر العربي ، كما نعرف من ترجماته لشعر جورج هربرت وأميلي برونتي ومقطوعات شكسير

هذا الأديب العظيم ، الذي طارت شهرته في العالم العربي والإسلامي وحتى عده الكثير من القراء أديبا مصريا ، فإنما هو أبن الجزيرة العربية ، الذي يؤكد عبقرية العقلية العربية وقد بدأت جدوره الأولى في حضرموت ، موطنه الأصلي وفي سنة ١٩٣١ م هلجر باكثير من حضرموت ، متجولا في بلدان الجزيرة واستقربه المقلم حينا ، في الحجاز ، وفي سنـة ١٩٣٢ وصل إلى مصر حيث درس الأنب

الانجليزي بجامعتها ولمع نجمه

فيها حتى اتخذها مقبرًا له ،

وبخاصة الشعرى .

طوال حياته . وقد ترك باكثير في حضرموت انتاجا شعربا ونثريا غزيرا ولأمر مأيلم يهتم باكثير بنشر تراثه الأدبي . ف حضرموت

بقلم

وحين أتيح لى زيارة أسرته في حضرموت ، والالتقاء بأخيه الأستاذُ عمر آحمد بأكثير . والحديث معه ، عن حياة الأديب الراحل ، وتراثه المجهول ، في حضرموت - أهداني صورة من

الدراسة ليتعرف القارىء العربي على الروافد الأساسية الأولى التي كونت ثقافة على باكثير ، منذ صياه وشبابه الأول ، في ونقدم لهذه الدراسة بحديث حول باكثير ، وقصة ديوانه الضَّمُم ، الذي لم يصدر بعد ، مع الشاعر د، عبده بدوى ،

استاذ الأدب العربي بجامعة الكويت - حاليا - وقد كأن من

قرب أصدقاء باكثير إلى قلبه ، في سنواته الأخيرة : ■ الحلقة الأولى ■

■■"إذا كان على أحمد باكثير - رحمه الله - قد تربع ، فترة ، على قمة المسرح ، ولمع نجمه في سماء الرواية ، فقد عش - بعد ذلك - أعواما تحسلت ، لم يجب فيها أحد دعاءه ، ولم يكشف إنسان السوء الواقع به ، وكان أن حول مأساته إلى مداد صرح به كثيرا ، وبكى به طويلا ، ولكنه - مع كل ذلك - جعل الشعر له قرارا ، فلقد كان شاعرا في كل صغيرة وكبيرة من حياته ، لهذا راينًا حياته - وليتها طالت ! - كالشعر يغلب عليها الشجن ، والقلق ، والغربة ، والاغتراب ، بالإضافة إلى القير، كما كان موته كموت بعض أبطال التراجيديا مليئا بتلرارة . وبما لم يحصب له حسابا ...

بُبِذَه الكلمات المؤثرة - كان الشاعر الدكتور عبده بدوى يتحدث عن صديقه الروائي ، المسرحي ، الشاعر ، على أحمد باكثير ، وكلما التقيت بهذا الأستاذ الفاضل الكريم ينعطف بنا الحوار إلَّى الحديث عن شعر باكثير المبدد في الصحف وقد عرفت أن الدكتور عبده بدوى يجاهد منذ سنواتٍ في سبيل جمع ديوان

باكثير وتحقيقه وإعداده للنشر ، وهذا من شأنه أن يضيف قيمة جديدة خصبة ومعطَّاءة للشعر العربي ؛ لأنه لم يصدر في كتب إلا شعر بالكثير المسرحي . أما شعره الغنائي فإن القارىء العربي لم يعرف إلا جانبا ضئيلا منه ، ولذلك برى د، عبده بدوى أن صورة باكثير لن تتم إلا حين تظهر كل

خطوطها والوانها وظلالها . فمن حقه - مادام قد كتب بأصاقة أن يتواجد في ( صُمير ) أمنه بعدق أطاقة باكثير الحقة - من وجهة نظرد، بدوى كانت في الشعر والشعر هو الذي دفعه إلى الرواية والمسرح ، لذلك فالشعر هو أهم مصادر الطاقة عند باكثير . فيو الذي ولد تبوغه في كل ملكتب وهو الذي يعطيه وهو ى جوار ربه - طاقة على النجول في العديد من العصور . ومن حق باكثير أن يبقى ، ذلك لأننا إذا نفيناه مرة أخرى - كما نفيناه من قبل - نكون قد حكمنا على أمننا بالبوار ، وتكون قد سلمنا رقبة الحرف العربي .

وإلى جانب حرص د. عبده بدوى على القيمة التي يضيفها ديوان باكثير إلى ( ديوان الشعر العربي ) فإنني قد سُنت قر هذا الرجل جانبا إنسانيا أصيلا ، وهو الوفاء بوعد وعده لصديقه الراحل إبان حياته ،



فقد قال لى بتأثر بالغ في معرض الحديث عن هذا الوضوع للفنون والإداب - وقد كان من عادتنا في الغالب ، أن ندخل معا ، وأن نخرج معا - أن سمعنا من ينادى عليه ، وكان أن وقفنا لنسلم على الشاعر حسن عبداته القرشي ، ولأمر ما سمعت الأستلذ للقرشي يقول في - على مسمع من باكثير - منى تكتب دراسة عن شعر باكثير .

ولقد كانت هذه الفكرة عند باكثير نفسه ، فعندما انفق معه ناشيء على أن ينشر أعماله الكاملة - قال لى: إن الأعمال الكاملة ل المسرح، يتكلل بكتابة تراسة لها د. عز الدين إسماعيل ، ثم يضحك بمرح ، ويقول بتواضعه العظيم : أما شعرى فسابتليك بكتابة دراسة ولتكون مقدمة له وكثت أنا الآخر أشاركه شدكه . ثم أقول له : ومن يستطيع أن يقدم باكثير إلى الناس ؟

الذي يكتب عليه من ورق الكراريس ،

ومن المعروف أن خط باكثير ليس من السهل قراءته، فهو مزيج من الرقعة والفارسي ، وهو قريب الشبه بعايسمي بالخط المرسوم ولنه يكاد ينبهم في القصائد الرطنية والعاطفية ، لشدة عاطفته ، لكنه يكون وأضحا في القصائد المرحة ، والموجهة إلى أصدقائه شم يقول لى د . بدوى إن هذه الدراسة ستنشر قريبا في حوليات كلية الآداب بجامعة الكويت .

الصبا والشباب ، مكتوبا بخطيده ، وكان عند أخيه الأستاذ ، عمر أحمد باكتر ، في حضرموت - أشرق وجه د. عبده بدوى ، وقال لى:الأن أستطيع أن أقول إن

والحقيقة أن هذا الديوان الأول الذي تنطوى فيه مرحلة هامة من حياة باكثير لم يكشف عنها التقاب قط ، وتعود تواريخ بعض قصائده إلى خمسين عاما خلت ، وتؤكد المسائد هذا الدبوان أن بواكبر باكثير كانت ناضجة . وأن تمكنه من اللغة بستند إلى خلفية عريضة موغَّلة في التراث وعلوم اللغة وتغهم لإشكالاتها ، إضافة لثقافات العصر .

لا أنسى أنه في آخر جلسة حضرها باكثير ، في لجنة الشعر بالجلس الأعلى

ولقد کتب د. عيده بدوي براسة في ستين صفحة ، حول شعر باكثير ، الذي كتبه في أيامه الأخيرة ، ولم ينشره ، ويقول في ملاحظاته حول هذه الأوراق الخاصة ، التي أدار عليها الدراسة : لقد لاحظت أن باكثير كان يكتب شعره على أي نوع من أنواع الورق ، ينع تحت يده ، ولقد وجِدتَ له قصيان على ظهر طخصات تثرية الشروعات مسرحية ، ووجنت قصائد على ظهر أوراق فيها معادلات كيماوية ، وعلى ظهر بعض الرسائل المرسلة إليه من التقافة الجماهيرية . ومصلحة الضرائب ، ويعض الأصدقاء ، لكن أغلب الورق ، ولقد كان يكتب في الغالب بعداد أخضر اللهن .

وعندما سلمته ، منذ فترة قريبة ، صورة لديوان باكثير الأول ، الذي يضم شعر ديوان باكثير على وشك أن يكتمل .

كُلُّ هَذَا يِجِعُلُ الْمُرْءِ يعجِبِ : أَنْ . كَيْفَ تُوافِر كُلُّ ذَلكُ مِعًا . لشافِ لع يجاورُ الثانية والعشرين من عمره - حينذاك ،

🚛 المحقيقة هي انتا اذا ما اردنا ان نتكلم عن الفنَّ

الغنائي والموسيقي و النسائي ، المحلي قلابد ان نذكر

الفنانة ، ابتسام لطفي ، لان ، بسمة ، ريما تُكُون

الصوت النسائي الوحيد الذي منال وجال لاكثر من ١٨

عاما مي عمرما الفني تقريبا في دنيــا الاغنيــة..

للتعريف بالنهضة الغنائية والموسيقية التى نحققها هنا

ويتابعها الذين من حولنا باعجاب وتقدير بالغين ..

و العربية و محققا تقدما وتأثيرا ايجابيا ومساعدا 🖰

و • كل الفنون • اذا كانت قد نشرت مقابلة لفنان ملاق.

مقابلة لغنان اخر قال رأيا اخر في فن ابتسام لطفي من:

فليس هذا معناه أن يكون هذا هو رأينا أو هي قناعتنا بما

يقول .. • ١١ ه .. ذلك اننا نعرف ونطيق مبدأ أن لكِل

فنان رأيه الحر فيما يقول .. وعلينا ان ننشر هذا الراي

عملا بمبدأ حرية النشر .. ومن ثم علينا بعد ذلك ان نقول

رأينا ف هذا الكلام .. ولكن القنانة ابتسام لطفي ويعضَّ

الزملاء اعتقدوا انناحين نشرنا رأى الفنان سامي وكلأعه

عن ابتسام نکون بذلك مشاركين او متضامدين معه في نفس

الرأى .. وهذا تقدير جانبه الصواب من جانبهم .. وكنت

اتصور أن يكون أسلوب المعالجة على نحو يسمح لنا بأن

نأتي بالفنان سامي احسان ء الميسيقسي ۽ ونسالــه

علمیا ، عن معنى رأیه في صبوت وقدرات وعمل الفنانة

ابتسام لطفى الغنائي بالتطبيق والشرح الفني والعملي

حتى يكون رأيه مدعما بحجج ويراهين حقيقية وليس

لجرد الانفعال .. والقاء انقول بلا دليل او برهان و !! و

هذه هي أن رأينا المعالجة و الموضوعية و لمثل هذه

الامور الفنية البالغة الحساسية والتي تخص الفنانة

ابتسام لطفى .. اما قول طلال مداح عن الفنائـة

و بسمة ، والذي لم ينتبه اليه الزملاء فهو انه و اذا كان

هذا رأى سامسي إحسسان .. الموسيقتشي أ وإكرر

ه الرسيقي ، فطلال يؤيده ... ومعنى كلمة د موسيقي ، -

هنا رأى سامى احسان الخبج بأدق الامور القنية

الموسيقية والذي لابد ان يقنعنا به بتطيل فني وعليم

ومنطقى وسليم ... وهنا يدرك القارئ ويدرك الزملاء

والقنانة ابتسام لطفى ايضا أن طلال مداح أنما طلب من

سامى احسان رجهة نظره العلمية والفنية والموضوعية في

مساحة وابعاد صوت وقدرات ابتسام لطقى الفنائية

والابداعية .. واعتقد جازما ان هذا لا يعني تأبيد او

موافقة طلال على رأى سامي احسان د الكلامي ، فقط في

فن ابتسام لطفي بل يجب حتى نقتنع بكلام سامي احسان

هذا ان يكون كلاما علميا وإنيا على النحر الذي شرحناه

ان الفنانة ابتسام لطفي ستظل صلحبة العطاء

الابداعي والانساني الجيد والمتبوأة للمكانة الاولى وسط

قريناتها من الفنانات الاخريات طالمًا هي تعمل دون

الانتباء للاصوات الحاقدة او المغرضة التي تحاول ان

تعوقها عن مواصلة السبر والتقدم بخطى حثيثة ومتفوقة

للامام فقط .. نرجو منها والامر هكذا أن تعلم أن الفنان

يجب أن يكن صديقا للجميع معبا لهم وأنه لا غنى أبدأ

للفنان عن من يزاملوه او يشاركوه مشواره الفني الطويل

سواء بالراى او النصيحة او حتى الكلمة المكتوبة ..

المثقفون

في تدوة

الصحافة

الادبيسة

والفنية

異異 علمت ، كل الفنون ، أن ندوة

يوم ٣ رجب القادم عن الصفحات

الاببية والغنيسة والتسى تنظمهما

الجمعية العربية السعودية للثقافة

والفنون بمركز النشاطات بحس

الغوطة بالرياض سيشتسرك فيهسأ

🚛 الدكتور محمد الشامخ استاذ

بجامعة المك سعود وله مؤلفات عن

💶 الدكتور خالد البدلي استساد

🚃 الدكتور الكاتب حمد المرزوقي

استاد بجامعة ام القرى وان هذه

الندوة سوف يديرها الاستاذ ناصر

بن جريد الكاتب والشاعر المعروف

وجلال ابو زيد ۽ محرر کل الفنون ۽

وعلمنا ايضا اله أبسرز عا سوف

يناقش ف هذه الندوة هو اسلوب

ألصحافة الفنية ومطالبة المثقفسين

جصرورة الارتقاء بهمدا الاسلموب

بحيث بخاطب المفكريسن والادبساء

والمهتمين بالفنون من والمثقفين .

المنحافة السعودية ،

مجامعة الملك سعود

من قبل وهذا ما يعنيه الفنان الكبير طلال مداح ..

• ٥ فنانا استفسادوا من التعاون

■ تعاونت الجمعية العربية السمعودية للثقافة والفنون

هذا العام وسهلت مهدة اكثر من خمسين فنانه من

الفنانين السعوديين لتسجيل اعمالهم الغنائية والموسيقية

سواء كان ذلك داخل الملكة او خارجها .. احصائية ..

📲 كان ترحيب ، الجزيرة ، الغراء بظهور الفنان محمد عبده کاول نجم سعودی و اعلانی و على مستوى الصحف . . هو اول رد فعل و اعلامي ومحلي . . ثمكان و رأى ، الزميل صالح المرزوق في ملحق ، فنسون ، الرياض يوم الثلاثاء الماضي والذي جاء مبهما غير واضح الاتجاه بحيث أن القارئ لا يعرف هل هو ترحيب منه أم انه ، استنكار ، ولكنه ربما في السنقبل القريب بتبلور رأى الزملاء بشكل أوضح في الرياض الغراء .. ولانها تعتبر فعلا السابقة الاولى من هذا النوع ولكونها تخص الفنان المحبوب محمد عبده اعتقد لن و الحوار وحولها سيلخذ وقتا طويلا وريما مساحات تكون فيحجمها اكبر من حجم أعلان محمد عبده نفسه الذي فاجا به الساحة الغنية والصحافة الفنية بأسرها (!!)

والحكاية كما طالعتنا بها الصحف المحلية وجريدة الشرق الاوسط تعنى أن النجم محمد عبده ياع أسمه العريض لواحدة من الشركات اليابانية مقابل اجر معين لتظهر مبورته في الوسعف ، كاعلان ، الغرض منه ترويج بضاعه هذه الشَّركة و الشهورة و و ال و ... وهذا الاجراء من قبل مطرب ء سكة التابهين ، وان كان في مظهره بيدو براقا وجذابا ومثيرا الا أن مضمونه واحواه تبدو عكس ذلك تماما بل انها ريما تنطوى على عواقب وخيمة لا نحبها ولا نرضاها للفنان محمد عبده الذي وصل الى مكانة من الشهرة والنجومية والمستوى

الفنى الراقى تجعله يفكر الف مرة قبل ان يقدم على مثل

هذه الخطوة ع المغامرة ، (!!) 開業 وعملية د نزول ء اسم او ممورة فنان مشهور اعلان و لترويج احدى السلم انتجارية مقابل اجر معين في العالم العربي هي عملية ربما تكون قد اقتصرت ف الماضي على عدد محدود جدا من النجوم العالمين الذين لا يتجاوزون ف عندهم اصابع البد الواحدة .. وكمثال الملاكم العالى و محمد على و والنجم السينمائي العربي العالمي ۽ عمر الشريف ۽ وهما الآن اي محمد علي وعمر الشريف يكادا يكونا قد اصبحا في طي النسيان بعد هزيمة محمد على وظهور نجوم اخرين يفوقونه بريقا ولمعانا وشهرة .. واثنهاء عمر الشريف على النحو المؤسف الذي انتهى به اليه بعد أن فقد مكانته العالمية كواعد من أبرزنجوم السينما على الاطلاق .. وهذا الامريمني ان من يقبل أن يبيع اسمه كاعلان تجاري يكون في قرارة نفسه مقتنعا أنه أنما يسعى الى نهايته كفنان .. وأنه تبعا لذلك يفضل جمع المال من جراء صفقة و تجارية ، رابعة ليؤمن به نفسه من مفاجأة الزمن .. وهذا حق مكتسب لاى انسان ولا يمكن النقاش ليه ... اما إننا تَظُلُ نتوسَم في هذا الفتان استعرارية النجومية على قنحو السابق له وكما هو معروف به فهذا مايجب الا نضّعه ق تقديريناً أو اعتبارنا بعد ذلك ( !! ) ..

■ ان الساحة الفنية العربية زاخرة بعدد وافر من مشاهج النجوم أل السينما والمسرح والفن الموسيقي والفنائي ومنهم من هو اكثر شهرة ونجومية من الفنان محمد عبده .. فلماذا لم يقبل ولحد من هؤلاء المشهورين أن يبيع اسمه كاعلان لسلعة تجارية مثلما فعل محمد

الاجابة هي .. أن هؤلاء الشاهير يدركون تماما معنى لمجامهم عن الاقدام على مثل هذه الخطوة .. ويدركون ايضا عواقبها الوخيمة .. ويعرفون أن الغنان الواثق من نفسه والذي يظل محافظا على مستوى عطائه ويروزه وانتشاره ونجوميته لايقبل ان يبيع اسمه كأعلان لسلعة تجارية حتى بملايين الدولارات ( ١٠٠١ ) .. ولهذا لا يجرأ أن يغامر احدهم بأسمه وسمعته الفنية ونجوميته وشهرته من أجل حقنة دولارأت مهما بلغ حجمها ..

ولهذا لم يفعلها احد سوى و المهزومين ووو المظممين و أو الذين قاربوا على نهاية طريقهم الفنى واحسوا انهم غير قادرين على مواصلة الابداع والاستمرار ..

■■ والى الاخوة الزملاء الاعزاء الذين سارعوا وابدوا ترحييا لخطرة محمد عبده الاعلانية التجارية اسألهم كيف نستنكر ونرفض مجرد عمل بعض الالحان ذات الصيغة التجارية من قبل الفنانين الملحنين أو المطربين لاتنا نرفض ان يتحول القن الى تجارة او اننا نرفض تجارة الفن او الفن التجارى في الوقت الذي نقبل فيه تصرف محمد عبده ( التجارى ) البحت وهو الفنان الاكثر تثلقا وعطاء ونجومية في الوقت الحاضر (١٩) .

 انتا في النهاية نحب فنائنا للحبوب محمد عبده ونتوسم فيه مزيدا من العطاء الفنى الخلاق ونود أن يستمر على نهجه الفنى النشط ولا نود منه أن يفضل للادة على ألفن الا اذا كان يشعر فيقرارة نفسه ان هذه هي كل قدراته قد وصلت الى منتهاها حينئذ من حقه ان بييع اسمه كاعلان تجارى وأن يؤمن نقسه ماديا وماليا وليكن اسمه بعد ذلك هو ( محمد شبيا ، ( ١١ )







اكس انتاج

مسرحسي

هذا العام

■ تنوى جمعية الثقافة

الفنون بالرياض وباقى فروعها

المختلفة في انحاء الملكة تتشيط

الحركة المسرحية الدرامية هذا

العام بشكل لم يسبق له مثيل ...

اذ تقرر ان نقدم ثمان مسرحیات

تكون ملتنزمة بالنهج الاسلامي

ومعالجة للامسور الاجتماعيسة

ويستعرضة لعادنتا وتقاليدنها

الموروثة .. ويعمد هذا الامسر

جدیدا ولم یسبق ان اجری مثله

حتى في باقسى دول الخايسج

(١١) .. تقرر ايضا ان يعرض

ثلاث من هذه المسحيسات في

الرياض والباقس في مختلف

مناطق الملكة .

وهو المقال الذي نشرت له في ملجق ( كل الفنون ) في الاسبوع قبل الماضى وفوجئت بنفس المقال بمرفه ونصه منشورا بعجلة النهضة الكويتية في عددها رقم ( ٧٤١ ) في الاسبوع الماضي في الصفحة رقسم ( ٧٦ ) . . ای بعد اسبوع واحد من نشرنا لهذا القال ..

وتصرف كهذا في تصورنا يعني اما أن الدكتور الرضوى لا يثق فينا او انه انما يثق في المجلات العربية اكثر من ثقته في الصحف المطلبة .. او انه بريد مقالاته ف كل مكان ويغير التزام ادبسي او انقساق مسبسق (!!) .. وهذه كلها مبسررات لا نقبلهما ولا اعتقد ان الدكتور عبدالحليم رضوى يقرها ( ١١ ) ٠٠

ان هذه ليست هي المرة الاولى التي يخطى أبيها الدكتور الرضوي أل هذا الموضوع .. فلقد سبق ان سلمني مقالا قيل عدة اسمابيع وطلب

العناية به والاهتمام بنشره وهو مقال لكاتب فنان اخر غيره وحين هيأت المقال للنشر في كل الفنون فوجئت بنفس المقال منشورا في صحيفة اخرى محلية في البوم السابق لنشره لدينا . . وكان الموقف غاية في الحرج ويسرعة سحبت المقال قبل نشره بساعات قليلة حتى لا نقع ف حرج اكبر .. ونبهت الدكتور السرضوي لهذا الموضوع واعتذر .. وكان في اعتذاره هذا سببا معقولا لان نعتبر ان شيئًا لم يكن .. ولكن طالما الامر تكرر على النحو الذي اوضحته كان

■ انذى اعتب على الصديق الدكتور عبدالحليم رضوى لتصرفه في توزيع مقالاته على الصحف والمجلات على نفس النحو الذي توزع به الاخبار ( !! ) . . ذلك ان الدكتور الرضوى انسان ملتزم وقيلاى مسؤول وفنان حساس يدرك ابعاد تصرفه بعقل راجح وفكر متزن وتصرف لبق .. ومصدر عنبي يعود لذلك المقال الذي كتبه الدكتور الرضوى بعنوان ( عندما تطلق الصراصير عزفا منفردا في ظلام

ثناء معالى الوزيس على جهود الجمعية ..

■ معالى الدكتور محمد عبده يماني وزير الاعلام

ومعالى الدكتور رضا عيد رئيس المركز الوطنى اثنيا على جهود الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ف

مجال المسرح والثقافة التربية والكتاب السعودي ..

ويجي \* هذا التقدير في الوقت الذي تبذل فيه الجمعية

وكافة فروعها جهودا محسوسة وملموسة في سبيل دعم

<del>\*\*\*\*\*</del>\*<del>\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*</del>

الثقافة والاداب والفكر بخطى حقيقية ونشطة

عبدالحليم رضوى

لابد لنا أن نوجه هذا العتماب للصديق الدكتور عبدالحليم رضوى ويقينى انه انما يقدر الامسور في مواضعها الصحيحة وهو أيضا يطم حقيقة نوايانسا الحسنسة تجاهسه وارتباطنا الوثيق وسعينا المشترك من أجل الصالح العام . .

بكتبها: اواكس

احسن خبر سمعته وقراته هذه الإيام . ، خير المكرمة التي منحها امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسى للفنانين والمثقفين في بلادنسا .. بانشاء مبنسي فخسم ومجهز في منطقة الحمسراء وعلى الكبورنيش لفسرع الجمعيسة بجــدة .. ملأا اقــول سوى ( ميروك ) لاهل المعرفة والثقافة والفن .. وشبكرا ايها الامسين .. على صدق امانتك وحبك واخلاصك لوطنك ( و ..) شكـُراً . . بكل لفــات اهــل

۳ فن

رغم اننى لا اود الخوض في هذه المواضيع مرة اخسرى . . الا ان للضرورة احكام (كما يقولسون ) فمن خلال متابعتيٰ ١٤ ينشر في الصفحات الفنية .، وجــدت ان البعض يكتب متصورا نفسه ناقد الزمان وابو زيد الهلالي ؛ ( وليس ابوزيد المدينة ؟!) فارسا في مجال النقد الفني بينما هو بعيد عن ذلك كل البعد ، ﴿ احدَهم ﴾ رغم مضى سنوات على ممارستسه الكتابسة الفنيسية والشعسس الغنائسي (وعجبي) على طريقة عماشة عكاشية .. الا انه لازال يكتــ بطريقة المبتدئين – وزاد الطين مله - انه بنتقد الاخرين في الوقت الذي يحتاج فيه هو الى من ينقده وبوجهه .. فكتاباته رغم الساحة الكبسيرة النسى تعطسي له في ( المنفجية العالطية ) ( هشه ؟!) و ( احُر ؟! ) رغم ان الزمن اكل عليها وشرب .. ويدلا من ان يحترم قلمه في الماضي الذي ( كان ) يكتب به بعض الشيء .. كوئه وحيد عصره (ايامها) والعيال لم نكبر بعد تولم يكن لدينا هذا الكم الهانسل من الصحفيين الفنيسين المتعكنسين لازال يكتب باسلوب كتابى هزيل ويناقش تضايا فديمة . . ويكتب مناوجات بلا مضمعون .. وقعد سمعت بعض الزملاء في المدينة ( الجريدة ) و ( الجمعية ) منهم جلال وصالح و ؟؟ واخسرون ٠٠ يناقشوا كتاباتسه باسلسوب (الزمالــة) ولان اسلوبهــم ( ويصراحة ؟!) لم يرق لي ولان مثل هذه الامسور لاتنفسع فيهسا المسكنات وايجاد الميررات فقد وجدت انه من الاصلح ان اكتب ( لصلحبنا )مطالبا اياد بالنظر في

يهمئى امرك قافلح !! الابن ( المغثواتي ) فيصل بن محمد باعشن ؟! زعلان ؟! زعلان ( فقوالي ) مما كتبته عنه ردا على رسلة قارىء كريم ومصدر زعله وغضبه وتطاير الشررمن عينه انه لايود ان يقال عنه فنان صاعد .. فله في المجال الفنسي ( على حد تعبيره ) اكثر من عشرة اعوام .. ونسقه بدورنا طائسا أن عمسرك الفنى هكذا فاين موقعك في خارطة الفن الغنائسي ،، ايسن اعمسالك وانتاجك . . من جاء بعدك كمحمد عمر ، وعلى عبد الكريــم وعبــد الحليم حافظ (عفواً ) فهذا كان قبلك (واللي جايين )سيقسوك بمراحل وانت لازلت محلك سر !! وتريد ان لانكتب عنسك ( فنسان صاعد )طيب ولاتزعيل وعنيدك حق ، ، ونصيحة لله دعمك من الغناء فلا صوتك يساعيدك ولا طموحاتك . . اختر لك مهنة اخرى ولتكن غير بعيدة عن الطرب .. طالمًا أخَّكُ متمسيك بالغرُّ . . منا رايك بمهنة صاحب عمارة الفنانين ..

وبلاشي صاعد .. ونازل ( ١٠٠ ).

موضوع الكتابة التى لاتفيد بل

« ولا تقول مالي صطح ...

تسيء الله والى ماضي زمان !؟

## الطبيون والقاع . . على حسون ومحمد بخش



عن قصة الزميل الكاتب الاستاذ على حسون ء الطبيون والقاع ، يستعد الفنان محمد بخش لانتاجها في القاهرة قريبا .. والقصة هي من القصص الروائية الطويلة التي تقدم شريحة اجتماعية لعادات وتقاليد ابناء المدينة المنورة قبل خمسة وعشريس عامسا مضت ، وهي ايضا راخرة بالوان الفلكلور والتراث الشعبى الذى يقول عنه الفنان محمد بخش انه اكبر قيمة من الذهب (!!) ٠٠ , الطيبون والقاع ، القصة تخضع الان

لدراسة مكثفة من قبل المؤلف والمنتج استعدادا للدء في انتاجها كعمل محلى ريما يكون الاول الذي يصور من المدينة المنورة .

والفئون بالرياض فاطريقة توفير اجهزة للنقل الخارجي للحفلات الثقافية التي تقيمها الجمعيسة وضرورة البث فيها كذلك يفكر المسئولون هناك من جهة اخرى فكيفية ايجاد الكتبات المتنقلة للقرى والارياف على سيسارات معدة ومجهزة خصوصا لمثلل مذه الاغراض الثقافية والادبية الهامة ،

وهذه الفكرة موجودة منسز حوالي عام بالجمعية ووافسق عليها صأحب السمو الملكسى الامع فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العسام لرعايسة الشباب ولم ييق الا البت في نرعية هذه السيارات وعددها وحجمها .. وتعتبر هذه الفكرة من الافكار الحضارية المنطورة خصوصا وانها سوف تعرض الكتب الدينيسة والثقافيسة

■ يفكر كيار المستولدين

بالمركز الرثيسي لجمعية الثقافة



جلال ابو زید

\* بعد متابعتي لاكثر من امسية فنية او حفل فني او سهرة ثقافية من علك التي ينظمها فرع الجمعية بجدة ... وما اكترها في الوقت العاضر ــ العظت ظاهرة غريبة ماكنت اتوقع أن تحدث .. وهي أن

> الساهمة في مثل هذه النشاطات .. این طلال مداح ومحمد عبده وقوزی محسون وسراج عمر وسامى احسان وعمر كدرس وعبادى الجوهر وحتى على عبدالكريم ومحمد السراج وغيرهم عن مثل هذه النشاطات ،، وهل يتصور هؤلاء او غيرهم انهم اكبر من حجم الجمعية .. أو اكبر من حجم النشاط الفنى والثقاق بها ،، وهل نسى هؤلاء ان الجمعية هي مرجعهم الحالي وهي المؤسسة الرسمية التي انشئت من أجلهم ولهم وانهم ، رسميا ، خاضعون لها .. وهل نسى هؤلاء الرجاءات والتوسلات ، أيام زمان ، من أجل تكوين الجمعية والسعسى لانشائها وجعلها حقيقة وواقع ملموس بعد أن كانت دربا من دروب الأماني والأمال (!!)

> فنانينا ، الكبار ، مع الاسف عارفون عن المشاركة او حتى

اننى اريد ان ينتبه الفنانون ايا كان اسمهم او حجمهم الفنى لمثل هذه الامور التيُّ هي مآخذ تؤخذ عليهم .. فكما نطالب الجمعية باستمرار بمضاعفة جهودها تجاه الفنانين نرى أن من وأجبنا ايضًا أن ننبه الفنانين لضرورة أعطاء الجمعية حقها الكامل في الولاء والتواحد المستمر والمساهمة الفعالة فيكل أنشطتها الادبية والثقافية والفنية وهذا هو واجب الفنان تجاهها ويجب الالتزام

عموما .. أن في الجمعية الآن مجموعة من الشباب الفني الصاعد الموهوب الذى يؤدى دوره بحماس وولاء رحب منقطع النظير .. وهذه هي الكوادر الفنية الشابة التي تبنتها الجمعية

وهيأتها لتكون بديلا صالحا لاشباه الفنانين او من يظنون انفسهم انهم الصفوة الفنية الخارجة عن ،. المألوف :. ( !! ) .

## الجمعية تنقل الثقافة للرياض !!

الوفد الإعلامي التركي

في الجمعية

■ ضمن سلسلة نشاطاتيا الفثية التي تكاد تكون يومية التقى اعضاء الوفد الاعلامسي التركى الذي يزور جدة حاليا باعضاء جمعية الثقافة والفنون بجدة واقيمت لهم امسية فنية سعودية ثم اقاموا هم امسية فنية فلكلورية تركية أن الجمعية كدليل وثيق على تبادل الفنون والالتقاء فيها ومن اجل التعريف بها والصمورة لمجموعمة اداء و الصهبة ويتوسطون اعضباء الوفد الاعلامي التركى ومديسر فرخ الجمعية بجدة الدكتور عبد

الحليم رضوى .

كلام

في الفن

ىكتبە :



## ضرب كل الارقام القياسية

نحن في خريف عام ١٩٤١ في مرفا لاروشيل على السلحل الاطلسي الفرنسي لكن المناخ اللطيف لم يتمكن من التسرية عن الثلاثة واربعين ضابطا وبحارا الذين أستقلوا السفينة أو ٩٦ الغواصة الالمانية التي تتخذ من لاباليس.مقدمة مرفأ لاروسيل

كل بحارتها يعرفون انهم سيصبحون وحدهم على متن حقلة وامضوا ليلهم في الغناء مغنية وقحة كانت على المسرح

> حلم القيصى يعرض

الرباعسي التمثيلي السعسودي جزئين مدة كل منها ساعة ونصف

حلم القيصر صدر بالقاهرة وهو من تأليف عادل كمال واخراج ثروت الافندي .. والمنتج المنف له هو الفنان محمد حمزة .



محمد حمزة بين قصر

واستديوهات عحمان

عشر حلقة مدة كل منها ساعة كاملة ويقدم الفنأن محمد حمزة فيه بدور محمد اعظم والتصوير الخارجي تم ف مقر الامير محمد على اما النصوير الداخلي فسوف يتم باستديوهات جمال الدين الافغاني - الذي

راتب واخراج جلال غنيم

السفينة اياما وليالي بحثا عن قوافل التموين الحليفة . في العشية ولكي ينسوا ماينتظرهم اقاموا في نادى الضياط

وهي تغني « سانتظرك ليل نهار »

ء عبدالستبار صبيمتي وحمدان شلبسي وفسؤاد بخش وناجسي طنطاوی ، انتهی مع مجموعة من نجسوم التمثيسل العسرب وجسلال الشرقاوي ومحمود الحديثي وايمان الطوغى ، من تعثيل علم القيمير رهو عمل درامي تلفزيوني جديــد صور لمدة ثلاث ساعات تعرض على



خلال الاسابيع القليلة القادمة يسافر الى الإمارات العربية المتحدة الفنان محمد حمزة وأسرة المسلسل التلفزيوني الجديد ء محمود ياسين ويوسف شعبان واشرف عبدالغفور وايمان الطوخسيء لاستكمسال التصوير الداخلي لجمال الديسن الافغانى وهبو العميل البذي تم الانتهاء من تصوير مناظره الداخلية في القاهرة قبل حوالي اسبوعين

هذا العمل تقع اجداثه ف خمسة

يمثله الفنان محمود ياسين يعتبر اللقاء الثالث بينه ويين الغنان القدير مخمد حمزة وهى المناسبة الثانية التي يلقى فيها لمحمد حمزة بالغنان يوسف شعبان وهو من تأليف احمد

لكنهم أل صباح اليوم التالي وكان صباحا خريفيا قاتمًا ، اذ لم يكن هناك

من ينتظرهم غير الجرب وموكب الدماء ظروف معيشة مريعة

سرعان ما اكتشف المراسل الحربي الذى استقل الغواصة ظروف المعيشة المربعة عند بحارة الغواصسة حرارة ، ضيق المجال ، اختلاف الطباع والبيئة . اجتمع كل شيء ليجعل حياة مقاتني الاعماق جحيما حقيقيا في مجال حدوث

ربان الفوامعة اطلق اشارة اندار كاذبة ليضم بعارتــه ال جو معــركة وليتمقق من قوة مقاومة السفينة ، امر ملاحيه بالغرص الى اعمق فاعمق حتى حدود احتمال السفيئة وهي عمق ٢٩٠ مترا . وكانت الابرة تشير الى عمق ١٥٠ مترا فاغذت جدران الغوامية تهتز وعلت وجوه البحارة دلائل القلق لم يصر الربان على الاستعرار في الغومي .

وهنا توالت الاحداث فهبت العاصفة وتعرضت الغواصة لهجوم مدمسرة ، الفرار من قنابل الاعماق . ألحرب لم تعد مسلية مفرحة منذ زمن طويل . الريان لم يتمالك نفسه من ذرف بمعة حبن راى أعداءه الانجليز يعترقون

القلوب

لعدد يوم الربوع .. اعز مطلوب

ىن رجىپ يرد

على الديابي

الشاعر والناقد الاستاذ

عبدات بن رجب کتب ردا

موضوعيا على الجزء الذى

تناوله فيه الشاعر الاديب

الاستاد مطلق الديابي في

حديثه ولكل القنون ه

الاسبىوع الماضي رد بن

رجب سوف ينشر الاسبوع

القادم ..

في السياسة ، في الأدب

في الاقتصاد ، لواء !

اريع ، خمس الوان

ودقة في العطاء !

منستناه كيف

تعريف ا

احياء في سفينتهم التي استطاع الهيرا احمايتها بالطوربيد . وتفلت الغواصة من مطارديها وتتلقى امرا بالتوجه الى المتوسط لكنها لم تتمكن من ذلك اذ قصفتها الطائرات كما انها ارتطمت بلغم ، هنا يبدأ نضال البحارة

من اجل البقاء .

#### اضخم موارنة في السيئما الإلمانية

تصویر فیلم داس بوت اربع سنوات وقد اقتبست قصته عن رواية مراسل حربي سابق الكاتب ( لوثسر غونتر برخهیم ) کان علی متن غواصة ابان الحرب العالمية الثانية . وقد انفق اربعة ملايين دولار على هذا الانتاج الضخم انتجه وولفغانغ بيترسن الذي يقول فيلمي قطيعة تامة مع الماضي هل نجح في ذلك ، نعم بدون شك ، على الرغم من بعض السذاجات ، على الصعيد البصرى يستحق الفيلم المشاهدة وخاصة مشهد الغواصة وهي تقفز في الموج او المشاهد التي ترينا البحارة وقد دب الذعر في

#### فئيات دقىقة عن السيتما

لابد من القول ان بيترسن استخدم وسائل كبيرة ، الفنيون العاملون معه صنعوا له صورة طبق الاصل عن الغواصة او - بوت . استنادا الى وصف من يقى من بحارتها على قيد الحياة كذلك صنعوا ماكيت تمثل داخل الغواصة بكل تقاصيله من الاسرة الى المقانسق المطقسة على الجسدار مرورا بالطاولات والخرائط وأجهزة الملاحة . الغواصة وضعت على جهاز متحرك يستطيع ايجاد حالة الهياج التي نسود اى سفينة عند حدوث العواصيف او هجمات الاعداء مما تسبب للممتاين بدوار حقيقي مدة ايام التصوير .

رئيس العمليات قأسي هو الآخر من التصوير حين ارتدى خودة كبيرة مجهزة بكاميرا وانتفع عبر الديكور ليوحى يجو الركض اللاهث عبر الغواصة .

انسا شفست بعينسي .. النساس شافوا العدد ضخم يعنى بدون واحكينكم حكاية ليلة وناس بتلقط العدد من بياع المكتبة صنوره لكم بالكيله !

البداية جد وحملس ا الغُلِيةُ رَضًا اللهِ ، والنَّاسِ ! من الصبحيه .. يا حي يا قيوم ئاس تقعد ، . ئاس تقوم \* \* \* ونشوف أخونا بلجئيد رايح جي

للظاهرى ! والصوت خلاص ٠٠ مخنوق ا

وعيونه مع سبيه معناها اجبـر

شوفئي معاد كيف مغلوق ؟

\* \* \* اما سبیه یرد .. روح بلا قلب هرُ انت شايف عندي شوية فراغ .

ومحرر يقسول لبلجنيسد دا ، التحقيق باسمى » ليش ما حطيت معاه كده رسمي ؟

وديساب والامتسال .. والاخبسار الطارّه! ومشاكل تريد حلال .. ويرزقك

\* \* \*

الصحفيين ان يطلقوا عليها . . معالى المهندس محمد سعيد فلرسى العروس (جدة) اعلن عقب الشيقة عن العطرة الأسلامية التّ نظمها فرع الجمعية بجدء ف جامعة الملك عبد العزيز .. والتي كان احد فرسائها مع الدكلتسرة (المناع، والبخارى ) أعلن مفلجاة سُعيدة ... صفق لها الحضور فرحا .

عاى كل الفنون

حين قال الأمسين .. بان الأمانسة ستهـدى أَرع الجَّمعيــةُ الْعربيـــة السعودية للثقافة والفنون بجدة أرضا لأقامة مقر لها .. بلّ انه تَفْصُلُ بِأَكْمَالُ البشرى والجميل ( وزاد ) بان الإمانة ستتولى ايضا بناء المقر الذي سيكون على كوربيش العسروس ، وسيتا الأمانة ، جاهزا ، من مجميعه للفرع ( هدية ) تنفس لما للفن والفنائين وُالمُثَقَفِينَ مِن مكِلَّنَة وتقِيير . ان هذا العمل يضيف الى سجل

بيترسن توجه من جهته الى لاروشيل

لتصوير المناظر الخارجية للغيلم داس

بوت الذي بيع حتى الأن ف · ه بلدا يكاد

يسجل الرقم القياسي في الدخل سجل

حتى الآن مدخولا بلسغ ١٠ ملايسين

يقول بيترسن : ليس و قيلمي المان

شريسرون أضفسي عليهسم الطابسيع

الكاريكاتورى كما رأينا كثيرا من قبل .

وانعا رجال يتعنبون ويموتون من اجل

٣١ الفيصار من اصل ٤٠ الفا

اشتركوا في الحرب العالمية الثانية لم

يعودا . كما ان الحلقاء اغرقوا ٤٨٧

سَفَيْنَةُ مِنْ أَصِل ١١٦٢ مِنْ هِذَا النَّوعِ ،

كما أن ٢٢١ غواصة نسفها طاقفها .

كان مفضرة قائده الاميرال كارل دونيتز.

هذا الفيلم الواقعي افلح في اظهار ظروف

هكذا تم القضاء على الاسطول الذي

مارك( ؟ ملايين دولار )

المهندس الفنان محمد سعيد فارسي ... سطرا من المجد الغنى والثَّقاق بُعدُّ ان سجل لنفسه في سجل العاملين المخلصين . . اصطورة من التقدير بعر ماقدم ــ ولا زال ــ للعروس لتبدو في اجعل زينة وارق الحلى والمناظر ... انْنَى وَبَالاصلَاةَ عَن نَفْسَى .. وعسن محبى الثقافة والفن .. واربابها .. اقدم الشكر والأمتنان على قلَّهُ اللقلة الكريمة مز ( الامين ) الذي يتعامل مع الهنسنة . ، والمعمار . ، باساوب فنَّى وثقاق فريد . . شكرا لن يستحقُّ الشَّكُر والثناء .. شكراً ومن الإعماق لمن لا يتوان عن تنفيط تعليمسات

وتوجيهات الخبرين في بلامنا من ولاة



طلال مداح الامور المخلصين . . بصدق وامانه . .

شكرا فبقشكر تدوم النعم ... العنائة الرقيلة - ايتسام لطفي اكن لها كل مودة .. وتقدير واعجاب . ولكر ا " لا يعنى هذا النا لا ننتقدها فنيا واعمالها .. وصوتها .. الن علناك البناء مطلوب في الساهـة

الفنية .. والاختلاف في الرأى مطاوب أيضا لعدة اسباب جوهرية ولكل المنان .. وزميل .. وقارى وأيه الخاص فيمن يشاه بعيدا عن التجريح الشخص ، والحماس الفيان ( أي فنان وفنانه ) من قبل البعض ( ! ؟ ) لا يعنى از يمنعه ويحجبه ثلك من رؤية الحقائق مجردة .. ويعنظار واحد .. ومن جهة واحدة ( ضيقه ) .. لكل منسا فنانسه المفضل .. وصديقه الداشم .. واسكن المنداقة شئ والفن ( والنقد ) ايهنا الإعزاء . شي أخر ولز اغضبه رأى الفنانين طلال مداح وسامي احسان أل

( كمثال ) .. اقول ما رايكم لو نشرت رایا اخر مضاد لشاعر سعودی کبیر .. تعزه وتقدره .. قاله ق ( بسمه ) ولن تستطيعوا تكذييه ورأيا أخر لموسيكس عربى كبير ولطرية معروفه .. الخ . ( اعزاؤنا ) لا يجب ان يفقنكم وينسيكم إ الحماس ) لفنان معيناً .. وعلى طريقة شجعی ( الکورة ) دورکم المقیقی إلمجرد من العاطفة .. واللجوء الى تكنيب لأراء تعرفون بانني والزميل جلال أبو زيد .. لا نستطيع تحريفها . او كتأباتها بِالَّنْيَابِةُ عَنْ الْغَيْرِ ﴿ وَمَعَارِسُو ﴿ سَنَّةُ أُولَى مسعافة لنيه ) وأراؤهم وكلماتهم الرنانة قدون كوشيته ، لا تهمنـــا .. فنصــن نعرف مانود ان نقول .. وما نرید ان

الغنانة ابتسام لطفى الذي نشر عبسر

الصحف مؤخرا .. وأوردوا استنكارا

لبعض الارآء الأعجابية من شعراء فيها

وسلامتكم ■ شمر مواد المحان انهادا انتسبوح. تطالعون ( رد ) شدادی من الموسیقار

تفعل . وياتاس .. يا شركفاية ( ... )

المهندس محمد سعيد فارسى

الأربعاء ٢ ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ - المدينة المنورة العدد ٥٤٢٨ العدد الأسبوعي

مفاحاة قنعة ضجمة

لسلامة العبداش

وستعد الغنان الشعبي معلامة العبدات للسفر إلى القاهرة في الله رهلة انتاج له من نوع جديد بالتيج

سلامة سنافر القاهرة كثعاء في سرأت سابقة من اجل تسجيل اغانيه ألم القرقة الماسية مناك ولكن مذه المرة قالى جانب عدا المثل الفنى يود أبو<sup>س</sup> عيدان أن يستكمل موضوع لاعم شركت الفية الحديد ومسأفدو التي تعنى بتسجيل كافة المسوتوات والرنيات على لحدث نظم التسجيل والطبع والعمل الفني المتكامل وكَانَتَ كُل الفئون قد اطلعِت على مقر الشركة بالرياض وتجولت دلخله ولست البعد والابتكار والرغبة لذيَّ. الفنان سلامة العبسدات أل دعنم الفتون بماسوف تطرحت شركتت الجديدة على احدث النظم الفنيسة المديثة واستكمالا لحديثنا مع الفنان سلامة الذي نسر بكل الفنوق

الاسيوع الماضي الذي اجسراه مع الزميل من الرياض عبدات الثنيان

🖰 سلامه للعبد الله ...انت متهم بمعارضتك ليعض القنائن من حبث التعناون هل بامكانسك الدفساع عن

لا الميحدث هذا الامرابدان.

🖸 فنان ناشىء يتوقع له سلامته

أسيالنسية للمنطقة الوسطى هناك

الفنان وسلمان عمر وومن المنطقية

الغربية يوجد الفنان النساشيء وأعسد

المجيد عبد الله ۽ ميرته چيد رهو اصغر

📋 الإذاعة والتلفريون هل قصر

- العكس هو الصحيح أنا المقم

تجامهما والاذاعة والتلفزيون يرحسان

بالاعمال الجيده منسى أو من غسيرى

واعدكم أن شأه الله أن أقدم أعمال

- سلامه العبد الله ، مغسرور

جديدة للاذاعة والتلفزيون قريبا .

🗖 لجب بكلمتين فقط ...

استلامه العبد الله .. اناني ..

... محبوب .. = اتعنى ذلك

.... شعبی .. = یسرنی جدا هذا

🗇 چمهسور مثلامسته 📭 پریسد

- . اقول لهم سيكون هناك الجديد

لكن شريطه أن لا يتجاوز . الليون

حالمكس المسح

العبد الله مستقبلا كبيرا ؟

لاتحامك ؟

فسأله عن الأتي:

( والمجدده ) ولكن وكما بيسدر أن .. المتنازعين فضلوا نقلها الى اكتسر من صفحة فنية .. ليستفيد الأخرون معا سيقال ورغم ان الموسيقار طارق عبد الحكيم قد ، رد ، على في الزمياسة ( الرياض ) ومعلمتها الفنية .. الأ انني مضلت أن أيهدك في الرد عليه بعد أن امتطبى مطلق للايلبسى صهسوة

وجها لوجه ، منتظرا النهايـة . لا

الأديب المتعدد المراهب .. والمفاهيجم مطلق الدَّيابي .. أو كما يحبُّ ان يطلقُ عليه ( ابسو سعسود ) على الموسيقسار المحبوب الكبير طارق عبد الحكيم حول القضية الفنية عن اللحن الممائع ( تعلق قلبي ) الذي أثرته في العزيزة ( الجزيرة الفُنيَّة ۚ ) وَكُلِّنَ مِنَ اللَّغُرُوضِ انْ بِنَصْرُ رَدِّ طارق وكذلك مطلق ايضا في الجزيرة حيث اثيرت المعركة الفنية الشهيرة القديمة

( الحمسان ) واعتبسح الفارسسان احداهما على ( صوسي ) والأغسر على

متطی بعد للك بدوری مرکبة ( حرانین دیزد ) واقوم بگولمپ و . ویس ۱۰

■ الاسبوع الماض كتبت مقالا فنيا ( متعوب عليه ) ولكن الزمالاء في الصف الاق بالجريندة ( سامعهم الله ) كما قبل لي أضَّاعوه . . ورغم انْ مشباكل العيجفية فينوة يعقبة الأمسلاء . . لا تتعبدي المعمم والأخطاء المطبعية ، لا الا انه وكما يبنّ وستصل الى ( اخواننا ) في المجسر

# ( عنوا ) في الجمع الالياء، رُيِلاة في المتاعب مع مهنة المتاعب ، ا

# لجديد .. فماذا يقول سلامه العبد

🔁 يقال ان التجارة بدات تشغلك عن فنك هل هذا صحيح أم لا 1 -- لم انشغل بالتجارة وحتى هذه الليعقة لم المكر بان اتشغل بالشمارة ولكن دفعتي الى العمل الغُنيُ الشَّمَارِي ( " )

وسأقدم إعمالي وابضا سأتيح الفرسة لكل قنان لتقديم اعماله من خلال عمل للغش التجاري مذارر 🗖 عل أعطى الفنان حق لم لا٠٠ - ل المليقة لا يهجد أي تلمبير من بالنب السنواج بالنسية للغن والفنانين 📋 تلاث باقات ورد أن تهبيها آ

- الاول ... لجمهوري العبيب الثانية .. لسعو الأمع أيصل بن فهد بن عبد العزيز ، الثلثة .. لجمعية الثلقة واللنون 🖫 لسور قدم لك غرض بالقيسيان يَالْلُمُثِيلُ هَلِ مُوافِقٌ .. وَلَاذًا ؟

- عندما لحس باني قادر عل القيام بدور تمثيل أن أتأخر 🗀 سلامه لا يقنى اغلنى افراح 🦟 - لأنى لا استطيع أن أكون سادِقا

فيها لَهٰذَا مُعَمَّلُتُ لِنْ أَبِنَعِدُ هُنُهَا . 🛘 شاعر يلعني أن يغني له . -. ل المنبئة الشعراء كثيون في بلادنا والحدد لله ، وانا تهمني الكلمة الجيدة قبل كل شيء

🖰 ماذا يقول سلامه 🖫 الشاعر لجد الناجر شاعس كبير وله ماشي مشرف وكم بيجل على الاغنية السعودية وفلكن العمد التلمغرلة مددلم شيمع له اي عمل واني اسلب جداً عل فقر الاغنية السعودية لامثال احمد التامم ولتمنى ان يقرأ عدا اللقاة ويكون دافع له لان يعود .

الفنان عبد الكريم عبد القادر الغنان الأول في الخليج : سلامه العيد الله حب جمهورة له يهمه جدا وهو قنان يؤدي رساقته مع رملائه الفنائين وارجو ان يقتدم كأك الرسالة بالشكل المطلوب الرضيء

🗅 واقع القن السعينودي . . مقا يقول عنه سلامه العبد الله ؟ · راضي عن واقعنا بالغن السعودي ولا التمنى ان يقف عند هذا اللحد علما بال مشوارنا ببشر بالخير وكل بوء العمل ألى مستوى المضل من الذي علمه ، والبركة ق الفناني الموجوبين ن قاب .. قبل النهايسة ... سوال

يدور ق مخيلة سلامه ولم لساله عنه ؟ الحقيقة السؤال الذي تغنيت إن اسأل أياه هو بالنسبة للغيلل الناشيء أأأ أتساط لماذا لا تكون عناك اخسوات ستعر بعد طهورهما لاول مرة وَلَادُا تنالاتي و ابسط الظروف واقل مدة رغم الطموح والحد الفسن ولان تكويز من الاصوات المروفه لأ أبرى ما البنبية أر ذلك علما بان مناك امتوات تقهير وتستمر والعمد ال



الشيخ ابراهيم سرسيق الاستاذ يحيى با جنيد الاستاذ محمد صادق دياب

عن جمال الانتاج

مديسر التحرير وسباعى . ، وشيخنا سرسيق اللي يحسدهم تنظعلوا عين صدور العدد بشي يرضينا : وينفذ

ڑی الصاروخ الاول يتغنى بشعر رقيق والثَّنْي دليلك قولي فين ؟ وابو جلالجل هو وفنون تمر اللحظات يبدع بجنون ! ونجى لغرفة رئيس التحرير بكلمة يعنى كبير على صغير : ممنـوع مبروك يااستلذ الجلوس حقيقي ألعدد الاسبوعي اجسل تخطيط وتفكير : ملحد يلوص !

ويهدوء زى علاته ٠٠ الرد يجينا اصحابنا اللي في الجمع : ولا اللي في

وشليفين في عيونه الفرح والسرور بس بهدوء يقابل كل الهندين والكلمة على جعيع المحرريس

يعنى بصراحه كلُّ الربع : يبحث غَيَّةً كُلُ وَلَحَدُ فَيِنَا ءُمُهُمَا يَتَعَبُ أَوْ

فنوة للزملاء المحررين الغنيين التي جرت بمكتب الزميل الاستاد محمد الوعيل مدير تحرير الجزيرة الغراء والتى ضعت الزملاء حسن التركي محرر الاعلام بقجزيرة وابراهيم العمران المحرر الفني بها وصفح المرزوق محرر ملحق أنون الرياض .. تعتنر عن نشرها لضيق المجال وتعدد الموضوعات الفنية الحديثة الى فرضت نقدما هذا الاسبوع ..

نعتذر عن نشر الندوة

عزاء كل الفنون

انتقل الى رحمة الله يوم الأثنين اول أدس والد المخرج التليفزيوني الأمتلة محمد سندي .. وكل الغنون وهى تقدم احر الثعاري للزميل العزيز تسأل انه للفقيسد الرحمة والمغفرة ولالسه الصبسر والسلوان وانسا س وان البية

حكمت المحكمة ...

كلام

زی

الام

وطلى

ان كانـ

واستوصيست

للمنة

زى الحاد

واشمعنا

فاروق جمجوم

حزن

واولادن

أحمد نبيل

سو .. سو .. سولا لاری .. ولا ری .. ولاري كلمات ليس لها معنى حتى عند العامية ولكنها ذات وقع كبسير في قلسوب عشساق الْكومنديا وخاصة " الذين شاهدوا هذه

المسرحية الني إشترك فيها ثلاثي أضواء

السرح جورج سيدهم ، احمد نبيل ، سمير

ورغم قصر الفترة التي لازمها احمد نبيل مع الثنائي الا ان مستقبله الغني فرض عليه قيمة الوقت للاستفادة ...

فسافر . . ثم علا . . ومرة اخرى سافر . . واخيرا هو صاحب القاعدة العريضة لفن البانتوماين ... وعن هذا الفن وشكله . . يتحدث لنا اليوم

الفنان احمد نبيل في حوار " لكل الفنون " تخللته جوانب أخرى تطرق لها الحديث اثناء زيارته للمدينة المنورة ..

متى اكتشفت في نفسك موهية التمثيل ؟ طبعا بداية أي فنان صادق تكون دائما من الطفولة

وأنا منذ طغولتي كنت ء أقلد ء وليس اعتاد البعض و التمثيل ، اقلد والدى ووالدتى واخواتى ، واى ضيف يأتى لزيارتنا وعندما ذهبت الى المدرسة كنت أقلد المدرسين ۽ ال ۽..

جامعة الاسكندرية .. كلية التجارة .. ثم عدت الى القاهرة .. ويدات مع التلفزيون كممثل بعض الفقرات والجمهور السعودى اعتقد أنه شآهد

ويعد نلك تكونت عندى فكرة التمثيل إلى أن دخلت

مسرحية ( سولا لاري ) والتي سجلت عام ١٩٦٥م .. ثم تكونت فرقة ثلاثي أضواه المسرح .. وخرجنا عنها بمسرحية إسمها ( حواديت ) واخرى تسمى ( براغيث ) ثم انتقلنا لعمل مسرحيات كبيرة .. وهكذا إلى أن تركت الفرقة . وانا أقول لكل هادى أو ممثل يود تعلم

ان في بلامنا العزيزة كثيرا من الفنانين الذين برعوا في الرسم والنحت والزخارف الاسلامية الببيعة الفائقة الرائعة وكانوا يتبارون فيما بينهم ويتنافسون في الإبداع والتفوق وحين كانت تقام الزينة من جميع الجوانب بالرسم الحميل والزخارف الغنية وذلك قبل ان تظهر الفنون التشكيلية على هذا المستوى وحين كنا تلاميذا في المرحلة الإبتدائية وكان الرضوى ايضا تلميذا في تلك المرحلة وكنا نسبقه في الدراسة كان هؤلاء الفنانون المسورون قد أدوا واجبهم على اكل وجه رغم عدم توفر الامكانيات في ذلك الوقت ولا ننسى من ابدع في نقش ورسم وتزيين قبب الاروقة القديمة في المسجد الحرام ولا تزال النقوش توحى بقجمال والغن الاصيل ومن المشهورين السابقين الشيخ عبد القادر مجلد وابنه عبد الكريم مجلد وايضا عبد الله بلكلا ومحمد حنيفا شقدار وعبد الفتاح انجب وغيرهم ممن نسى القاريخ ذكرهم وكان تعلقهم بالهواية والرغبة ومحبة الفن فتسادوا وأجادوا ، اما في الطرب والغناء الراقى السلحر فقد كان من القدامي المتفوقين قبل ابراهيم بندقجي واسماعيل كردوس وحسن جاوا عمر فرع الفنان الكبير الشبهير ولعل كبار المطريين الان لم يسمعوا به الا نادرا ومن اغانيه التي كان يشدو بها ويبهر السامعين وتعتبر من التراث

واقول للتاريخ ان ، المجرور ، اصله ومنبعه من مكة المكرمة من قريش من بني هاشم وهم الاشراف وما اكثرهم في بلنتهم المكرمة وفي ضواحيها وحين سكن بعضهم الطائف المصيف الجميل ظهر هذا الفن هنك واخذ عنهم ونمى ونشا وترعرع ولا زال الى الان مستعرا هناك وهذا ايضا في المناسبات وخصوصا مناسبات الافراح ولكونهم اَسْتَعْلُوا بِالنَّجَارِة وِالزَّرِاعَةُ وَسُغُلُوا بِمِتَطَلَبِاتَ الْحَيَاةُ فَي هَذَا النَّوعُ من الفن الاصبيل ولكنه لم ينقطع

عندنا ولا زال اهله المُخْتَصِونَ فيه موجودين على قيد الحياة يظهرون حين يطلب منهم ذلك وانى بهذه المناسبة اختار لكم هذا

يعيون ورود مجنون سنون موزون ويكون ومن اروع الأشعار التي

يهوى السلو ولكن ليس يمكنه

والى لقاء اخر يتجدد معه الروائع والبدائع ..

اقل معظم الشخصيات

ولا زلت في البداية

## كنت أراقب (شارلى شابلى ) فى تمثيله وليس لى استاذ

« ومؤلف ، ومن ثم إشتركت مع ثلاثي أضواء المسرح في

ابو هشام عبد الله

بنصديق القرشي

الأغنية العاطفيسة

او النشيد الديني أم

الوطئى اذا مرت عليه

السنسون ما يقسارب

العشرين عاما تقريبا ،

هل تصبــح هذه

الأغنيات العاطفية أو

الوطنينة او الدينينة

فلكلورية اداة اصبحت من التراث ترى حقيقة

هذا الكلام وهــل كل

اغنية ثم عليها السنين

تصبيح فلكلوريسة

ولتنودى مستقبسلا

وبكره .. ولا اليوم . اجمل .

صيرفي

الشعبى المجيد هذه الاغنية الجذابة المحبوبة

فكرى بهسذا المتسسة نيران تويس الأزمان کلا صبور وورد ناسبت وارد وتقطر الحيران تؤجر السروح

في الكتب ذكره وما غرهد على الاقصيان والحقيقة الحديث نون شجون وهو متفرع ومثعدد الجوانب ولا تسأم

باتي الغزالى المثلق

وفترة اللحظ من عينيك تفتنه

( البانتوماين ) أن لا يأخذه بالفطرة أو بالفيلوة .. وإنما يتطلب منه دراسته .. لأنه يترتب عليه بعض الامور مثل علم الاجتماع ، الفلسفة ، علم النفس ، تشريح الاعصاب والعضلات .. ولا داعي لتقليد احمد نبيل .. فلبس هو قدوة او

وأتمنى ظهور ممثلين لهذا النوع افضل منى .. بل جيل بأكمله حيث أن هذا هو فن التقليد ببراعة فأنا أقلد شخصية النجار ، والجندى ، البائع ، الحلاق ، ولا زلت في بداية الطريق ..

■ ويعد ذلك الى اين كان الانجاء ... سأفرت في منحة درامية ،، لفن ،، ( البانتوماين ) بمعنى و غلط التمثيل الصامت .. والمعروف أن التمثيل الصامت يخضع للتمثيل العادي أما ، غلطة ، فهو فن قائم بذاته .. فهو مثل ، البالية ، والذي لا نستطيع أن نطلق عليه تسمية الرقص وقد تعلمته مناك .. ويعد نلك حصلت على منحة اللانبا الغربية وظللت

فترة أتدرب فيها .. وأصبح يطلق على في مصر والبلاد

العربية ه رائد البانتوماين ، لأننني الوحيد الذي درس هذا النوع من الغن اكاديميا .. وأقدمه في العالم كله گعربی .. مصری .. وقد حملت شهادات تقدير عالمية عدت بها الى مصر وضعن ثلاثة عشر دولة .. اصبحت أنا الثالث في مهرجان البائتوماين ١٠٠٠ وحاليا اقوم بتدريس هذا النوع من الغن في الجامعة الإمريكية بالقاهرة .. وقد سمعت بوجود

تلاميذ لى يقلدونني .. ولكنهم يستخدمونها بطريقة خاطئة 🖪 كىسىف إكتشفست في شخمستسك « الكوميديا »..؟

عندما كنت أعمل أي حركة .. كان كل من حولي يضحك وأنا شخصيا من طبيعتي رفض النكد .. لأن طبيعتى ترغمني على غسل نفسي من الهموم .. والأحزان وفي نفس الوقت أحب أن يكون الناس جميعهم سعداء .. وغالبا ما يضعك للناس عندما أيكي أنا (: !! )

طه لیس نی استاد تعملت منه . . أو علمني هذا النوع من الفن ودفعني للعمل ، دائما .. عندما كنت صغيرا كنت اشاهد ( شارل شابلن ). « وجلس ليوس » وهداك فنأن عالى للباتوماين إسمه مارسيل مارسو . . وهو فرنسي . . هؤلاء فعلا تأثرت

بهم في حياتي الفنية .. ■ مؤلفاتي أغلبها محلية .. وأخرى خارجية فمثلا سبق وأن شاهد الجمهور السعودى مقامسرات (عملو بلبل) وهسى أيضسا و بانتوماین و...

وخلاصة القول بأن اكتر اعمالي تكون للأطفال فأنا بدأت طفلا .. ولا زالت سيكولوجية نقسى (طفیلیة ) وعندى بنت وولد فأنا مثلهم .. اشعر بما

يحتاجونه لاقدم لهم وأنا اكتب كثيرا .. وعادة ما تأتى فترة للفنان يتوقف فيها عن التمثيل .. ومع ذلك أنا أدفع ما أكتبه كرصيد فبدلا أن ارصد " فلوس ۽ ارصد مؤلفات لتوقعي بمقدم وقت أقوم بعرضها فيه ..

■ هل سنشاهد تعامل سعدودي مصري تشاركوا فيه ...؟

دن القد عملت أعمالنا من إنتناج سعودي في مصر مثل ۽ دمعة الم ۽ وقد إشترك معنا فيها ، أبو مسامح ، وفي مصر ايضبا عملست مسرحيتسين وستشاهدونها قريبا .. فقد انتهيت من تصوريهما وهما (اللريوم يازريــه) و ( تكنولوجيا الحب )..

🖪 احمد نبيل طوال حياته على تعرض لنقد اعاق مسيرته ٠٠٠ النقد دائما ما يدفعنى للاملم ، ودائما ويرفعنى الى

يتهموني بالتقصير ..

ولأ يرون أعمالي

أصبوات اخسرى سؤال عريض ولا يريد چوابا حول عيني لا أتخذه وسيلة للضحك . انت في الدينا .. احلي الكل مهما شفت جمال .. قلبي مابحتل بنيتك في الاحلام قصور فل ..





عبدالـرزاق التونسي الاعنى وسبق لى أن رددت على نقد بردود حاسمة وكان ذلك في التُلفزيون عندما وجه ألى المذيع في المقابلة سؤال وقال .. إننى توقفت ولم أعمل وكان ردى عليه ؟ اهمد نبيل دعاك الى كذا حقلة ولم تحضر ، "! ،

عن ماتقدمه الأن ...؟ 💻 كممثل كوميدى يتعرض على أدوار تشابه أدوار سابقة عملتها ولذلك أرقضها وأفضل لو كان دورا جديدا أل كل شيء وهذا هو تطور الفنان .. وليس من المعقول أن أكون معثلا كوميديا .. وغدا أتحول إلى مطرب وتطورى يترتب عليه تطور مفهرمي لتوصيل الكرميديا الى الناس ■ الحول في عينيك .. هل كان سببا في

هل بأمكانك التحول إلى لون اخر يختلف

نحاحك ...؟ 🖪 لا اعتقد ذلك .. لانني عملت أشياء كبيرة ليست لها صلة بعيوني في فن ( البانتوماين ) فهولا يعتمد على عين المثل .. وإنما يعتمد على تمتيله ﴿ حركات جسمه ... ريديه .. والتعبير بالرجه والجسم وحكاية عيوني هذه كانت قبل سنة ١٩٧٠م ، وبعد هذا العام بطلت اعملها تاني و ١٠ ، وسبق أن علق بعض المثلين على .. ومع ذلك لم اخذ بذلك ( كوسيلة ، أو هدف )

ظه قد تكون الصحافة الفنية هي التـي أوصلتك ؟

🗷 على العكس .. الصحافة الفنية .. تقدم منشيتات .. وخاصة المصرية وأملي أن يقولواً - بأن أحمد نبيل عمل كذا وكذا ... ويعد ذلك تكتب لايها في العمل نفسه والاخطاء التي وقعت فيها بقصد أو بغير قصد وأنا اعتبر المانشيتات عبارة عن أخبار .. أو بالأصبح أعلان وأتمنى بأن تدفع المحافة الفنية بالمسؤولين لمتابعة وتمحيص هذا الفن .. فلربما أنا اكذب عليهم .. فمثلا الكويت طلبت منى تدريب بعض الطلبة على فن د البانتوماین ۱۰۰ وانا اسافر سنویا إلی المانیا لعمل عروض هناك .. وأيضا الهند وأقول بلا فخر بأن دول العربية تضعني في مصاف فناني العالم .. ولا أنكر بأن بعض فناني العالم يقدمون الى عروضا للعمل معهم .. ■ این برتاح احمد نبیل فی التلفزیون او علی

■ في البيت بالطبع .. وضعك وصعت للحظة وقال واكثر ما إرتمت عند الرسول الكريم في المدينة المنورة وعاود حديثه بعد ، ذلك مستكملا أرتاح في المسرح لأننني إبن المسرح وجمهوري من جميع طبقات الناس .. هذا ما إكتشفته فعلا هذا ل مصر .. اما ل خارجها فانني أفاجأ كأننى ف مصر واكثر وفي المدينة لا قيت الكثير من المعجبين وأحرجت عندما الغيت دعوات البعض منهم لحفل غداء أو عشاء .. وأرجو منهم السماح لضيق الوقت .. والالتزام

ما كلمتك للفن .. والفنانين ...؟ ■ الفن .. قمة لا يمكن الوصول اليها بالطيران وإنما نصل اليها بالعرق والكفاح والجهد وهناك فنانون كثيرون يصلون الى قمة الفن .. ثم يهبطوا مرة اخرى الى القاع .. ولا يظهرون مرة أخرى ..

الفنانون أقول لهم تحلوا وتمسكوا بالتقوى والايمان

وعندما تثبت قواعد ذلك في نفرسكم سوف ترفعون من قيمة الفن وجمهورة ..

الحنا عايزين الجمهور عايز هذا العمل ، وسوف نرتفع بأحذواق الجمهور بعد ذلك .. وأقصد هنا الاخلاص في

■ مشاعرى لا توصف احسست بأننى ولدت من جديد يوم قدمت هذا المكان الطاهر الشريف ورغم أن المدينة المنورة ليست بلدى .. ولكنى لجد فيها الحنين الداق، الصادق .. ومعاملة أهلها لى تزيد من هذه الروابط ..

بالطبع .. للكتاكيت ..!!

ويلاش نقول .. الجمهور عايز كده .. وإنما نقول ■ وبمناسية زيارتك الخاصة للمدينة ... هذه واحدة من اللقطات الجميلة المعبرة التي سجلتها عدسة الفنان " محمد كناني " ويبدو فيها " الفانوس والبيض " وكان

اللقطة تقول: أنهم يبصرون الضوء قريبا ، والكلام

يكونوا

يهونوا

النهاية

القناعة

سكونه

(١) الحاجز ـ المسلسل الذي عرضم التليفزيسون

أحمد المعطري

فنيه

احمد صالح هاشم

اخي المعثل كما تعلم أن الانسان

عباره عن مراحل ( الطفولـة -

الصبا - الشباب - الرجولة

والكهولة ) وانت كذلك يا اخى المعتل

مراحل . وكما تعلم فينساك ادوار

متعمدده ( الفتسى الأول - الأخ

الاكبر - الأب - والجد ) فاذا

لم تكن واعيا لتلك المراحل فانك

ستسقط في الطريق وهذا ما اختماه

عليك .. فكم من فنان وقع في هذا

المأزق لأنه لم يكن واعيا لطبيعة

المرحله السنيه التي يعر بها ولذا

فعليك ان تتنقل من مرحله الأخرى

بهدوء تأم حتى لا تزعج جمهورك

وبالتالي ينصرفوا عنك . لذا فارجو

منك ان لا تتقدم لحظه او تتاخر

لحظه لکی لا تفقد کل شی' بسبب

ليس هناك جدال في ان المسرح

العالى بصله عامه والعربى يصفه

خاصه مصاب بازمه بالرغم من

حود طاقات فنيه فيه .. فالتلفان

ذلك الجهاز الساحر الذي قدم المتعه

السهله . فالمتفرج لا يفكر الان في

الخروج من المنزل لمشاهدة المسرح

طالما أنَّ المسرح يصل اليه ، فالمسرح

ليس نصا فقط ولا معتلين ولا مخرج

ولا خشیه مسرح او ستاره کلا ..

المسرح هو الجمهور ولا يكون هناك

مسرح بدون جمهور ولذا نجد ان

المسرح العالمي لجأ الى المسرحيات

الاستعراضية المهره والرتفع

التكاليف والتي لايستطيع التلفازاو

غيره ان يقدمها .. ترى ماذا غط

كنت لا اريد ان اسطرها كنت

اريدها ان تكون بيضاء خاليه لكي

احتفظ بجزء مما احتفظ به عن

صحافتنا الفنيسة واقصد بالجسزء

الايجابس فقسط وليست الأجسزاء

السلبية .. فغريب امر ذلك المحرر

الفنى الذي نسى انه محرر وبالتالي

نسى متطلبات المهنة التسى تلخص

باسمها فالأختلاف بين كل الفنون

ومجله الفنون حول اغنية معينة لا

شك انه مصبيه لان كل منهما مصدر

رسمى للقارى .. والمصيبة الاعظم

من ذلك أن تدخل سفعه فنيه ثقافيه

ثالثه في المشكلة وبالبت كان دخولها

لوضع النقاط على الحروف وانعسا

كان للبحث عن الحقيقه وايبمما

الاصدق كل الفندون ام مجلسة

الفنون ؟ ' وبالتالي وقف المحرر هنا

موقف القاري الباحث عن الحقيقه

فلم يجهد نعسه بالبحث عن الصواب

وتقديمه لنا ولسكن اكتفسى بمسا

ذكرت .. تلك يا الحوة من الشكلات

المزمنه التي تعانى منها صحافتنا

الفنية والتي ارجو ان تزول فبزوالها

يتحسن وضعنا الفني بانن الله .

لاشك أن المنتج يريد أن يكسب

ولاشك ايضا آن الشاهد بريد

ان يستمته اذا غلابد ان تكون مناك

معادله بسيطه تجمع بين رغبات

المنتج والمشاهد وهذه المعادله غريدة

من نوعها لأن ليس لها اطراف وانما

الورقه الرابعه

المسرح العربي حشى الان ؟!

المرحلة الثالثة

هذا التقدم او التآخر .



ق لقاء ( لــكل الفنــون ) مع الفنان اليمنى احمد على المعطرى الذى كان ضمن الوفيد الفنيي اليمنى العاند من الجزائس .. واثناء توقفه بجدة قبل عودته الى اليمن مع زميله الفنان القدير ايوب طارش العيسي تحدث المعطري عن الفن والفنانين في اليمن وهذا نص

ما مناسبة زيارتكم للملكة .. خاصسة وان الزيسارة هي الأولى ■ تأتى زيارتى للملكة العربية

السعودية السقيقة لأول مرة فعلا .. اثر عودتي من المشاركة في مهرجان الاغنية القومية والفلسطينية الذي عقد اخبرا في الجزائر .. وقد رأيت ان وجودى هذا بالملكة فرحسة للتعرف على الحياة القنية وزيارة المرافق الفنية للتعرف من خلالها على النهضة الفنية التي تشيدها الملكة .. واتبحت لى فرص زيارة الجمعية السعودية للثقافة والغنون في المنطقة الغربية وتوقفت على بعض الزمسلاء من مطربسين وموسيقيسين ..وإن كانست زيارتسي للملكة هي الأولى وجاءت ضمن زيارة اخرى قان هذا بدفعنى بعد أن وجدت الحفاوة البالغة والاستقبال المسار الى تكرار الزيسارات في

المستقيل .. ■ ماذا عن مشواركم الفنسي .. ومن هو القبّان أحمد المعطرى في نظر نفسه ..؟

وكيف يقدم نفسه للقراء ٢٠٠ ■ الحديث عن مشسواري القنسي طويل وهو مشوار ملي ، بالارتياح .. اللهم الا بعض الصعباب التبي تعترض كل نجاح أل هذه الحياة وبالذات في مجال القن اما عن احمد المعطرى في نظر نفسه فأنا اعتبر نفسى في البداية وامامسي متسوار

■ كيـف تقيـم الفـن اليمنـي اليوم . . وما الأسس التي يمكنها ان تعطى الإغنية اليمنية صورة من الانتشار في نظكرم ٢٠٠

🛎 الفن اليمنى وصل الى مرحلت جيدة وقد لس الجمهور في السنوات الاخيرة نشاطا جيدا للقرق الفنية داخل اليمن وخارجها .. هناك عوامل كثيرة تعطى للاغنية انتشارا ز الوطن العربى منها الفرق الموسيقية المتكاملة واللحنون والنص الجيد للاغنية مع التوافق في الإداء من الفنان .. ونحن في اليمن نسعى جاهدين لتوقير هذه الاشياء حتى

ننشر الفن اليمنى .. ■ مما ابسرز الأغنيسات التسم. غنيتموها ولماذا ١ هل انتم راضون عن المستسوى السذى وصلتسم

🛎 لكل اغنية وقع خامس في قلبي



الاعمال الغنية والمسرحية النلجحة من حيث النص المسرحى والكوادر والاخراج ، واصبح له نشاط مسرحي

وأبرز ما قدمته للمسرح هو مسرحية ( الحاجز ) لمؤلفها الاستاذ محمد الزرقة والتي عرضت بمناسبة النكرى التاسعة عشرة لليوم الوطني الى جانب النشاطات الفنية

 من الفنان العربي السدى نال اعجابكم ولماذا ..؟

🗷 هل تعتقدون ان السلحة الغنية العربية قد غاب عنها فعلا عمائقة

🚍 نعم غاب عنها عمالقة الفن فالساحة الفنية العربية تعانى ركودا اليوم بسبب غياب هؤلاء العمالثة واعتقد ان غياب هذه الشخصيات الفنية الكبيرة ليس من السبل تعريضها فقد كانت ، فلتة ، زمانها ولا يعنى هذا تشاؤما .. فيناك بعض الأمنوات حاولت الاتحام الساحسة العربية ولكنها لم تصل ألى المستوى الذي وصل اليه الأولون ..

سؤال اخير :

 ما وجهة نظركم بالنسبة للاغنية السعوديسة والخليجيسة بشكل عام وما مدى التعاوَّنُ القَاتُم بينك وبين الفن الخليجي ...؟ الحقيقة للاغنية السعودية لون تتميز به من خلال اصوات مغنيها امثال طلال مداح ومحمست عبده اللذين اكن ليما كل تقدير وإعجاب

واحد ومرتبط ببعض ونستطيع تمييز ذلك من خلال ترديب الفنسان في الجزيرة والخليج للاغنية اليمنية .. فالفن والتراث في الجزيرة والخليج ككل ملك للجميم ولا فرق بيننا مادمنا ملتزمين بهذا النهسج والتراث ..



جميعا

مادمنا

حوار

يحىعبدالرقيب

وهناك أغان كثيرة اعتزبها لاسباب

كثيرة ربما يكون لتأثرى بكلماتها او

لاومعاناتي في تلحينها واخراجها

بالشكل المرضى اما عن المستوى الذي

وصلت اليه فأنا غير راض حتى الان

لأنى لاأزال اعتبر نفسى أ مرحلة

ما العلاقة بينك كفنان ويسين

كاتبها ولا يهمنى الشاعر بقدر ما

الإغنية اليمنية ابن تقف اليوم

🕿 انا شخصیا کانان لا استطیع ان

احدد بالضبط مكانة الاغنية اليمنية

لدى المستمع العربى اندا اتسركه

للمستمع نقسه وهو الحكم لقد كانت

الاغنية في الماضي محصورة في إطار

ضيق لا يتجاوز الحدود اما الان

فالفنان اليمنى اصبح يصول ويجول

باغنيته في الوطن العربي بل وعلى

مستوى العالم حيث في الفترة الإخوة

انتشرت الفرق الفنية عنى وصلت إلى

أميركا ويريطانيا وكان لبا صدى

كبير .. ويهددا يتسنسي للمستسع

العربى أن يعرف أين تقف الاغنية

■ بما انكم اول من تولى مهام

المسرح العسكرى .. اين وصبل

السرح اليمني اليوم ؟ وماهو أبرز

≡ المسرح العسسكرى ومسل الى

مستوى السرح الناجح واصبح يقدم

ماقدمتوه فیه ..؟

بين الاغنيات العربية ...

تهمني القصيدة ..

البداية ..

انكثر ولماذا ...؟

الأخرى ..

 هناك الكثير من الفنائيز العرب المشهورين تأثرت بهم كثيرا من أمثال الموسيقار الراحل فريد الاطرش وياتي بمقدمة من تأثرت بهم وكذلك الفنان الكبير على الانسى الذي بدأت اربد اغانيه منذ الانطلاقية الاولى

شعراء الاغنية اليمنية ؛ ولن تغنى ■ العلاقة بينسى ويسين الشعسراء كعلاقة أى فنان بشاعر وتربطني بهم عوامل كثيرة مادمنا نسسير ف خط .. واحد هو خط الاغنية اليمنية اما لمن اغنى اكثر فهنذا بحسب جودة الانتاج ، فمن انتج احسن غنيت له اكثر وانالم أرتبط بشاعر معيز بقدر ما ارتبط بجودة الكلمات اياً كانت

اما بالنسبة للاغنية الخليجية فلها ايضا طابعها الميز من حيث ايقاعها المعروف بالطابع الخليجى القديسم وادانها باللون الخليجسي من بالنسبة للتعاون بيننا وبين الفن

الظيمى بشكل عام فأعتقد أن تراثنا

الاستاذ جلال ابو زيد المحترم بعد التحيه والاحترام ان المتنبع لصفحة ( كل الفنون ) يرى اثر الجهود الجبارة التي تبذلونها حتى تظهر ممتازة وفريدة في نوعها في صحفنا المطية : انذي باسمي وياسم جميع القراء اشكركم واهنئكم من الاعماق على ماتبذُّلُون في سبيل حُدِمَةً القَنْ واهل القن والكل يشهد على أن لكم الباع الطويل في هذا المجال منذ زمن بعيد وفقكم الله وسدد خطاكم ويعد : في صفّحة ( كل الفنون ) من جريدة المدينة الصادرة في يوم الاثنين الموافيق ١٤٠٢/٣/١٦هـ وتحت عنوان ( الحلواني مواصلا هجومه على الفنائين ) ذكرتم بانكم تتبحون الفرصة للطرف الاخر للرد : لذا ارجو منكم نشر ردى كما هو حفاظا منكم على الامانة الصحفية التي تحملونها ولكم خالص تحياتي وتقديري واله يحفظكم

كفي ثرثرة .. ومهاترة .. باحلواني

الكل سعرف ولا سختلف اثنان على أن النقد سجب أن يكون هادفا ويناء وليس من اجل تحقيق اغراض شخصية ويجب أن يكون من الواقع الملموس : يلحلواني تدعى بانك لا تسعى للهجوم من أجل الهجوم . او للشهرة وانك ستعرف كل فنان بحجمه ودوره من انت حتى تنصب نفسك حكما على زملائك الفنانين وتقييم اعمالهم انت لست سوى فنان عادى جدا والكل يعرف ذلك اذا والحالة هذه يجب

زار وقد قرع جمعية الثقافة والفنون بجدة .. برئاسة البرفيسور عبد الحليم

رضوى مدير الفرع وعضوية رؤساء اللجان المختلفة ، معالى أمين مدينة جدة

المندس محمد سعيد فارسى .. ليقدموا الشكر والتقدير على اللفتة والمكرمة

الكريمة التي منحها للمثقفين والفنانين بالمنطقة الغربية .. وذلك بمنح الجمعية

مقر جاهز على كورنيش الحمراء وقد اطلع منسوبو الفرع برفقة الامين ( في

مرقع الجمعية الجنيد واطلعوا

على الرسومات الترضيحية للعبنى

المزمع انشاؤه على أحدث ألنظهم

المعمارية القنية المديثة ، منسويو

للفرع وعدوا باقاعة حظلة فنيسة

كبيرة ... تكريما للامين وخطوته

الكريعة وسيشارك فيها الكثير من

الفنائين ورجسال العلسم والثقافسة

وستقام في أرض الممعية إن كأول

حفل ساهر تكريمي يقام عليها

سعادة الامين .. قبل الدعسوة ..

ويقى التنفيذ .. الفنانين والمثقفون

الذين شاركوا في تقديهم الشكير

للاميز والاطلاع على موقع الأرض لم

يستطيعوا ما يتولون من الفرحة .

سوی کلمهٔ ۱ شکرا ، و ۱ نحل ال

حاسم تحقسق ١٠٠٠ والتمنيسات

للمشروع بالتوفيق والظهور في اقرب

وكأن وفد الجمعية بجدة مكونا

البروفيسور عبد المليم رضوى

الاستاذار عبد الله الداري -

الزميل الاستاذ / مطلق الذيابي

الزميل الاستاذ / على الغامدي

رئيس لجنة العنون التشكيلية

فرصة الىحيز الوجود ١٠

مدير الفرع

نائب المدير .

مدير النشاطات

مع امين جدة ..

موقع ارض الجمعية

هوامش

فندة

عجبا لنا نجـن ان نجلس

متريعين املم التفريون او بجوار

المنياع ويكون انتباهنا مشسودا

بكل مقدينًا من وسائسل انتقسُّه

حينما نعلم إن المادة الفنية التي

سنشاهدها او نسمعها من إنتاج

**ققبل ان** نمسع او نری یکون قد

خُلُ في عقولنا عدم التشوق لهذا

ألانتاج .. وهذه الظاهرة تحسرم

أ هذه المادة من نصف حقها وبيقى

فقصف الإخروهو الانتقاد الإعمى

إن صبح التعبير .. وهسذا

الطليع وللأسف نستقيمل به كل

عطاء محلى ونحكم عليه بالفشل

حتى دون أن نشاهده .. فكم عن

چهد بنقه المثل السعودي ء ادو

أمسامح وافي سيبل الإرثقاء بالفن

السعودي في مجال التعليمل ..

عديد من نتاج

حيده الكبر الا انه بتلقى الكثير

ولكن حينما نعلم أن المادة -

غير مطية - لا يهنا سوى ان

تسمع أو ذرى الأسماء دون النظر

الى للادة وحبويتها وتعطيهسا

الحكم السابق لأوائه بالرضا الثلم

وهذا ليس غريبا فالأسماء الرنانة

والنيكورات تهيمل على ابصارنا

وملكاتنا ونعشح النثيجة دون

لكن كشاءة « ابو مساج »

وامثاله من الإخوة الفنانين تزداد

قوة ومُتَانَة . . ونحنُ بِدورِنَا يجب

الن نيارك لهم الجهود المبذولة

ونرف اليهم تحياتنا العطرة

وتمنياتنا لهم بدوام التوفيق ..

محمد التدف المحمد

y concount control con

رجع الاطل رجع تائى

التفكير او حسبان ..

اليس كذاك ؟؟

عُنْ رِدود فَعَلَ عَشُوائَيَّةً .

غدلي ال

إحمانا ...

القن المثلج والطرى

أنَّ تعرف انت حدودك قبل ان تعرف غيرك بحدوده واعلم أن هذا. المجال لا يدعي لحد فَّيه الكمال لَّقد لاّحظنا حتى الان عدم اقتناعك باي فَنَانَ مَهِما كَانْتُ مَكَانِتُهُ : قَمَتَ بِمَهَاجِمَةُ اسْتَاذَكُ الْكَبِيرِ الْعَمْ مَحْمَدُ عَلَ سلدى وانت تعلم إنه استاذك وهاجمت الريعانية بقولك ان ادائهم يداخله الضعف وانَّت من تاخذ منهم الالحان والنَّصومن ؛ وتطاولت على جميع الفنانين ومنهم الفنان ( محمد عبده ) والفنان ( عبادى الجوهر ) وكل منهما قام باداء واجبه وانت تعلم أن كل من ذكرتهم اكثر منك عطاء للغن . . واخيرا اقدمت على مهلجمتي ولا يستغرب منك نلك فاتا لا حلجة في باعترافك لقد ذكرت في حديثك المنشور في جريدة اليمامة في رمضان عام ١٤٠١هـ بان المقامات ثمانية وان هناك حرف نون يرمز الى مقام النهاوند والمعروف لدى اقل الناس خبرة بالإنغام ان الإنفام الاساسية هي سبعة وليس بينها ( النهاوند ) مع انه من المقامات الفرعية وأستشهدت بجملة ﴿ بَجِمرِدُ سَبِحٍ ﴾ واخطأه اخرى وردت في احاديث احْرى في الصبحف وكل هذا بنل على جهك فيما تدعى فيه : « يلحلواني ۽ هجومك هذا على بسبب بعض المواقف التي حَدَثَتِكَ بِينَنَا وَاحْبُ إِن انْكُرِكَ بِبِعِضْهَا ۚ : أُولًا اتْصَالَتُ بِي مَاتَعْيَا قَبِلُ عامين وطلبت منى أن أعطيك بعض القصائد التي اؤديها في مناسبات الإفراح ولمائم استطعت تلبية طلبك ملجمتنى والمرة الثانية كانت كما ذكرت مع المربعانية في الاستديو بحضور الغنان الكبير العم « محسن شلبى ۽ حينما سخرت مني امام الجميع مدعيا بانني لا استطيع اداء مقام ( الركبي ) وطلبت منك ان تؤديه أنَّت فلم توفق ( يلمحمود بيه ) مقام الركبي ليس من المقامات البسيطة كما تظن ولا تستطيع ان تؤديه وآن لم تقتنع بكلامي فارنا ماعندك ولكن في الميدان وأمام أهل الفن ويحضور لجنة من نوى الاختصاص ونصيحتى لك بأن تسمع كلام العم ( اواكس ) واقه الهلاى الى سواء السبيل -.



وحسبب أنده فترتسيج عليسنك الأشياء .. ولكنك رغما عن انفك تسمعه ،، وهو يعمرخ ،، مسساء الغير .. رغسم انتما أصبحنما في منتصف الليل .. أو تجاوزناه . الله .. لا نسالك رد القضاء ولكنا تسالك اللطف فيه .. وتسلم أمرك لخالفك ، وتجلس، وتتموالي عليك الغريبات .. اسببيف .. اقمسه الفقرات .. وانت مساس . والأغرب من كل هذا .. تجده ل براند وقد اهتم بهواة التسجيل .. بالفيديس طبعا .. وتسرع هرمكم المسون .. للجهازكي تستعد للتسجل وتنظرلها بتظرة اشفاق ولكنسك لا تستطيع الكلام نما زلت ابيا السكن تعت وقم الصدمة وفجاة .. تخسرج لك الأبتسنامة ال و سكوب تا ومسنوت أوحسب الشور، لثيدًا أم عسالك بالتبيجل وويبدا الشريط كم تبنيت لن أن ضحكات الشعانة لها منوت أ حنجرتك ولكنك بامسكي ... مأثرال شعث وقع المسدمة " الشريط الذي قدمه مسأمينا .. ذكرني يشيء كنت اشاهده في معفري نه ومان .. كنا نطلق عليه مستبوق البنيا بود

فريد فريد الاطرش يانس لعبينا عن الزهور وجمال الطبيعة وعدى تأثيرها في قلعه .. وهماهينا أ. أنوم لنا شبيطاعيه مسور لجنال .. أند يعلم ان کائیت من جرہ من جیسال الفقرة .. كانت اجملًا لبرنامج و علم الميوان "

> طرفا واحد غقط وهو ( المئتج ) : غلابد ان یکون هناك راسی مال يكسب ويخدم فرنفس الوقت وهو ما يتوفر فيما نسميه بالمنتج الناجح ء اخر المطاف

في العدد القادم سيكون لنا لقاء مع الرأى الشخصي البحث عن كل محرر فني وكل صفحه عنيه وسيكون الحديث شاملا لأبلة مادية تثبت ما سنتحدث عنه فالى لقاء مع تحياتي .



كل ملحق • كل الفنون • تحدثنا عن جانب 💥 من جوانب الاغنية التراثية في اليمن ولقد قاديمة القديمة المنية القديمة ﴿ بشكل مختصر حيث ان الحديث عن التراث اليمني يتطلب منا العديد من 💥 المواضيع والفقرات والصفحات ولكن قد اشرنا بأننا سوف نلتقى ثباعا من خلال 💥 هذا الملحق ۽ كل الفنون ۽ ليتحدث عن ى بعض جوانب الاغنية اليمنية القديمة والمعاصرة وقبل أن نشرع بالحديث عن 💥 الأغنية الحديثة باليمن يجب ان نفتح المفحات تاريخ الاغنية الينية والوقف 💥 على مراحل تطور الفن في اليمن لأن البيئة

ويجب أن خرك جميعا بأن الفن له

💥 البنية مليئة بالالصان الشعبيسة

وضوابطه ومقاماته ونغماته وسجعاتمه والانسان اليمنسي تكونست فيسه هذه الخصائص البديعة من الفن .. .. وليست الاغنية القديمة مجرد اداء

عاطفي تردده الأصوات وتستمع اليه في الامسيات بل الأغنية نسيج تقاليد ورثتها البيئة تعير عن افراحها تعبر عن اساها وعن شجاها وعن عواطفها وعن وديانها الخضراء وجبالها الشماء وصحاريها وإدا كانت الوسائل الحديثة الان هي التي تنقل الينا الاصوات ونستمع اليها بصمت ونتفاعل مع هذه الاصوات بتأثسيرات سماعية الا أن الفن في ماضيها كان تعبيرا روحيا عن عواطف الانسان وحيات الطبيعية بالصحراء يقف على الأطلال يقول الشعر بصوتمه ويعواطفه يردد

وبعد قلبى لوجداني دا كلام الناس ودانى بعيد عن حبك لمناتي رجع الأطل رجع تاني يروى ويروى اشجانى دا كلام الناس خلائي اعز شوقى وزاد في حرماني

أمن عبد السلام الوصابي يكمن وجود الفن ومنا تتفجر العواشف

ولكن لكل فثرة مقاميا ولحنيا وكلماتيا رجع إلامل

> رجع الأمل رجع تاني يروى هياتى يرهع زمانى خلائى انس همى وأحزانى صحا قلبى وحبى ووجدانى من نار الشوق ، لل كوياتي

كتبرمن المتليز اليوم لبسوا العبانه

وزی ما انٹ عارف والکل عارف ما هو كُلَّ مِنْ رِجِ الْعَمَامَةِ بِهُ عَيْثَرَ هِ .. هلاوتك يا أبو على أيام زمان نيام كنت ه قنان ، ويس ،، وكما قال الشاعر ليسبت التربيسير يعسود بوما فاخبسره بمنا فعسل ١٠٠٠ ؛!!

**ستوريا استغنا الكبير طارق عبد** الحكيم ،. طوال العمر ونحن نمارس معك اسلوب السمع والطاعه لاتنا نتق في قدرتك .. ولكن لنا أليوم معادوقفة عتَّاب حول ما يتنمه التلفريون هذه الايسام

والمل نبغي نسأك عنه يا ليو سلطان عل ماداً مو الزمار اللي كنت تشاهده ال مسارحه الأصلية ل برمان الشبيكة والسفله والنقا في مكه أو في أحساء الظارم والشام واليمن في جده أو في برحة القزاز في الطائف أو في ساحة النافة وباب العنبرية بالمينة .



خطوته

الزميل الاستاذ ، فتحى عبد الله

الزميل الاستاذ / اجمد الهندس

الزميل الاستاذ / محمد سعيد

الزميل الاستاذ / حسن نوار -

وشارك أيضا بعش متسويسس

اللجان الاغرى ، وسعادة الدكتور

عبد الله مناع رئيس تحرير مجلة

ل الاسبوع القسادم .. يكتسب

الزميل احمد المهندس .. باسهاب

عن المناسبة تحت عنوان ( عندما

بدخل الرجال التاريسخ وسيكسون

الموضوع مزودا بالصور الخسامية

والمعبسرة عن هذه المناسيسة

محمد - مسئول العلاقات العامة

من اسرة الجمعية

رئيس لجنة الاعلام والنشر

مسئول القسم الموسيقى

## حول برنامج مساء الخير

سهرة الاربعاء .. أو لنقل سهرة أشس الاسيسوع .. يعسد النشرة الأخباريسة .. والحالسة الجريسة .. والمسلسل .. وكام اغنية .. تكون جالسا في أمان أن .. أعمال اسبوع كامل تبدأ تتلاشى تدريجيا من عقلك ، من جسمك .. وحينما تهم بأن تنسى هموم الدنيا .. وتعد قدميك في استرخاء لذيذ .. لتشمر بالدفء وقد بدأ يسزى في جسستك .. حقسى اطرافك .. وفجأة .. ويدون سابق اندار .. تجد السوان جهسارك التَّلْقُونِيُونِي .. وقينَ تَشَاسِكُتُ .. والمبرر أمييمت بأمتلة تلاحقيك موسيقي صاغبة .. ومناظر تتأرجح لها عيناك مع طريقة الزورم التي مبورت بها ٠٠ تستغيق ٠٠ تماول ان تتذكر أو لا تحاول .. ربما حدث خال من محملة الأرسال .. وقبل أن تفعل شيئا .. تطبل عليمك الابتسامية السكوب والمنوت المجسم .. وفسو يحاول ان يكون موسيعيا عني عاريقة

الهنالايا . ونسرا مشرسا بمسرل حمم هذه الجبال .. وكانة رأى شيئا متناثر الاشلاء .. بعنسي أوبست وهوب .. وقيماة ننظل المسورة على عمورة ليل طاهر . " طبعاً صيت ثمين .. لسم جائع .. إعتقب بان الم اقل بأنه تعاما مثل و مسدوق الدنيا ، ومِن ثم الفائرة التي أدمها صاحبيا .. وكانث مقابلة اجراعها الاستاد سليمان العيس ريما تكون قد أعدت ليرناهج ثقال أو أو وثت اخسر .. ولكنيسا هشيد و بمسم

الماء ، ق برناميج اللمورض أن مينامج منوعات وينسي ساوحة فنية .. وانتكر عبارة قالها عبيد المسرح العربي الانسقاذ يوسف وعين كم من الاثام ترتكب باسعاد أيها الغن .. اعرائسي معندي يرامسي التلديون الرحسة . الرحصة فنحن ربنا ارتكبنا خطأ كبيرا بكواننا المهرة التلفريون .. ولكن .. كونوا أنتم لعلل ميا ..

الاسبوع القادم

 الدكتور عبد الحليم رضوي يكتب ؤ و كل الفنون و لمعالى امين جدة المهندس محمد سعید قارسی ، عندما نتحـول الاحلام الى تحفة نادرة ،

الأصوات في الليالي الحالكة بالظلام هنا

الابداعية والفن لايقال في فثرة معينة

فابر العاسي

يروى قلبى ويروى شرباني رجع بحقق لينا الاملني واعيش مع بنيا احلامي رغم كلام الناس في وداني خلونى اصلحك وارسله سلامى رجع الامل رجع تقي پروی ودی ویروی کیانی بأغل هب وامل أهداني وباحل عظف وحيان لباقي ايلمي رغم كلام الثاس نسائي

جفاد وغدرد وعذاب غرامي

🗷 فناننا الكبير حسن دريير له عنينا اليوم كلمة سر .. يعنى وشوشة يا ليو

والحزام الكشعيى والكوفيه المساوي عشان يُمثلوا ابن البلد .. لكن يا خسارة اللهجة لهجة نوات ...

باسم الزمار الشعبى والذي تم تسجيله تحت اشرافكم شخصيا ..

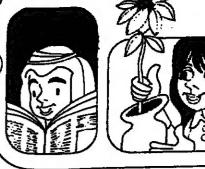


فين لغة العصبان ، ، يغين تقريع النشيامي ء ، غيز قشاع الشاكله ؟ ١

داهو الزمار اللي نعرفه واللي انت تعرفه والل يهمنا تسجيله .. هو كدا المزماريا يكون على الصوله يا بلاش .. ولمكن مطيش خيمساً و غيمساً والجيات اكتر من الريحاني ال نيسطا نء لهذا

















سؤال

عن اجابة

لكل شعب من الشعوب زيه الذي يميزه عن غيره من

فهل تعرفون البلاد التى

تنتمي اليها هذه الصغيرة ؟

ق مكان اخر من الصفحة ..

الآجابة منشورة بالمقلوب



## صوم باطل

دخل احد الحمقي على الخليفة هارون الرشيد في احدى الليالي وهو يآكل فقال له الخليفة ..

- مل لك في العشاء ؟
- انى مسائم يا امير المؤمنين .
- امواصل انت ؟ ، اى انه يواصل صيامه ليلا ونهارا ، - لا .. ولكنى وجدت صيام الليل اسهل من صيام النهار

#### اعداد : قمر محمود خان

١ \_ قال على : الكلام في وثاقك ما لم تتكلم به مفاذا تكلمت به صرت في وثاقة مفاخرن لسانك كما تخزن ذهبك وورقك ــ فرب كلمة سلبت نعمة وجلبت نقمة .

· · · وقال : الحلم غطاء ساتر ـ والعقل حسام قاطع فاستر خلل خلقك بحلمــك ــ إ وقاتل هواك بعقلك .

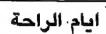
٣ ـ مسكين ابن أدم مكتوم الأجل مكنون الغلل - محظوظ العمل - تؤلمه البقه – وتقتله الشرقه – وتفتته العرقة . واذا قويت فاقو على طاعة الله واذا ضعفت فأضعف عن معصية إنه .

٥ ـخذ من الدنيا ما اتاك وتول عما تولى عنك ــ فأن لم تفعل فأجمل في الطلب ٦ - الدنيا خلقت لغيرها ولم تخلق





مثل المتعلم غير المتأدب كمثل شجرة عادية لا تورق ولا تثمر قد انتصبت للناس في ملتقى الطرق تعترض الرائح ــ وتحصد سبيل الغادى من الناس بطَّلها يستظلون ــ ولا هم من شرها ناجون .



هذه الايام كانت ايسام راحتهم الاسبوعية : الاحد : وكان يوم الراحة لدئ الرومان . • الاثنين : وكان يوم الراحة عند قدماء اليونان . الثلاثاء : وكان يوم الراحة عند

 الاربعاء : وكان يوم الراحة عند الاشوريين الخميس : وكان يوم الراحــة عند قدماء المصريين . الجمعة : وكان يوم الراحة عند

السبت : وهو يوم الراحة عند





صوت بكاء خفيض يترند في الحقول . الظلام ، إنا أَخَافَ العِتْمَة .. أَخَافَ اللَّيلِ كَثُيرًا .. قال المساء : تشجعي .. واخبريني بصراحة ، ما الذي تخافينه بالتحديد واتا سابعد عنك فورا قال الساء : وللذا لم تنامي ؟

قالت السسوسنة : كنت احلم باشياء جميلة وابعد عنك الوحشة .. والحوف ..

قالت السوسنة : لا استطيع فأنا خائفة ، وإن أجيد التحدث عن أحلامي دون نور .. انا خائفة جدا . تبسم المساء الجميل ومد يده الطويلة ، واشعل قنديلا رائعا ثم علقه فوق رأس السوسنة وقال : هيا .. تحدثي ، وكلما شعرت أن شيئا من الخوف ذهب عنك اشعات لك قنديلا حتى أملا السماء كلها قوقك بالنجوم ،



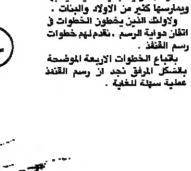
هيا بنا نرسم

- قبل أن أحد اصدقاء اشعب الطماع قال له يوما: - لو صرت العشية الى نتحدث ونتسامر ؟
  - لخَّافُ أَنْ يَجِيُّ ثَقْبِلَ يَكِدَرُ عَلَيْنَا خَلُوتَنَا . - ليس معنا ثالث .
- ثم مضى اشعب مع صديقه الى بستان خارج المدينة فلما صلياً العشاء دعوا بالطعام ، فأذا بشخص يدق عليهما الباب ، فقال اشعب لصديقه . انا قد صرنا الى ما نكره .
- لا تخف يااشعب انه صديق حميم ، وفيه عشر خصال ، أن كرهت وأحدة منهن لم أذن له بالدخول ..
- أولى هذه الخصال انه لا يأكل ولا يشرب عند احد التسع لك ، فلتأتن له بالدخول ..

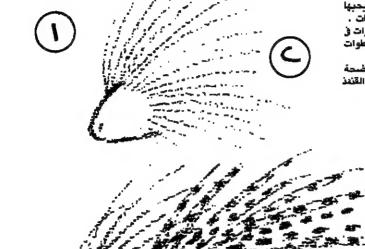
## من توكل على الله كفاه

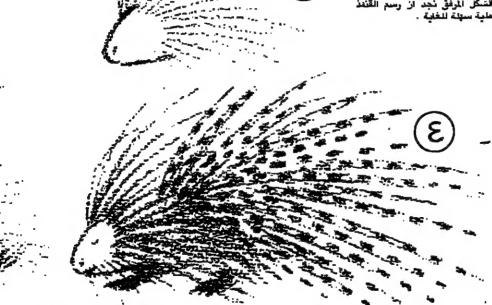
■ نخل أحد الصحابة مسجدا ليصلى فاستوقف نظره طفل لم يتجاوز الحادية عشرة من عمره يصلى بكل خشوع ، فلما فرخ الصبى من الصلاة ، تقدم منه الصحابي وساله :

- ابن من انت یا هذا ؟
- انى يتيم فقدت ابى وامى أترضى أن تكون لى ولدا ؟
- هل تطعمنی ادا جعت ؟
- وهل تسقینی اذا عطشت ؟
- وهل تكسوني اذا عربت ؟
- اذن اتركني للذي خلقني ، ثم يرزقني ثم يميتني ثم يحبيني ∼ لعمری من توکل علی ادشکفاء.









مساء الربيع الجميل ياتي بطيئًا من الغابات ، لقد انتظر النهار كله حتى تعبت الشمس وذهبت لسريرها البرتقالي الضبيح ، كان المساء يتقدم على الطرقات ناشرا من يديه الانسام العذبة ، والعتمة الزرقاء . . لقد بدأ يسرع الخطوات ليصل الى مواعيده في الوقت المحدد . ها هو امتد كوشاح كبير وشاف ، وغطى الكون بالصمت الجميل لكن ثمة

> من الذي يبكي يا ترى ؟ نظر المساء الى حيث صوت البكاء فرأى سوسنة صغيرة ترتعش باكية . . تقدم منها وسقها : ما يبكيك ايتها الوردة الحلوة ؟ قَلْتَ السوسنة : اني خَانْفة ، لقد نامت الحبيقة كلها وبقيت وحدى في

قالت السنوسة : انا حزينة اولا ، لان الشمس قد سافرت الى مكان بعيد .

وخائفة من العتمة فالجميع هنا نيام وانا وحيدة في الظلام ...

قال المساء : حدثيني بم كنت تحلمين وساسهر معك حتى الصباح اسليك

فرحت السوسفة وبدأت تروى حلمها للمساء الجميل بصوت مرتعش قائلة : يا



كل يوم اغمض عيوني فأتخيل انني تحولت الى عصفور ملون صغير .. وجداب ، وابدا انتقل من وردة الى وردة ، اقدم للجميع تحية الصباح .. واسقيهم ندى الفجر البارد فيصنعون لى سريرا من اوراقهم ويغنون لىحتى انام، واصحو في اليوم التالي لابدأ حلمي من جديد .. لكن في هذا اليوم تأخرت في النهوض من النوم فلم استطع أن أحلم .. وهكذا .. ولم تستطع السوسنة ان تتم حديثها للمساء الذي كان يشعل قناديله الساحرة فوقها .. لانها كانت تتخلى مع كل نجمة تضى عن شي من خوفها ولما زال كل

الخوف عنها نامت ، وحين نهضت كان الساء قد ذهب بعيدا لينام على السرير



















الحلقة الرابعة

( ۹۳ ) ويقبل خريف علم ١٩٢٥ م ويعود طه

حسين الى الجامعة التي ارتبطت حياته بها طالبا ومبعوثا واستاذا . يعود اليها وقد اصبحت جامعة

رسمية ، ليدرس فيها مادة جديدة حبيبة اليه هي

( ٩٤ ) عندما كان طالبا دون الخامسة والعشرين من العمر كان عليه ان يقدم للجامعة الأهلية رسالة

للحصول على درجة الدكتوراه . أو الدكتورية كما كان ثروت باشا يسميها في تلك الأيام . وقد فكر عند ذاك في

موضوعات مختلفة لرسالته . فكر في ادب الجلحظو في

ادب الخوارج وفي اثر القرس في الأدب العربي ثم

انتهى الى الشاعر السورى ابي العلاء المعرى فعكف

على دراسته وكتب عنه رسالته . غففطه حسين بعد

ذلك الى فرنسا فدرس علم التاريخ . ودرس علــم

الاجتماع وكتب رسالته عن ابن خلدون وفلسفته

الاجتماعية وعاد الى مصر والجامعة استاذا للتاريخ

القديم ، ولكن الأدب العربسي كان دائما هواه . خصص له الفصول التي كان ينشرها في جريدة

السياسة بعنوان ( حديث الأربعاء ) كل اسبوع .

ولكن احاديث الأربعاء كانت احاديث متفرقة وقد اتجه

مها الى عامة القراء .

اعدها للنشر: محمد حسن الزيات

طه حسين في اوريا مع زوجته وابنه مؤنس وسكرتيره ويعض الأصدقاء صورة في الثلاثينات

للجامعة ليدرس لطلابه الحضارة العربية وكيــف تجاوزت حدود الجزيرة العربية لتصبححضارة

مبدالية الدكتور طه حسين

بالاصلاح الاجتماعى وتقديم ذلك على اما الان فان عليه أن يدرس الادب الاهتمام بالصراع للتحرر والاستقسلال العربى دراسة منظمة متصلة مع طلابه فيقول طه حسين ان الحرية السياسية الجامعيين ، وهو يرجو في المستقبل أن هى التي ستهيسي" الفسرصة للنطيسم يدرس المضارة العربية من نواحيها الوطني ، والتعليم الوطني هو السذي السياسية والعقلية والادبيسة دراسة سيدفسع المواطنسين الى الاصلاح متسقة مع زملائه في الجامعة . الاجتماعي ، وطاغور يسمع ولا يعارض ان عليه الآن ان يدرس هذا الأدب ومصطفى عبدالرازق يلاحظ أن الانجليز العربي كيف بدأ ، واين بدأ وكيف تطور كانوا قد منحوا طاغور لقب ( سير ) في وارتقى ، وهسو يريد ان يدرس هذه عام ۱۹۱۵ م ولكته اعاده اليهم في عام

السياس كذلك ، وينكر الشيخ مصطفى

تبرع طاغور بقيمة جائزة نويل للأدب

التي حصل عليها للمدرسة التي انشأها

قرب كلكتا ويتمنى أن ينهض الاغنياء في الهند وفي مصه وفي كل مكان بواجبهم في

( ۱۰۰ ) ويقول طه حسين لصاحبه

وهما عائدان ان طاغور ( ۲ ) يريد ان

ضرورة الاهتمام بالاصلاح الاجتماعي ن

( ۱۰۱ ) وينتقل الشيخ مصطفى

بالحديث الى امور الجامعة ويسال عن

المناظرة التي تنظمها الكلية بين الدكتور

القطرين ) خليل مطران فيقول طه حسين

طه حسين عن صحة السيدة زوجتـه

المتاعب من جديد وتتضاعف الامها

مرات ، وشهور الحمل لم تتقدم

والطبيب ــ الذي يدعى على عجل ــ يقف

بجوارها مكفهرا شديد الاعتمام ،

والزوج الذي يدور حول نفسه في المسكن

الضيق يمزق قلب القلق ويوجعه

الاحساس بالعجز عن تخفيف ما تعانيه

زوجته من الألم ، بل عن دفع ما يتهددها

من الخطر ، فأن مسلك الطبيب يوحى

بوجود هذا الخطر، والصغسيران قد

أخلدا الى السكون ، يحسان وطأة الأزمة

التى تمر بها العائلة الشديدة الترابط ،

وتمر اللحظات كأنها ساعات طوال لا

طاقة للزوج باحتمالها ، واخيرا يخرج

الطبيب يبشر بان الزوجة بخير . وانها

تدعو زوجها لتراه ، ولكنه يستوقف

الزوج لعظة ليهنئه من جديد بنجاة

رُوجته ، وليخبره بانها قد فقدت حملها .

وليطلب اليه أن يحمد الله على ذلك فيقول

لله وحده الحمد في كل حال .

حملها بمؤنس منذ أعوام.

نشر التعليم وتشجيعه .

١٩١٩ م .. احتجاجا على مسلكهم ضد المضارة ، كيف تجاوزت حدود الجزيرة التاثرين من اهل اقليمه ( البنغال ) فهو العربية لتصبح حضارة كل البلاد التي فتحها الله على السلمين ، ثم لتصبح اذن يشارك في الصراع السياسي الي جانب الحضارة المسيطرة على العالسم فتسرة مشاركته في الاصلاح الاجتماعي ، وطه عظيمة من فترات التاريخ . حسين يقول ان قصيدة ( جايا هي ) (١) التي الفها طاغور والتي يتشتدها ( ۹۶ ) عندما يتحدث اليه زملاؤه ثوار الهند هي عمل من اعمال الكفاح الأساتذة في انتخابه وكيلا لكلية الاداب

يعتذر اليهم بانه مشغول بتلك الدراسات التي اخذ نفسه بالعكوف عليها . ( ٩٦ ) وعندما يتحدث اليه اصدقاؤه

في جريدة السياسة عن ترشيح نفسه في الانتخابات العامة التي ستجرى قريبا لانتخاب نواب الشعب يعتذر اليهم بالعذر

( ۹۷ ) وهو يېدأ براستـه للأبب العربي بدراسة الشعر ، لأنه يفترض أن الشعر اسبق في حياة الأمم الأدبية من النثر الفني ، وهو يرى أن أول وأجبأته هو ان بيدا بتحقيق نصوصه وتعجيص مصادره ، يريد أن يبني دراسته الجديدة للأدب العربي شعره ونثره على ارض صلبة ليرتفع عليها البناء قويا منسين الدعائم . وهو في هذه الدراسة مضطر ان يذعن الناهج البحث العلمي ، وما يسوقه فيها من استشهادات وادلة ينبغى ان تكون مما يقبله مؤرخسو الأدب والحضارة ايتما كانوا في أي بلد ومن أي مذهب او دين ، لأنه واثق من ان الأدب العربي هو ادب عالمي يجب ان يعني بدراسته العلماء في كل مكان .

ان الجزيرة العربية عرفت لغة عربية عدنانية للشمال ولغة عربيسة حميريسة للجنوب . ومع ذلك فان جميع المروى من شعر الشعراء العرب قبل الاسلام قد روى في لغة واحدة هي اللغة التي أنزل بها القرآن الكريم ، الأستاذ يتسامل عما يدعو اهل الجنوب الى استعمال لغة اهل الشمال ؟ ان مجادليه يمكن ان يسلموا بان قد كأن للجنوبيين لغة او لغات ويتساطون مع ذلك ما الذي يمنع ان يكونوا قد اتخذوا لغة العدنانية لغة أدبية لهم ينشئون فيها شعرهم ونثرهم الفنيين ؟ ويقول ( تحن نقبل هذا الفرض على أنه حق لا يحتمل شكا ولا جدالا بعد ظهور الاسلام ، فقد كانت اللغة العربية الفصحى لغة هذا الدين الجديد ، ولغة كتابه المقدس ولغة حكومته الناشئة القوية ، فاصبحت لغة رسمية ثم لغة ادبية للدول الاسلامية كلها ) .

#### طه حسين مع طاغور

( ٩٨ ) وتستقبل مصر شاعر الهند الكبير رابندرانات طاغور في شتاء عام ١٩٢٦ م ، ويقيم له امير الشعراء احمد شوقى حفلا كبيرا ف منزله على ضفة النيل بالجزيرة ويحضر الحفل سعد زغلول ، وعدلي يكن ، وعدد كبير من المسؤولين واعلام المفكرين من بينهم مصطفيي عبدالرازق وطه حسين .

( ۹۹ ) ویتحدث طاغو مع طه حسین ومصطفى عبدالرازق ويتفق معهما على ان يزوراه في المبياح التالي بالفنيق الذي منزل فيه .. ويدور الحديث اثناء الزيارة حول ما كان طاغور يذهب اليه من ضرورة اهتمام الحركة الوطنية الهندية

محمد حسين هيسكل ويسين (شاعسر اته مهتم بموسم محاضرات ومناظرات الكلية لانه يريد أن تمد الكلية نشاطها إلى خارج الجامعة والا تكتفى بالدروس التي تلقى على الطلاب . والشيخ مصطفى يقول أنه يتطلع إلى سماع هذه المناظرة الطريقة والى متابعة مشاركة الجمهور ( ۱۰۲ ) ويسأل مصطفى عبد الرازق

فيجيب طه حسين بانها فيما يظهر. تنتظر مولودا ثالثا ـ وانه صعيد بحملها بالمال ، وتترقرق في عينيها الدموع ، انها لكنه شديد القلق عليها فقد سبق ان لاقت متاعب كثيرة وعانت الاما مزعجة عند ( ۱۰۲ ) وتحس السيدة بهـــده

زويعة لم يكن المؤلف يقدر ان نثور .

١٠٦١) كل الجهات التي خاصمها طه حسين تهلجته الان لتنال منه مثتلا لم يتح لها من قبل ولا يتحدد المهلجمون في

قصرهم المطل على النيل ، وتعرف ما فيه من اشهر فناني الدنيا ، جوجان وفان جوخ ورودان وغيرهم . كنت اقول لها ان القصر جميل والمحتويات رائعة وكانت ترد

وزوجها يبذلان بغير شك ، كل ما يملكان راضين كي يكون لهما طفل واحد ، ونحن الصقحة الأدبية ف جريدة السياسة الذي بحمد الله لدينا امينة ونحن بحمد الله سبق ان انتقد بعنف كاتبا كبيرا مثل الرافعي والذي هلجم كذلك كاتبا اخر

يقول طه ويديها في يديه ، الحمد لله لأنك الان في خبر حال .

( ١٠٠ ) ويتقرغ طه حسين ، وقد اطمأن على روجته ، العمل ثلاثة شهور ليلا ونهارا ، لينتهي من كتابه الحديد وموضوعه هو نفسه موضوع محاضراته في الجامعة هذا غلثغغ. الشعر الجامل ، وكان يقدر أنه سيئال بعد الانتهاء من تلك

يقدم الاصلاح الاجتماعي على التحرر السياسي وان صديقنا محمود غزمي كان يذهب الى شي من ذلك . وكلاهما مخطى ا لأن الاصلاح الاجتماعي لن يتحقيق والستعمر مسيطر عنى البلاد . عنى انه سعيد بمقابلة طاغور والتحدث اليه ، ويحس ان لديه ما يكتبه في جريدة السياسة عن هذه الزيارة . والشيسخ مصطفى موافق على ان العمل للتجرير والاستقلال هو الأساس على أنه يرى

> ( ۱۰٤ ) ويجلس طه حسين الي جانب زوجته وهى تدنيه منها تقول له لقد كتت ازور منذ اسابيع حرم صديقنا محمد بك محمود خليل ( ٣ ) انك تعرف من روائع وتحف ولوحات ابدعها فناتون بابتسامة وديعة تقول .. كل هذا يشترى

الكتاب شيئًا من الراحة ليلتفت الى واجب آخر وطنی . انه ینوی ان یکتب جدیدا ق موضوع يهم مصر الان وهو الديمقراطية

( ۱۰۵ ) مكرر \_ ويخرج كتاب ( في الشعر الجاهلي ) من المطبعة فتشور

( ۱۰۸ ) وينتقل الهجلوم من الصحف والكتب الى مجلس النواب. فتحها الله على المسلمين

كل البلاد التي

استعمال أشد الأسلحة أيذاء ، غراف

- وهذا الكتاب يصدر عن مؤلف

- وهذا الكتاب يظهر بعد ان نشر

هلجم الانجليز وهلجم القصر ولم يتحرج

من مهلجمة زعيم البلاد سعد زغلول

الشيخ على عبدالرازق كتابه ( الاسلام

واصول الحكم ) الذي اسخط رجسال

الدين واثار ثائرة المحافظ من ضد كل

( المجددين ) المتأثرين بالفكر الغريسي

مثل الشيخ رشيد رضا صلحب جريدة

يختار له عنوانا مثيرا وهو ( تحتيراله

القرآن ) ويهاجمه الشيخ محمد عرفة

بعنوان مثير ايضا وهو ( نقض مطاعن و

القران الكريم) ، وتنشر مجلة المنار

لصاحبها الشيخ رشيد رضا أن مؤلفات

طه حسين كلها حرب على الدين والأمة

سواء في ذلك ما كتبه عن ابي العلاء او ما

نشره بعنوان ( حديث الأربعاء ) او ما

(١٠٧) ويسمع والدطه حسين بهذا

فيرسل اليه رسائل قلقة يتسامل فيها عن

هذا الذي يقلأغلالالالا فيردطه حسين

وهم یکتم الامه ( أبی ... أنت أوصیتنی

الا اصدق كل ما اسمع وانا اوصيك الا

تصدق فر كل ما تقرأ ولك من زوجتي

ومنى لطيب التمنيات ــ طه ز .

كتبه عن الشعر الجاهلي.

- الان يهلجمه الرافعي بكتاب

- وهذا الكتاب يصدر عن محرر

ويطريقة الدراسة في الغرب .

عاد طه حسين

ويقدم اقتراح من النائب عبدالحميد البنان بأن يكلف المجلس الحكومة بثلاثة اولا : بعصادرة واعدام كتساب طه مسين المسمى ( في الشعر الجاهل ) . ثانيا : بتكليف النيابة العمومية برقع

الدعوى على طه حسين مؤلف الكتاب لطعنه في الدين الاسلامي ، دين الدولة . ثالثًا : بالغاء وظيفته من الجامعة . ( ۱۰۹ ) وتدور في مجلس النواب ( ° ) مناقشة بشتسرك فيها وزيسر المسارف - ووزيسر المقانية ورئيس الوزراء عبدالخالق ثروت باشا ويشترك فيها من جهة اخسرى رئيس المجلس الزعيـم سعـد زغلـول باشا (٦). وتتصاعد المناقشة حتى يقسول رئيس الوزراء انه سوف يطلب طرح الثقمة بالوزراء اذا لم يكثف المجلس بعا غعلته الحكومة في موضوع الكتاب (٧) وفي

لا يمنعه انحيازه للوقد من الدقاع عن طه حسين يقول ( أن اللجان التي تلا حضرة النائب بعض فقرات من قراراتها .. لا يمكن لن تبلغ شأن الأستاذ الذي وضع الكشاب من حيث المعرفة بالأداب العربي . ولا يمكن أن نجد بسهولة رجلا يقوم بتدريس الأدب العربي مثلما يقوم به صلحب الكتاب وأو على درجة قريد ة

جلسة ، يناير ١٩٢٠ م ينهض النائب

الوفدى عباس محمود العقاد للحديث

﴿ ١١٠ ﴾ ويتم الاتفاق بسين رئيس البطس سعد باشا ورئيس الوزراء عدلي باشا على الاكتفاء بأن يقسوم النائسب صلحب الاقتراح بابلاغ النيابة أن شاء .

( ۱۱۱ ) إن طه حسين مدعو الان الي الصمت ، أن هجوم المهاجمين لم يكن قاصرا عليه ، فقد كان يمتد الى الجامعة ( الحكومية ) نفسها ، وهي ناشئة لم تقف على قدميها بعد ، سكوت طه حسين في ذلك الوقت كان يتطلب من القوة الى اكثر مما يتطلبه النضال بالقلم والسان. ( ۱۱۲ ) ويئتي الصيف ويسافر مله حبسين مع اسرته كعادته .

- وهو يقول لزوجته لو اردت ان لقارن نفسي بشي ما ، لقارنتها بهــده الأرض الرطبة على شاطى النيسل ق صعيد مصر حادا يحسها المرء حتسى يتقجر منها الماء .

ونقس طه حسين لم تعس فحسب بل اثخنت الطعلن ، لقد تصاعدت الصرخات يانه جاهل ، زنديق ، كاقر ، ملحد ، مفسد للشيباب ، من المالين ، من المضالين ، تهم يلقيها في ذلك الوقت من لم يدرس كتبه في اغلب الأحيان ، وهي تهم سوف يعود ليلقيها بعد وفاته من بدفعه المقد والجبن ويدفعه الجهل ويدفعه التطليل الى مهلجمة طه هسين وهو ق قده معن يغريهم البحر الزاخر بالقاء المجارة فيه .

١١٢٦ ) ولكن رجالا مثل عبد العزيز فهدى ، مصطفى عبدالرازق ، على عيدالرازق ، عبدالخالق ثروت ، احمد لطفى السيد ، محد حسين هيكل عباس محمود العقاد محافظ ايراهيم مصوقي البائلة ، أسماعيل صديقي واخرين مثل على الشمسي باشا ، الذي كان من اقرب المتريين الى سعد زغلول ، قد وقفوا ألى جانب استاذ الأسب العربى الشاب كما وقف إلى جانبه طلابه وقراؤه العجبين به ق کا*ل* مکا*ن* ۔

﴿ ١١٤ } وي قرية منفيرة من قرى الطيم ساقوا العليا في فرنسا يقيم طه حسين ثقيل القلب دفينُ الألم ، يقيسم ( مغيظًا معنقًا عل هؤلاء الناس النبن



الدكتور طه حسين في مدريد صورة في الاربعينيات

يتضنون الديسن والسياسة وسيلسة

للكيد ) .. ويريدهم أن يعلموا أن الدين

أثبت وأمكن من أن يعرضه للخطر رجل

( ١١٥ ) لعله كان يسال نفسه :

المنوال القديم فارضى الجميع ؟

الموضوعات المألوفة القديمة ؟

ماذا لو اعطى دروسه في الجامعة على

الم يكن الناس راضين عن الاساتذة

ماذا لو كتب على المنوال القديم ، في

مباذا لو التمس السلامية غارضي

السراي ، وقد جاءه ان الملك قال ليعض

جلاسه ما اعظم الرجل ــ طه حسي ــ

ماذا لوتعلق السلطان فقريه واغناه ؟

مَاذَا لو سكت ــ ماذا لو اكتفسي

ولمكن كل هذا الغماء للصدق من

أنه لا يستطيع الا أنه يكون ممانقا مم

نفسه ، صابقا فرعمله ، صابقا فرخيمة

بلده وشبابه وثقافته بقدر ما يستطيع ،

فقد وهبه بلده الحياة ووهبسه العلسم

والنود ، وفرض عليه بذلك زكاة لن يتطهر

حياته ، ومن عمله ، فهو الغاه للعمل

· . ماذا لو تعلق الشنيوخ فكرموه ؟

وتعلق الصحافة فعظمته ؟

كائنا من كان ) .

غلذا العناء ؟

الشايخ المدرسين ؟

لولا ان رأسه لا يلين ؟

ماذا لو لان ؟

غيره ، على من تنور أن ينشر النور من حوله ، وعلى من اوتي فضيلة الصدق ان يحارب جهده رنيلة النفاق .

( ۱۱٦ ) انه يعود بخياله الى ارض الصعيد الرطبة على شواطي" النيل ، الى مديرية المنيا وعزية الكيلو والكتاب الذى كان يحفظ القران الكريم فيه ، يعود فيذكر الغتاة الصغيرة الضريرة الذكية وغيرها من زملاء الكتاب الذين ضيعهم ، واضاعهم على مصر ، الجهل والفقر ، يتذكر ذلك كله ، وتتوارد مسورة حية على ذاكرته وهو مقيم في تلك القرية في اقليم

ساقوا في قرنسا ، فيبدأ في املاء هذه ( لا يذكر لهذا البيم اسما ، ولا يستطيع أن يضعه حيث وضعه الله من الشهر والسنة ، بل لا يستطيع ان يذكر من هذا اليوم وقتا بعينه ، وانما يقرب للك تقريبا ﴿ واكبر علنه أن هذا الوقت كان يقع من ذلك اليوم في فجره او في عشائه ، ويرجح ذلك لأنه يذكر أن وجهه تلقى ﴿ ذَٰلُكُ الرقت هواء فيه شي من البرد الخفيف السذى لم تذهب به حرارة

الشمس ، ويرجع ذلك لأنه على جهله تلقى هين خرج من البيت نورا هاديا خفيفا لطيفا ، كأن الظلمة تغشى يعش

حواشيه .. ويستمر طه حيمين في املائمه لا يتوقف ، تتدفق الصغمات فينتهي بعد تسعة ايام من املاه الجزء الأول من كتاب الأيلم (١).



الدكتور طه حسين يلتقى بالدكتور محمد مصدق رئيس وزراء ايران في القاهرة

اقرأ:

في الحلقة الخامسة

من مذكرات طه حسين:

انتخب طه حسين عميدا لكلية الأداب ولكنه استقال في نفس النوم !!

> واوصى طه حسين اخاه وصديقه خيرا بزوجته واسرته ثم اسلم نفسه للطبيب الجراح ؟

يقتضيها - . . ( ١١٨ ) ويعود الاستاذ الى الجامعة والى عمله فيها ، والى كتابه يرفع منه فملا ويضيف اليه فصولا ويصدره ( ۱۱۹ ) وتفتئح السدورة النيابينة

( ۱۱۷ ) ويقبل خريف، ۱۹۲۹،م ويعود طه حسين الى القامرة لتواجهه

النيابة بما اتهم به في مجلس النواب .. فينتهى هذا التحقيق بان تحفظ اوراقه

اداريا لان القصد الجنائي غير متوفر

والعبارات الماسة التي أوردها في بعض المواضيع من كتابه انما قد اوردها في سبيل البحث العلمي مع اعتقاده أن بحث

الجديدة عام ١٩٢٦ م والنواب يثيون فيها موضوعات خطسيرة أن الحكومة مستمرة في دفع حصة من نفقات الجيش ف السودان بعد طرد الجيش المصرى من مناك ، فكيف تقبل الحكومة المعرية هذا الاستمسرار ؟ ومصر المستقلسة لازال للأجانب فيها امتيازات تعصمهم من المثول أمسام القضاء الممرى ، كيف تحتمل الحكومة المصرية هذا الرضع ؟

وطسه حسين سعيمد لأن البرلسان والحكومة باخذان عملهم مأخذ الجد . مستبشر بمستقبل الحياة البرلمانية ف مصر رغم كل شي" .

( ۱۲۰ ) وفي صيف ۱۹۲۷ م يعقد مؤتمر الاثار ف لبنان والشام وفلسطين وتدعى اليه الجامعة المصرية التي ترشح طه حسين لتمثيلها فيه ، ويقبل خاصة لأن أعضاء المؤتمر سوف يزورون القدس الشريف .. وهو شديد الشوق لزيارتها .

( ۱۲۱ ) وينتهي المؤتمر ، ويقضي طه حسين جانبا من المبيف ف لبنان للراحة ل أحد الغنادق يقابل فيه المثل الممرى الكبح جورج أبيض وزوجته السيدة دولت ، وكانت قد قرأت وحفظت رواية اليكتوا التي عربها مه حسين . فلتلقى امامه فقرات من ترجمته . وهه حسين يعجب بالقائها ، وفهمها ، ويتمنى ان . تتهيأ الفرصة لتمثل الرواية ف مصر إمام الجيهور ، ويتمنى أن تعنى مصر حكومة وشُمُّها بِغُن التمثيل وان تنشي يوما معهدا

خاصا لدراسة التعثيل وقنون المسرح . ( ۱۲۲ ) وق لبنسان ایضا وق ( علايا ) يلتقي بلمير الشعراء احمد

عبدالوهاب .

كان مله حسين يقيم ل ( عُلمق اوتبل طانيوس ) بعلايا وكأن احمد شوقسي ومحمد عبدالوهاب ـ يقيمان على مقربة ف ( اوتبل شاهین ) وکان احمد شوقی قد دعا عددا من حيفوة أهل لينسان لحضور حقل يغنى فيه عبدالوهساب ، ولكن جريدة المقطم تصل في صباح اليوم السابق ليوم الاحتفال وفيها ندى الشيخ عبدالوهاب والسد الموسيقس الشاب . فيشتد به المسزن ، ويعسزن شواسي لحزته . يعزيه ويؤكد له انه سيقوم منه مقلم الوالد ، وهو يلزمه لا يتركه لاهزاته ويعرض عليه أن يزورا في المساء الدكتور طه حسين فر فندقه ومعهما الاستأذ فكرى البلظة المحامي والكاتب المعروف ، وأو اثناء الزيارة يقول طه معسين لعبد الوهاب أنه يترقب سماعه غدا فيلعم أن الاحتفال قد اللمى ، ويعلم سبب الألغاء ، فيقدم عزامه معادقا للفتى المزون ، الذي كان يعجب بفته وبادات كل الاعجاب

ويسود العست فترة ثم يقطعه طه حسين بسؤقه لعبدالوهساب ولسادا لا ويرد فكرى اباغلة بقول وكيف يغنى

وهو هرين ۽ ويسود الصمت مرة ثانية ثم يلطفه طه حسين من جديد يسال . وهل الفتاء لهو وفرح فقسط " هل المرسيقسي تسليسة وتطريب ،

البست المسيلي المقيقية تغيرأ غن مشاعر الانسان فرها وهزناء اليس المهم في الموسيقي هو، أن تعبر يصدق عن النفس ، وأن تنقل هذا التعبير الصافق الى السلمدين؟ ويلتقت طه هشين ألى شوقى يساله الست أنت القائل وأسبع ما في العياة الألم !

وينشط المجلس الدى كان العزن الد القي عليه الصبيت ، ليتحدث الحاضرون عن المرسيقي ومقبقتهما وعمل معق الشعور ومبدق الإداه . ويخرج عبدالومساب وقسد الردران

يغنى ، فيكون غناؤه ف تلك الليلة ، في علك الغربة القائمية في متعطيف من متعطفات الجبل في لبنان ، من لجعل غذانه وابقاء اثرا في الناوس

أهس جمهوره صدق شاوره وهسر يتغنى بما كتبه له شوتي من الشعر ، فيه من الشجى والشجن ما يريد ما كان يملأ صدره هو من الأشجان . أهس العِمْيور بصنق بلك الشعور ويروعة الإداء فلألن به ابلع تأثير ، ويومن عبد الوهاب منة تأله اللبلة بالصدق اساسا لفنه ويعرف أن الجمهسار سيستجهب دائميا لشباق الاحساس بالشاركية واللبيط وبالاستحسان والاعجاب سيرتع

**ES-350X** 



البَحُ رَنَافَذَتناعَالَى العَالَم وشربَان حَيَوي لتَجَارَتنا ولكي يبقى هذا الشركان متكفعًا بالخبر نبئي قواتنا الذاتية الشركانية المناوح مايته أخى الشاب القوات المحرية للكية السعودية في الطريق إلى رف اهية وطنا وحمايته

المرافظية. القصيف أحمد مراكزناني الجذاطس الخاتالية :

بقية المناطق: أقرب قيادة عسكرية

المنطقة الوسطى : قيادة القوات البحرية بالرياض - شارع المطار (فسعا لتجيد) المنطقة الشرقية : قسم التجنيد بالقوات البحرية بالدمام المنطقة المفرسية : مكتب التجنيد - قاعدة الملك فيصل البحرية - جنوب بترومين - جدة المنطقة الجنوبية : مندوب القوات البحرية بمكتب تجنيد المنطقة الجنوبية

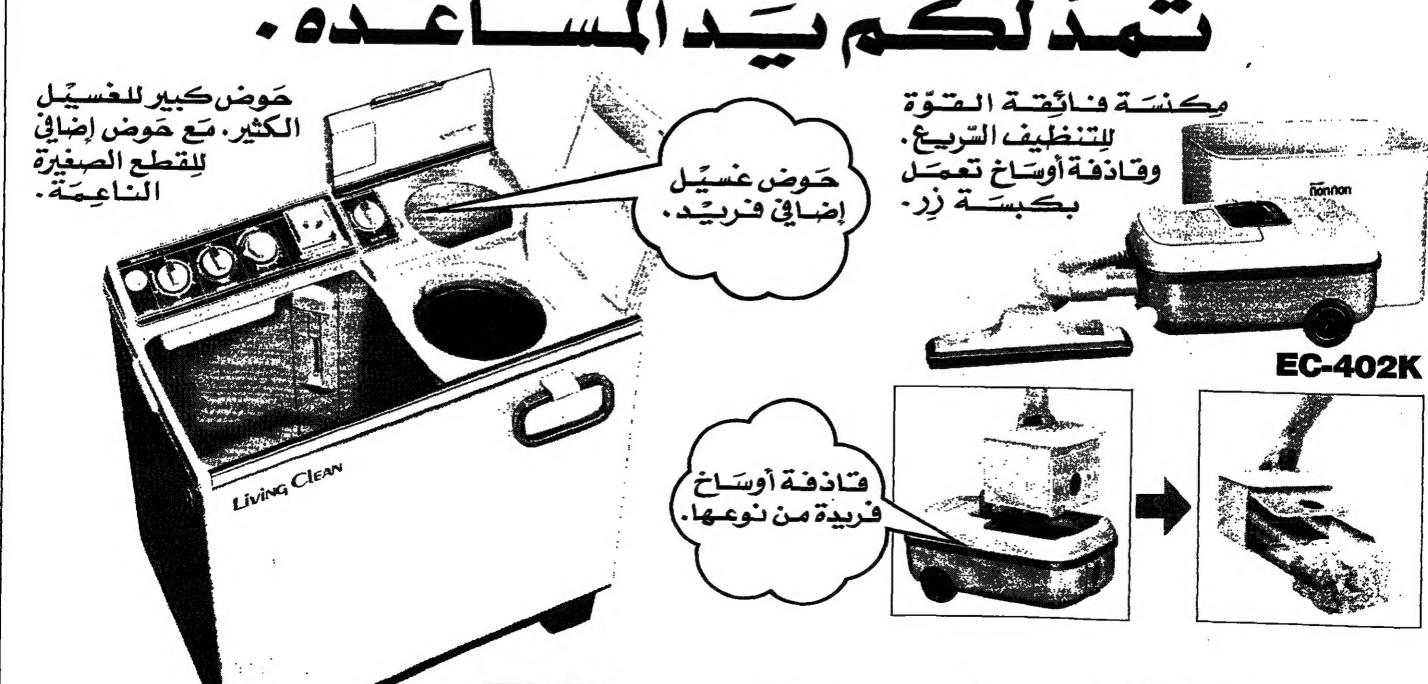
حسرميج مركز الدّربيب المهسني، يدرس في مركز التدريب البحسري بجسدة ويعان برتبة عريف في نفس تخصصه ويحصل على راتب مغري والاضافة إلى علاوة بحربتلن يعمل في البحر

بعدة لك يدرس في مدارس المتخصصات بقاعدة الملك عبد العـزيز البحرية بالجر العبد المتخصصيات التباليسة لمسدة مسنة ونصفي

p العلاج الجانف. يلك ولمن تعول . 0 مأمين السكن العائلي ضمف شدر يودر الالفاع والطيران بتدح برتب وكيل رقيب وبحصل على راتب مفري بالإضاف إلى عبلاوة بحرب لمسن يصمل في المبحد . ٥ المبازة سنوبة محاركاب للتحامل الله. ٥ والمباثث المباؤة المبازة المباز

حامل الشانوية التجارية خريج مراكز التدريب المهسي حامل الثانوية المهنية والتجارية: يعين بعدا لتخرج من مركز التدريب البحدي بجدة برسة رقيب براتب مغري ، بالإضافة إلى علا وة بحرية لمن يعمل في البحس

بدرس اللغسة والتدريب آلعسكري وفنونا بحدية لمدة ١٢ شهر بمعهدالدراسات الفنية الحدية بالدمام ، ويحصل أشنا ، الدراسة على مكافاة مع تأمين السكن والا عاشة والملابس



SHARP

الماتب الرئيسي: جدد صلى به ٢١٢ هاتف المكتب: ١٢٩٣١٠ - ١٩٩ - ١٩٥ عالم ١٤٢٦٠ - ١٤٢٢١٠ - ١٤٢٢٠ المدادة للعبارض: ١٢ ١٣ ١٦٢ - ١٣٠ - ١٤٢ - ١٠٨٢١ - ١٢٨٢ ١٤٢ - ١٥٨٢٤٤٢ المفروع : الرياض (١٢١١١٠٠) الخير (١٨٠٢١٢٨) خيس مشيط (١٧١٧-١٣٦) مكة (١٨١٧٤٤٥) المدينة (١٥٢٠٧٨)

يقله : محمد عمسر العامودي

قبل ربيع قرن تقريبا امسدر الامير عبد الله الفيصل دبوانه الأول و وحى الحرمان " كنا وقتئد عيالا على ماشدة

القراءة . لكننا استقبلناه بترحيب حار فقد كان يضم قصيدته المشهورة الى الشباب السعودي التي القيت في الحفل السنوي

لجماعة المسامرات الادبية بمدرسة تحضير البعثات وهي القصيدة التي تعرف من خلالها معظم ابناء حيلنا بعبد الله

واليوم يصدر للشاعر ديوانه الثاني « حديث قلب » ويين الديوان الاول والثاني فترة زمنية عمرها ربع قرن ، لذلك

عبرت ف نفسي وانا اتلقى الديوان الجديد هدية من الشاعر نكرى الطفولة يوم اشتريت ، وحى الحرمان ، من مكتبة

العرابي بمكة بعشرة ريالات ادخرتها من مصروف الخاص . وفي هذه الأيام وإنا اقرأ و حديث قلب ، ليس عندي من

رصيد تقاد الشعر أو رجاله شيئا أقوله .. فكل ما أملكه في هذا المجال موحيم, للكلمة شعرا كانت ام نثرا .. وتقدير الفِنان شاعرا كان أم أدبيا ام رساما ، وانحناء امام بيت أو قصيدة يتركان اثرا ف النفس وصدى عميقا تسمعه من بعيد كقصائد الشاعر في ديوان حديث قلب .. ابنه الاحزان ، وليت ما كان ، ومن اجل عينيك . ومما املكه في هذا الجال .. ايمانا

بأن النقد الهادف والدراسة العلمية هما خير الوسائل لاتراء الحياة الفكرية . والتفت حولى فلا اجد خلال هذه الحقبة لحياة شاعرنا اية دراسة موضوعية للشعر والشاعر ، وهو قصور لم يقتصر على اعمال شاعر وحي الحرمان وحديث قلب يل شمل الكافة من شعراء وإدباء البلاد .. ولريما يتهيب النقاد ان يقولوا كلمتهم في اعمال امير او وزير او صاحب مركز كبير وهذا مع الأسف من سوء حظ هؤلاء الكيار • فاذا ما

تحرك البعض للكتابة تجده يتناول جوانب في اعتقاده انها ترضى غرور الشباعر او المفكر او الفنان .. وكما انى لا اتهم

والأميرعيد الله الفيصل الذي وضع ديوانه الاخيربين يدي

القارىء بلا مقدمة ترك الحكم له اى للقارىء ليقول كلمته..

وهى دعوة أو إيجاب موجة الى الكافة لدراسة حياة الشاعر

بعنوان ابو الشعقعق شاعر الفقر والسخرية ، وهو شاعر من

وأنا اتمنى ان تعنى النوادى الأدبية بتقديم دراسات

شبيهة عن شعرائنا المعاصرين ، وكثيرا ما قلت لأخى الاستاذ

محمد سعيد طيب بان الوقت قد حان لأن تتولى « تهامة »

اصدار سلسلة « الادبب السعودي » وان تعهد الى اساتذة

الادب العربي في جامعاتنا امر القيام بهذه المهمة .

ه ملايين اعانة لمزراعي الشرقية

القطيف « وأس » : يقوم فرع وزارة الزراعة والمياه بالمنطقة الشرقية

ومن جهة اخرى تقوم ادارة مشروع

التحسين الزراعس بالقطيسف بتنفيث

مشروع استصلاح الأراضي الزراعيسة

بالأسعدة والمواد الكيماوية اضافة الى

صيانة جميسع المصارف الرئيميسة

والفرعية مع انشاء مصارف حقلية داخل

المزارع الجهيدة ابتداء من سيهات جنويا

حتى الموامية شمالا .

حاليا بصرف اعانات التمور والفسائل للمزارعين ف التحساء والقطيف

والعزى والهجر التابعة لها وتبلغ قيمة هذه الاعلنات حواني خمسة ملايين

وقبل ايام افت نظرى كتاب صدرعن نادى الطائف الأدبي

المادحين بالزياء لااتهم الناقدين بالحسد وسوء النية





شعر:محمد حسن فقى

لمَّاتِيَنَّتُ بِهِ ما سَّرُوعُ..١ كان يُناجِيني وفي جَنْب في كان يُناجِيني وفي جَنْب في كان يُناجِيني وفي جَمْرٌ تُوارِي كامِنَا في الضُّلُوعَ ١ ماكنتُ وَحَدِي هَدَفًا لِلنَّظَىٰ هذا. ولكنَّ الوَرَىٰ والرُّبوعُ ١ لوكشفَ الحاقد عن دربه ومايه .. لَاخْتارَعنه الرَّجُوع ١

# مفعوم رئاسة التحرير



عبدالمحيد شيكشي رئيس تحرير جريدة البلاد

مفهومى لرئاسة التحرير ومسؤولياتها ان القائم بها ليس اكثر من زميل في اسرة بحيث يعمل

على ان يسودها التعاون في اروع صورة واكرمها عطاء من اجل الوصول الى الغاية التي تتوسمها

الصحافة في خدمتها للقارئ والتجاوب مع تطلعاته في مختلف المجالات ..

وان كان رئيس التحرير في اية صحيفة يحتمل عب توجيه زملائه من اعضاء الاسرة في اطار السياسة التي رسمها لصحيفة فانه انما يعتمد في التنفيذ على تعاونهم الوثيق فالتعاون بالحب المتبادل هو اساس النجاح ..

هذا هو مفهومي لما سالتني عنه وهو مااخذت به نفسى منذ ان تسلمت رئاسة التحرير في جريدة البلاد قبل ثمانية عشر عاما واعتقد انه مفهوم بقية الزملاء ...

# تبرئة لذمة المرجوم الستيخ محترات وكالانيازي

فإن خلفاءه يعلنون لكلمن للدحق على المرجوم أوللمرجوم حق عليه الاتصال ب: أحمدمحتمدملا على ت رقم 2257737 من الساعة 7 إلى الساعة 9 مساءكل يوم .. وأن يتقدموا بالونائق التي تشتحق المطالبة .. والله الموفق



بين مراكر المسراقبة الارضية والمط

نيابــة عن الأمسير سلطان:

سعود بن عيد المحسن يفتتح اعمال الأتحساد العربى للنقل الجوى



سعود بن عيد المحسن

من احمد سعيد مصلح : نيابة عن صلحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران والمفتش العام يفتتح صأحب السمو الكي الأمير سعود بن عبد المحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة السدورة السادسة عشر للجمعية العمومية للاتحاد العربى للنقال الجسوى وذلك بقاعة المؤتمرات بفندق الكعكى بجدة يوم الأحد ١٢ ربيع الثاني الحالي .

( ۱۵۰ ) عمليــة قلــب بمستشفى جدة • من احمد دياب :

تم ف الستشفى الركزي يجدة لجراء ( ۱۵۰ ) عملية قلب منت تأسيس الستشفى ف العلم الماضي . واخداف الأستاذ سهيل البنا مدير الستشفسي قائسلا ان الأجهسزة

والاخصائيين الموجوبيس بالستشفس يساعد على القيام بعمليات كان التقكير ف القيام بمثلها يعتبر مستحيلا منذ فترة بسيطة نقط .

جدة - بدأت في مقر العمليات بالخطوط السعودية اجتماعات لجنة العمليات الجوية المنبثقة من منظمة الطيران العربية ( الاكو ) التسى يحضرها مندويون عن ٩ دول عربية من بين ١٦ دولة عربية اعضاء في هذه اللجنة بالإضافة الى الطعران المدنى السعودي . . وذكر الكابتن جزاع غائم مساعد

بين جدة واديس ابابا عند موقع ( دنك )

حيث تتلاقي عند هذه النقطة عدة خطوط

■ من مندوب المدينة :

وذكر الكابتن جزاع أن المشاركين في المدير العام للخطوط السعودية للعمليات الاجتماعات اكدوا على ضرورة الحوار الجوية الذى رشعته اللجنة لرئاسة مِينَ مراكزُ المراقبةِ والعمليات الجوية .. للاستفادة بالأراء التي تساعد على نعو لجتماعاتها بانه يبحث حاليا دراسة بفوية الاتصالات بين مناطق المراقبة الارضية وكفاءة الاتصالات أز الملاحة الجوية والمطارات ومناقشة القصير في بعض المراكز الملاحية الارضية لتصحيح ارضاعها ومعالجتها وطرق رقع مستوى الاتصالات بين عمان وبمشق ويغسداه وجدة على خط التابلاين ومناقشة موضوع

واستمعت اللجنة الى شرح مفصل من الاستاذ عبدالرجعن عبدالدابم مدبر عام المراقبة الجوية للطيران المدنى السعودي والمهندس سعيد الغلمسدي مديسر علم اجهزة الملاحة للطيران المدنى عن مدى استخدام الاقمار الصناعية بين اجهزة الترتيب والتقدم الذي حدث في السنتين المراقبة المختلفة في الدول العربية ورقع الاخيرتيز على مجال العمليات الجوية .. مسترى الاتصال وكفامته ورضع الخطط اللازمة لتنظيم نقاط حدود اقليم الطيران

ومما يذكر أن اللجنة في بداية اجتماعاتها قد رشحت الخطوط السعودية لرئاسة هذا الاجتماع وقد قام اعضاء جوية لضمان امن وسلامة الطيران في الوفود بزيارة اقسام مركز التدريب المنطقة وقد ايدت اللجنة اقتراحات الجوى واضطلعوا على كيفية استخدام الطيران المدنى السعودى فرنك واكنت اجهسزة الطسيران التشبيهسي على تصحيح الوضع مع البلدان المجاورة ( السميوليت ) والاقسام الاخسرى

الحياس

الآلى لتسجيل

طالبات ام القرى

مكة المُكرمة : من أجل تطوير عملية

التسجيل فقد أدخل الحاسب الألكتروني

ق قسم الطالبات بجامعة لم القرى ..

ويدأ التسجيل بالحاسب الالكتروني لأول

مرة للفصل الدراس الثانسي لطالبسات

البكالوريوس يوم الاربعاء الماضي حيث

بدأ التسجيل لطالبات المستوى الرابع ثم

المستجدات ثم المستوى الثالث ثم الثاني

ثم الأول ثم المتخلفات .. كما تم التسجيل

للغصل السيراسي الثانسي لخالبسات

الدراسات العليا التربوية بجامعة ام

القرى مساء يوم الإثنين والثلاثاء ٢٢و

وتبدأ الامتحانات العملية للفصل

الدراسي الأول هذا الأربعاء .. امنا

الامتحانات النظرية فستبدأ يوم الاربعاء

القادم وتنتهى في ١٦ ربيع الثاني .

ويبدأ الانتظام في القصل الدراسي يوم ٢٦

٢٤ من الشهر الماضي -

ربيع الثاني -

• من هناء عبدالمك :

وهي اليمن الجنوبي والشمالي واثيوبيا .. بالمركز .. طريسق ضباء تبوك باتجاهين

متكاليف ٥٠٠ مليون ريال

من على عبد الفتاح: علمت المدينة بأنه قد بدء العمل في تعبيه طريق ضباء تبوك الذي تبلغ مسافته ٨٩ كيلو مترا بعيلغ قدره ٢٥٠ مليون ريال وسيتم الانتهاء منه بعد سنتين ان شاء انه ..

بمبلغ قدره ۲۵۰ ملیون ریال .. جدير بالنكر أن المساقة التي تريط

كما تم العمل في تعبيد طريسق تبوك - ضباء بمسلحة ٨٨ كيلو مترا

طريق ضباء بتبوك قدرها ١٥٠ كيلو مترا . وتم ترسية هذا الطريق سابقا على شركتين وطنيتين يتكاليف ٠٠٠ ملیون ریال علی ان تقوم کل شرکه بترقیت ۸۹ کیلو مترا .. ويعتبر هذا الطريق نو مردود طيب من الناحية التجارية لكل من ضباء وتبوك والوجه . .

الشريعة بالاحساء الاحمناء و واس ۽ : حددت کليــة الشريعة بالاحساء اليوم الاربعاء اخر موعث لتسجيس الطسلاب والطالبسات الراغيين في الايتساب بالكلية في اقسام الشريعة وأصول الدين واللغة العربية والإدارة للطلاب فقط.

وادى المدواسر والاشمارات المروريسة

والاتارة الضوئية بالجممع والتزفيت

الدائم ق حرمة المجمعة والتزفيت الدائم

اليسوم اخسر موعسد للتسجيال في كليسة

فتح مظاريف مشاريع بلدية الوسطى

عن سلمان العمرى :

الوسطى بفتح مظاريف ٦٥ مناقصة ونلك من اجل الحقها عُمن الترسية .

وصرح للمدينة الاستاذ احمد عبداهه الشعل مديسر عام المديريسة بالنطقسة الوسطى بان هذه ألمناقصات التي سيتم ترسيتها في غضون الايام القليلة القادمة هى : مشروع التزفيت المؤقت بالخرج وتكملة مشروح مياه الفاب ، وبسوق الغضار واللحوم بحرمة وتسوير القابر بضرمة وتسوير مقبرتين للافلاج ومقبرة اخرى بالدوادمي وتسوير مقاير بمرات وملحق مبنى بلدية مرات وتزفيت مزقت بجلاجل وقراها وكذلك تزفيت مؤقت بجلاجل وتزفيت مؤقت بالقويعية وقراها وتزفيت مؤقت بالهيائم وقراها وتزفيت مؤقت بالسليل وتزفيت مؤقت بحريملاء . وقراها وتزفيت مؤقت بفيدق وتزفيت دائم بالخرج ومزرعة جلالة المك وتزقيست مؤقت بالمريق وتزفيت مؤقت بالجمعة وقراها وكذلك سقى المواطنين بالخرج

الرياض - قامت المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالنطقة

وانشاء دورات مياه في الاقلاج وسوق خضار تجاری ( ۱۲ دکانا فی الغاب ) وسرق خضار ولحوم بقيدق وتكملة سوق خضار ولحوم بجلاجل وانارة شوارع السلقى وشبكة ميساء السدرم وسقسر المواطنين بالدرعية وسقسى المواطنسين باقيف ومبنى بلدية رادى الدواسر ومبنى بلدية السليل زمسلخ بالجلاجل ومقابر بالخرج ومبنى بلدية عقيف وانارة شوارع الغاب وانارة شوارع شقسراء وقراه وانشاء دورات مياه في شقراه ومبتي بلدية الخرج ومبنى بلدية حريملاء ومبثى بلدية الدرم وملحق لمبنى بلدية برمت ودراسة لتصريف السيسول والمجساري بحريملاء ودراسة لتصريف السيبول والمهارى بعقيمف وبراستة لتصريف السيول والمجارئ بجلاجسل وبراسسة لتمريف السيول وللجارى بالخماسين

حجاج في النوادعي وتسوير مقابر بشقراء وتسوير مقابر بالمجمعة وتأمين سيارات وشيولات لبلديات المنطقة الوسطى وهدم وازالة انقاض بأم رمة وشبكة مياء الغاب وشبكة مياه حوض المديس وانشاء مشروع مياه الشرب في الزلفي وسد وسند لمملية قريبة ماران بالنلسم لتطوير شبكات ميساه الشرب في وادى النواسر والدراسات والتصاميم الاولية السليل والدراسات والقصاميم الاوليسة

بالمجمعة وتزفيث مؤقت بحرطة سنيسر وقراها وتزفيت دائم بالاقلاج واستراحة لحماية قرية الطوالع بنعام الحريسق وتسوير مقبرة العبيح الشمالي للافلاج والدراسات والتصاميم الاولية والنهائية والتهائية لتطوير شبكات مياه الشرب ق والنهائية لتطوير شبكات مياه الشرب في الافلاج وفرختام تصريحه قال المشعل بان مذا يأتى ف ظل توجيهات صلعب السمو اللكي الامج متعب بن عبد العزيز وزير الشقون البندية والقروية بالنيابة .

خرصة طبية إن شاءالله اعلات بيع أض بالحراج العلنى يعلن مكس الأحمدى بالمينة لمنوز

كما يقوم الغرع بلجراء السدراسات

والتصاميم اللازمة لتتغيذ مشروع المرطة

الثانية التوسع الزراعس والسطعمات

الخضراء بمنطقة القطيسف ويشمسل

المشروع تتفيذ شبكات وقنوات السرئ

والصرف فر مسلمة قدرها ستة الاف

هكتار وتضم كافة الخدمات الزراعية

والطرق المقتلفة لها .

عن بيعالاص الواقعة في الهاشية والتي تقسم عا الحلقة لما يُربة الأولج إلى تسمين تبعث الحثم النوي لشيف حوالي ببعا أثرحته تغريبًا وأن جميع المرافق العامة متعفرة مثل الماء والكرماء والمايين والمايء والرا تف والأيسفلت وأن السناء ١٠٠٪ والإيرتفاع سبعة أووار ودور احتاطي وبديهم ، مساعة لقطع عي ٢٠٠٤ متر تقريبًا والشورع بعض ٣٠١٠ وعد القطع مورد بموجب مخطط معتمد برقم ١٤١/٤/١ وأن موعدالحراجي إن شاوالله عصروهم **الأرابعا**ي الموافق ١٤٠٢/٤/٢ ويستمرعصريوس المخلسب والجمعة يدفع المسترى عندسوالعطاء ٥٠٪ والبالت عندالإفراغ ف خَول حمْسة عشريعِيًّا من قاريخ الحراج، الديلية بيا برعلمت المشقرحي تدفيع عندالحراجي -

الموقع تجاري وسكنى . للاطبلع علحس لمخطط مراجعة لمكتتب بالمدينة باب لكومة بجا المدية لناصرية

> 437172Y 77 K737K *ለናደናለና*፣ 1.0777V

دار العلى للطباعة والنشر